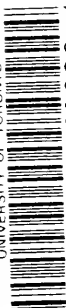


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01146360 1



PURCHASED FOR THE  
*UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY*

FROM THE  
*CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT*

FOR  
ART '68















12 7

TABLE  
DES  
PROCÈS-VERBAUX  
DE L'ACADÉMIE ROYALE  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
1648-1793



TABLE  
DES  
PROCÈS-VERBAUX  
DE L'ACADÉMIE ROYALE  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
1648-1793

RÉDIGÉE POUR LA  
SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

PAR  
M. PAUL CORNU



PARIS  
JEAN SCHEMIT

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

52, RUE LAFFITTE

• 1909

N

12

A 36

11



—

—



## AVERTISSEMENT

---

Le premier volume des *Procès-verbaux* de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture, imprimé par les soins d'Anatole de Montaiglon d'après les registres originaux déposés au secrétariat de l'École des beaux-arts et à peu près inaccessibles en ce temps-là aux travailleurs, parut en 1875 sous les auspices de la Société de l'Histoire de l'Art français, alors à ses débuts. Le tome dixième et dernier, comprenant les années 1789 et suivantes jusqu'en 1793, porte la date de 1892. Anatole de Montaiglon a suivi la publication depuis le premier volume jusqu'au dernier<sup>1</sup>. Il a collationné sur le texte original toutes les épreuves, de sorte que la collection imprimée peut être consultée et citée avec la même sécurité que les registres manuscrits. Dans l'Avertissement placé en tête du

1. Nous eussions saisi avec empressement l'occasion de consacrer ici quelques pages à la vie et la carrière du savant éminent, de l'honnête homme qu'était A. de Montaiglon, si nous ne nous étions acquitté de ce devoir d'amitié dans une notice biographique imprimée en tête du sixième volume de la *Correspondance des directeurs de l'Académie de Rome avec les surintendants et directeurs des bâtiments du roi*. A ces notes, écrites sous l'impression de la mort récente de Montaiglon, nous n'avons rien à ajouter, ou plutôt nous aurions trop à dire si nous voulions revenir de nouveau sur les souvenirs que nous avons gardés de nos longues et profitables relations avec cet éminent érudit.

premier volume se trouvent nettement précisés le plan et l'esprit de la publication. L'importance historique de cette source documentaire avait été proclamée par l'Académie des beaux-arts actuelle quand, en 1858, dans le tome I<sup>er</sup> de son *Dictionnaire*, elle exprimait le vœu de la voir imprimée et mise ainsi à la disposition des travailleurs. La tâche qu'Anatole de Montaiglon assumait avec sa vaillance habituelle ne laissait pas de présenter des difficultés d'ordres différents. Aujourd'hui, ces manuscrits, toujours conservés à la bibliothèque de l'École des beaux-arts, sont à la disposition de quiconque a quelque renseignement à y chercher. Il n'en allait pas de même autrefois. Enfermés dans une caisse munie de trois serrures, ils exigeaient la présence des détenteurs de chacune des clefs quand il s'agissait de tirer un des registres de sa retraite ou de l'y renfermer. Nécessité donc de réunir à la même heure le secrétaire perpétuel de l'Académie, le secrétaire de l'École et son bibliothécaire. Et ce dernier ne cessait de se lamenter de voir l'éditeur des *Procès-verbaux*, muni d'une autorisation en règle, emporter tour à tour chacun des volumes pour se livrer chez lui au travail de collation, sans être obligé de venir chaque jour consulter à l'École même les originaux.

Autre question fort délicate : convenait-il d'ajouter des notes biographiques à ce texte en quelque sorte officiel ? Sur ce point l'éditeur s'est nettement expliqué. Après avoir dit les raisons qui l'ont décidé à suivre dans sa publication les variations de l'orthographe des anciens secrétaires de l'Académie, en particulier pour les noms propres, notre savant confrère, allant au-devant de l'objection, déclarait nettement

que la question de l'annotation, soulevée devant le Conseil de la Société, avait été résolue négativement. Le texte se suffisait à lui-même; des notes en auraient indéfiniment allongé et retardé la publication, sans beaucoup éclaircir les passages obscurs; la question de dépense n'était pas non plus à négliger. Inutile d'insister. Mais, en même temps, l'éditeur avait bien compris qu'une pareille masse de noms et de faits avait absolument besoin d'un fil conducteur pour permettre les recherches. Une table très étendue des noms et des matières était le complément indispensable de ces volumes. Sans doute, un pareil travail exigerait un temps fort long; il fallait se résigner à en différer l'apparition pendant plusieurs années, et ce fut dans le but de suppléer provisoirement et pour une certaine mesure à cette lacune que l'auteur, à la fin de ce tome dixième que la table alphabétique devait compléter, insérait un résumé sommaire, année par année, des matières contenues dans chacun des volumes, en signalant les pièces annexées aux procès-verbaux proprement dits, statuts, règlements, correspondances officielles, listes des membres, etc. Toutefois, cette analyse, encore utile à consulter, ne prétendait nullement remplacer une table onomastique; en effet, l'éditeur ajoutait que la rédaction de la table alphabétique, qui devait prendre un temps assez long, était déjà commencée.

L'impression du texte des *Procès-verbaux* était terminée en 1892. A. de Montaiglon mourut en 1895. Comme il poursuivait en même temps la publication de la *Correspondance des directeurs de l'Académie de Rome avec les surintendants ou directeurs des Bâtiments du Roi*, les loisirs lui avaient manqué pour

s'occuper de la table promise. La tâche était ardue. Elle exigeait non seulement du temps et du soin, mais encore quelque abnégation. Aussi, le successeur de Montaignon s'est-il fait longtemps attendre, ce qui n'a pas empêché les historiens de l'art français de tirer grand profit de la publication, sans avoir toujours le souci de rendre témoignage au travailleur auquel ils devaient de consulter aussi commodément cette collection unique. Et ce ne fut pas sans quelque amertume que notre excellent confrère, cependant si désintéressé, vit avec quelle désinvolture certains auteurs affectaient de renvoyer aux registres originaux, sans reconnaître, sans paraître même soupçonner la peine qu'il s'était donnée pour mettre les fameux procès-verbaux à la portée de tous. Notez bien que, si elles n'avaient pas été imprimées, ces précieuses reliques reposeraient probablement encore loin des regards profanes dans les profondes arcanes de l'École des beaux-arts, sous les trois clefs des cerbères préposés à leur défense.

Il fallut attendre bien des années avant qu'une occasion favorable se présentât d'entreprendre la rédaction et la publication de cette table si utile. Quelques tentatives isolées précédèrent celle dont nous voyons aujourd'hui le résultat; mais elles n'eurent pas de suites. Il se trouva enfin un savant jeune et déjà formé par ses travaux antérieurs à de pareilles besognes pour se charger de parfaire la publication des *Procès-verbaux de l'Académie*. Avec un soin méticuleux, une patience à toute épreuve, M. Paul Cornu a relevé tous les noms, même les plus obscurs, et ils sont nombreux, contenus dans ce volumineux recueil.

La moindre particularité concernant les personnages cités a été ponctuellement notée, de sorte que chaque article présente en quelque sorte un abrégé complet de la carrière académique de l'artiste, depuis son entrée à l'École jusqu'à la fin de sa vie, jusqu'à sa promotion aux plus hautes dignités de la Compagnie. Les dates de naissance et de décès, souvent omises dans le registre, ont été inscrites à la suite de chaque nom, quand elles sont connues. Et par là cette table supplée à l'absence de notes biographiques dans le cours de la publication.

Alors que la table enregistrait les simples citations, on s'étonnera peut-être qu'elle ne signale pas les signatures des Académiciens, inscrites à la suite du procès-verbal de chaque séance. Cette addition, à laquelle on avait songé, aurait surchargé sans grand profit la publication et presque doublé l'étendue du volume; aussi a-t-on pensé qu'il était préférable de s'abstenir, de ne pas noyer dans un déluge de renvois insignifiants les mentions utiles déjà si considérables.

Aux noms propres ont été ajoutées les matières, ce qui augmente singulièrement l'importance et l'utilité du travail. C'est ainsi que le mot Académie, occupant à lui seul près d'une feuille entière, présente comme un résumé complet de l'histoire de la Compagnie. Tout lecteur un peu attentif, après avoir étudié la méthode de classement appliquée par M. Cornu, trouvera rapidement les renseignements qu'il cherche. Qu'on ne puisse relever quelques méprises dans un aussi vaste travail, nous n'oserions l'affirmer. Elles ne seraient du moins pas toutes imputables au rédacteur de la table. Le peintre *Gazes*, qui n'a jamais existé, figurait sous ce déguise-

ment dans les *Procès-verbaux*. Le secrétaire de l'Académie aura mal entendu le nom d'un étudiant jeune et inconnu; mais, dès que l'artiste a franchi les premières étapes de la carrière académique, il reparaît sous sa véritable forme et redevient *Cazes*.

Les noms des académiciens se détachent des autres noms propres par un caractère particulier. Les sujets de tableaux ou de statues se distinguent par des italiques. L'auteur s'est ainsi conformé aux habitudes ordinaires. Il se rencontre, parmi les artistes cités dans les procès-verbaux, quantité de noms complètement inconnus; pour la plupart, ce sont des étudiants qui n'ont pas persévéré dans la carrière, des aspirants artistes que les premières épreuves ont rebutés.

Que si le lecteur veut se rendre compte de la méthode qui a présidé au classement d'une si grande masse de fiches, il n'a qu'à étudier les divisions du mot Académie, à lire les articles consacrés à certains artistes célèbres comme les *Coyvel*, les *Mignard*, les *Le Brun*, et il rendra hommage à la méthode et à l'ordre qui ont présidé à cette récapitulation; car un travail de cette nature, loin d'être une besogne purement matérielle ou mécanique, ainsi que l'imaginent certaines personnes qui n'en ont jamais entrepris de semblable, exige surtout du soin, beaucoup de patience, une attention toujours en éveil et enfin une réelle sagacité. Le lecteur, nous en sommes convaincu, saura gré à M. Cornu d'avoir ajouté à la collection des *Procès-verbaux* cet instrument de recherches si précieux.

Une dernière preuve du scrupule extrême avec lequel le travail a été poursuivi est fournie par cette

indication de tous les passages où un nom est simplement cité. Était-il nécessaire de consigner ici ces mentions? La question s'est posée et si, après mûr examen, on l'a tranchée dans le sens de l'affirmative, c'est parce qu'il a semblé qu'il n'était pas indifférent de savoir quelle place tel ou tel artiste avait occupée dans les préoccupations des académiciens, de constater sa présence et son assiduité aux séances. On a pensé, en un mot, qu'une œuvre comme celle-ci devait plutôt encourir le reproche de prolixité que pécher par excès de concision. Ce programme, croyons-nous, M. Cornu l'a pleinement réalisé.

Jules GUIFFREY.

---





# TABLE

DES

## PROCÈS-VERBAUX DE L'ACADÉMIE

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

1648-1793

### A

Abbeville. Ecole, VII, 327.

*Abel (la Mort d')*, sujet du Gr.

Prix (1678), II, 132 (non exécuté); (1679), II, 145; — morceau de récept. de Stouff, IX, 239, 240; X, 102, 201.

*Abigaïl à la rencontre de David*, tabl. de récept. de L. Lichery, II, 145; III, 1; —

*apaisant la colère de David*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1779), VIII, 394; —

*aux pieds de David*, sujet pour le Gr. Prix (1740), V,

279; — *rapportant des vivres à l'armée de David*, sujet pour le Gr. Prix (1712), IV, 153.

*Abiméleck rend Sarah à Abraham avec des présents*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1791), X, 127.

*Abondance (l')*, tabl. de récept. de J.-B. Oudry, IV, 254, 279.

ABOS (D'). — Elève de l'Ecole acad. de Toulouse; admis à l'Ecole de Paris, IX, 263,

264, 344.

*Abraham adore Dieu en la personne de trois anges sous la figure de trois hommes*, sujet pour le Gr. Prix (1710), IV, 110; —

*conduit son fils pour être sacrifié*, sujet pour le Gr. Prix (1758), VII, 70,

71; — *devant Pharaon*, sujet pour le Gr. Prix (1692), III, 85; —

*et Isaac*, tabl. de Ch.-A. Coypel, VI, 5, 37; —

*et sa famille quittent leur pays*, sujet pour le Gr. Prix (1691), III, 59; —

*rend grâces à Dieu de la guérison de son fils*, sujet pour le Gr. Prix (1750), VI, 226; —

*renvoie sa servante Agar*, sujet pour le Gr. Prix (1748), VI, 132.

*Abreuvoir (l') des chasseurs*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 300.

*Abreuvoir hollandais (l')*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 175.

*Absalon fait tuer Amnon dans un festin*, sujet pour le Gr. Prix (1759), VII, 102; —

*pendu par les cheveux à un*

*arbre*, sujet pour le Gr. Prix (1748), VI, 132.

ACADÉMIE : *Armes*. Voir : Sceau.

— *Avis* demandés à l'Acad. sur : des essais de vernis, VI, 172, 173, 200; — des restaurations de tabl., VI, 216, 217, 237, 241-243, 335, 336; VII, 67, 87; IX, 205, 207; — des produits pour fixer le pastel, VI, 367; VIII, 101, 404; IX, 2, 3, 5-11, 264, 265; — sur l'état des Rubens du Luxembourg, VI, 386; — sur l'authenticité de diverses œuvres, VII, 17; VIII, 360, 362, 363; — sur des procédés de grav., VII, 50, 199; VIII, 2; IX, 27, 36, 90, 91, 96, 97, 98, 101; — sur le conflit des éventailistes et de la maîtrise (voir : éventailistes); — sur des procédés de pastel, VII, 253, 254; IX, 176; — sur les prix dus à des artistes, VII, 379-381; X, 170; — sur un procédé de peint. à la cire, VIII, 42; IX, 83; — sur de nouvelles couleurs, VIII, 45, 82, 392; IX, 80, 81, 114-116; — de nouveaux crayons, VIII, 81; IX, 19, 20, 128, 129, 137, 138; IX, 209, 300, 308, 311, 321, 328, 335, 336; X, 44, 110, 112; — sur des moulages d'écorchés, VIII, 224; IX, 368-370; — sur des procédés pour épurer les huiles, IX, 22; pour protéger la peint., IX, 30, 31; pour soutenir les modèles, IX, 62, 63; pour fixer les miniatures, IX, 130, 140; pour nettoyer les tabl., IX, 350; pour la grav. au miroir, X, 212, 220-222; — sur les contestations entre un grav. et un amateur, IX, 249-251; —

sur l'enluminure, IX, 286, 297; — sur la statue à élever à J.-J. Rousseau, X, 102, 109; — sur le concours pour la nomination du grav. général des monnaies, X, 116-123; — sur les tabl. commandés aux artistes par l'Etat, X, 214, 215; — sur divers ouvrages, VIII, 214, 220, 227, 248, 249, 251, 252. Voir : Privilèges.

— *Bibliographie*. — Projets d'Histoire de l'Acad., II, 27; IV, 398; VII, 124, 126, 128, 129, 154; projet d'Annales, par Van Hulst, VI, 96, 97. — Recueil d'anecdotes sur l'établissement de l'Acad. Voir : Van Hulst. — Lecture de la Relation manuscrite de ce qui s'est passé en l'Acad., V, 211, 213, 216-218, 220, 224.

— *Capitation*. — Répartition entre les membres de l'Acad., III, 323, 351; IV, 4, 7, 12, 16, 17, 20, 31, 51, 61, 71, 86, 94, 95, 105, 107, 108, 121, 123, 134, 144, 145, 163, 170, 180, 202, 203, 233, 234, 258, 263, 264, 273, 275, 277, 284, 296, 298, 320, 335, 336, 357, 358, 376, 377, 393; V, 3, 4, 22, 23, 40, 41, 58, 70, 71, 86, 88, 103, 115, 117, 139, 140; la perception en est remise au concierge, V, 153, 155-157; la répartition en est faite, dans la suite, en même temps que la reddition des comptes du trésorier. Voir plus haut : Ressources et Biens.

— *Cérémonies* diverses. — Anniversaire de l'établissement de l'Acad., II, 166; centenaire, VI, 121. — Services funèbres pour les membres de l'Acad. (voir : Pa-

ris, Eglise Saint-Nicolas-du-Chardonnet et Couvent des Grands-Augustins); pour le chanc. Séguier (voir ce nom et Paris, Eglise des Frères de l'Oratoire); pour Louis XV et le Dauphin (voir ces noms). — *Te Deum* en actions de grâces du rétablissement de Louis XIV, de Louis XV, du Dauphin; — de la naissance du Dauphin, du duc de Bourgogne (voir ces noms).

— *École*. — Règlements de 1664, I, 250, 251, 253, 256, 257; l'école supprimée, III, 140, 141; rétablie, gratuite, III, 141-143; payante, III, 267; règlements de 1775 et 1776, VIII, 183-186, 234-241; statuts de 1777, VIII, 296.

— Local, I, 135, 136, 199, 200, 223; IV, 23.

— Dessin d'après le modèle, I, 119, 120; II, 289, 290, 339; III, 133-135; IV, 23; VI, 154, 430; VII, 6, 7, 18, 19, 130, 161-163; VII, 90; X, 146; pose des modèles en groupes, IV, 33. Voir : Modèles. — Dessin d'après les académies des prof., I, 356; II, 299, 297, 339; celles-ci données à graver, VIII, 68; dessin d'ap. l'antique, I, 290, 372; VI, 159-161, 272; VII, 23; X, 68, 69, 71; — d'ap. la bosse, X, 186-188, 190, 191, 193, 195; — d'ap. l'écorché, X, 71. — Seconde école de dessin, VII, 281; VIII, 226, 234, 312. — Corrections des professeurs, I, 87, 200, 209, 276, 289.

Cours d'anatomie, II, 1, 8; VI, 43, 44, 47; VIII, 63, 230; — de perspective et de géométrie, I, 33, 200; II, 1,

8, 35, 36; VIII, 250. Voir : Prof. d'anatomie, de perspective. — Cours vétérinaire, libre, IX, 27.

— Police de l'école, I, 267, 294, 334, 336; II, 17, 20; III, 21, 108, 137, 154, 209, 220, 222, 223; V, 353-355; VII, 68, 137, 139, 208; VIII, 53, 55, 247; IX, 18, 19, 276; X, 100, 110. — Heures d'ouverture, I, 8, 32, 33, 99, 118, 140, 146, 200; VIII, 380, 406; X, 86, 87, 110. — Suspension des cours, II, 6, 7; IX, 27; X, 121. — L'école maintenue après la suppression de l'Acad., X, 224. — Privilèges des fils de prof. supprimés, X, 28, 32.

Ecole des Gobelins, I, 281, 283; II, 10.

Fondation d'écoles académiques concurrentes, I, 197-204, 206-208; II, 108-110, 113, 118.

— Fondation d'écoles académiques en province, II, 84, 89; — Voir : Bayonne, Besançon, Bordeaux, Grenoble, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Orléans, Poitiers, Reims, Rouen, Saint-Quentin, Toulouse, Tours, Versailles.

Fondation d'écoles gratuites de dessin, VII, 357.

— Elèves. — Paient la taxe, I, 25, 33, 193, 208, 286; II, 81; III, 119; taxe supprimée, III, 141-143; rétablie, 267; exemption en faveur des fils d'académiciens, I, 127, 209; II, 82; et des fils de maîtres, I, 211, 223, 267.

Insuffisance de leur travail, II, 297; IV, 192-194; VI, 272. — Compliments sur leur assiduité, X, 155.

Causes des désordres, I, 94, 97, 98, 237, 310, 334, 335, 353-355; II, 106, 107; III, 375, 376; IV, 41, 69, 134, 193, 309; V, 73; VI, 301; VII, 398, 407; VIII, 33, 34; IX, 262. — Interdiction de porter des armes, I, 285; II, 20, 107, 231, 362-364; III, 11; IV, 70, 245.

— Pensionnaires du roi, II, 369; III, 9, 54, 60, 61, 93, 94, 98, 99, 103, 104, 181, 182, 184; VI, 114-118, 144-149, 160, 169, 255, 343, 365, 373; VII, 301, 304; VIII, 68, 70-72, 278.

Elèves des académiciens, I, 325; II, 195, 206-211.

— Apprentis et élèves : leur immatriculation, I, 46, 83, 91, 99, 101, 202, 222, 258.

— Disc. de Tardieu le fils sur les dispositions des élèves, VII, 14, 15, 24.

— Concours pour le Grand Prix. — Fondation, I, 204, 209; on y admet les académiciens, I, 234, 235; réservé aux élèves, I, 256; les aspirants admis à concourir, I, 282. — Règlements divers, I, 300; II, 75, 76, 81, 92 et n., 105, 213, 235, 305, 320, 381, 382; III, 85-87, 103, 104, 144, 186, 230; IV, 151, 226, 258, 286, 347, 394; V, 72; VII, 23, 37, 44, 71, 72, 103, 136, 137, 176, 235, 236, 355, 384; VIII, 216, 225, 283, 300; IX, 19, 28, 231, 232, 356, 357, 358; X, 57, 100, 128, 202. — Concours : de 1663, I, 221, 222, 224; — (1664), I, 263-266; — (1665), I, 267, 269, 273, 282, 284-286; — (1666), I, 294, 296, 297; — (1667), I, 301, 317; — (1668), I, 330, 333; — (1669), I, 338; — (1671), I, 355, 358; — (1672), I, 367-

369, 380, 386-388, 399-401; — (1673), I, 401; II, 1, 5, 7; — (1674), II, 27, 29, 30, 33, 35, 43; — (1675), II, 45, 49, 50, 54-56, 58, 62, 65; — (1676), II, 72, 80, 81, 83, 92, 93, 94, 96, 97, 99; — (1677), II, 107, 120, 122, 126-128; — (1678), II, 132; — (1679), II, 145, 148; — (1680), II, 171, 172; — (1681), II, 185, 186, 191, 193; — (1682), II, 217, 219, 225, 227-229, 231-233; — (1683), II, 243, 245-247, 250-252, 261, 262; — (1684), II, 272, 276, 277, 281, 283, 284, 286, 287; — (1685), II, 299, 300, 305-308; — (1686), II, 323, 326, 327, 333-336; — (1687), II, 348, 350, 351, 357-359, 361, 362; — (1688), II, 371, 374, 379-382; — (1689), III, 5, 6, 12-16; — (1690), III, 34, 36, 45, 46; — (1691), III, 59, 62, 67-70, 73, 76; — (1692), III, 85-87, 92, 95-97; — (1693), III, 109, 110, 114, 121, 122; — (1694), III, 137-139, 147-149; — (1695), III, 160-162, 169-171; — (1696), III, 183-185, 192-195, 211; — (1697), III, 208, 217-219; — (1698), III, 230-232, 239-241; — (1699), III, 255, 256, 276, 277, 289; — (1700), III, 312, 322-324; — (1702), III, 339, 341, 348, 349, 352; — (1703), III, 363, 371, 372 et n., 383; — (1704), III, 390, 400, 401; IV, 2; — (1705), IV, 6, 12, 13, 18, 19; — (1706), IV, 27, 28, 32; — (1707), IV, 43, 44; — (1709), IV, 80, 81, 90-92; — (1710), IV, 101-103, 110, 111; — (1711), IV, 123, 124, 131, 132; — (1712), IV, 145-147, 153, 154; — (1713), IV, 163, 164, 170, 171; — (1715), IV, 199, 206-208; — (1717), IV, 214, 246, 251, 253; — (1721),

IV, 320; — (1722), IV, 339, 340, 354; — (1723), IV, 360-362; — (1724), IV, 375, 378, 380-382, 388; — (1725), IV, 399; V, 10; — (1726), 6, 13, 29; — (1727), V, 31, 32, 40; — (1728), V, 45, 46, 58; — (1729), V, 61-63, 71; — (1730), V, 75, 76; — (1731), V, 91, 92, 123; — (1732), V, 106, 107, 164; — (1733), V, 124; — (1734), V, 142, 143, 164; — (1735), V, 163, 164; — (1736), V, 180, 181, 183; — (1737), V, 211, 212, 214; — (1738), V, 236, 237, 240; — (1739), V, 256-259; — (1740), V, 277-280; — (1741), V, 302-304, 315, 316, 318; — (1742), V, 318, 326, 327; — (1743), V, 327, 328, 342, 348-350; — (1744), V, 364, 369, 370; — (1745), VI, 7, 13-15 et n., 121; — (1746), VI, 27; — (1747), VI, 50, 51, 63, 64; — (1748), VI, 98, 128, 131-133, 168, 169; concours supplémentaire, VI, 133, 140, 141, 143, 228; — (1749), VI, 163, 173-175, 228; — (1750), VI, 204, 225-227, 277; — (1751), VI, 267, 281-283, 332; — (1752), VI, 312, 313, 328-331, 363; — (1753), VI, 348, 358, 362, 396; — (1754), VI, 384, 393-395, 425; — (1755), VI, 413, 422; VII, 19, 20; — (1756), VII, 7, 17-20, 24; — (1757), VII, 35, 43-45, 103; — (1758), VII, 61, 68-71; — (1759), VII, 86, 90, 100-102, 146, 147; — (1760), VII, 125, 126, 140-142, 183; — (1761), VII, 161, 173-175, 205; — (1762), VII, 191, 190-201, 234; — (1763), VII, 216, 226, 227, 282; — (1764), VII, 246, 258-260, 347, 348; — (1765), VII, 295, 303, 305, 306, 348; — (1766), VII, 328, 336, 337, 382; — (1767), VII,

355, 363, 364; VIII, 215, 216; — (1768), VII, 383, 384, 396, 397, 407; VIII, 216; — (1769), VIII, 3, 6, 8, 18-21, 216; — (1770), VIII, 35, 37, 50; IX, 166; — (1771), VIII, 64, 65, 81-84, 244; — (1772), VIII, 95, 104-106, 244; IX, 166, 207; — (1773), VIII, 117, 118, 129-131, 314; — (1774), VIII, 144, 145, 158-160, 314; — (1775), VIII, 180-182, 196-198, 314; — (1776), VIII, 210-213, 231-233, 379; IX, 166; — (1777), VIII, 325, 326, 343-346; IX, 133, 134; — (1779), VIII, 367, 368, 393-395; IX, 166, 260; — (1780), IX, 11, 31-33, 260; — (1781), IX, 52, 54, 75-78, 260; — (1782), IX, 103, 104, 119, 121-123, 261; — (1783), IX, 143, 145, 163-166, 207, 261; — (1784), IX, 188, 189, 204-207, 261; — (1785), IX, 228, 230, 233, 239, 241, 245, 252-254, 262; — (1786), IX, 277, 279, 280, 286, 287, 292; X, 128, 130, 131, 153; — (1787), IX, 311-313, 315-317, 319-321, 331, 333, 336, 337; X, 152; — (1788), IX, 352, 356, 363, 364, 369, 371-373; X, 152; — (1789), X, 4, 5, 7, 15, 19-21, 26, 152; — (1790), X, 50, 52, 55, 56, 62, 70-73, 152; — (1791), X, 94-96, 98, 111-113, 116, 127-131, 153; — (1792), X, 156-158, 161, 166, 168, 180-184; — (1793), X, 200, 202-204, 209, 210, 213, 216. Voir : Rome (Ecole de).

— Concours pour les médailles de quartier. — Fondation par Louvois (1684), II, 274. Règlements divers, II, 290, 296, 360; III, 133, 134, 144, 190, 198, 230, 304, 384; IV, 213 n.; V, 176; VI, 432; VII, 4, 150, 151; VIII, 264, 268,

270; X, 213. — Médailles obtenues : (1684), II, 274-276, 280, 290; — (1685), II, 295, 296, 299, 308, 309, 314, 315; — (1686), II, 330, 337, 343; — (1687), II, 350, 355, 362, 363, 368; — (1688), II, 373, 377, 383, 387; — (1689), III, 5, 6, 9, 16, 21, 22; — (1690), III, 34, 41, 49, 53, 60; — (1691), III, 64, 72, 73, 76; — (1692), III, 90, 97; — (1693), III, 111, 115; 125, 129-131; — (1694), III, 138, 139, 152, 154, 155; — (1695), III, 160, 177, 180; — (1696), III, 185, 190, 191, 211, 212; — (1697), III, 216, 226, 227; — (1698), III, 230, 231, 236, 246, 247; — (1699), III, 261, 268, 290; — (1700), III, 296, 302; — (1701), III, 313, 333; — (1702), III, 353; — (1704), III, 398; IV, 2; — (1705), IV, 19; — (1707 et 1708), IV, 73; — (1722 et 1723), IV, 354; — (1724), IV, 377, 388, 398; — (1725), IV, 398; V, 10; — (1726), V, 29; — (1727), V, 36, 40; — (1728), V, 58; — (1729), V, 71; — (1731), V, 123; — (1732 à 1735), V, 164; — (1736), V, 183, 215; — (1737), V, 215; — (1738 et 1739), V, 259; — (1740), V, 280, 318; — (1741), V, 318; — (1741 à 1744), V, 374; — (1747), VI, 50; — (1743 à 1748), VI, 121, 137, 168, 169; — (1750), VI, 217, 231, 277; — (1751), VI, 266, 276, 286; — (1752), VI, 341, 364; — (1753), VI, 347, 353, 365, 374, 375, 366; — (1754), VI, 383, 390, 394, 395, 425; — (1755), VI, 418, 432; — (1756), VII, 12, 13, 21, 27, 28, 19; — (1757), 34, 39, 52, 53; — (1758), VII, 61, 65, 73, 78, 104; — (1759), VII, 85, 92, 93, 104, 111, 147; — (1760),

VII, 126, 136, 144, 151, 183; — (1761), VII, 159, 168, 176, 177, 184, 205; — (1762), VII, 190, 195, 203, 210, 234; — (1763), VII, 216, 221, 229, 237, 238, 282; — (1764), VII, 246, 254, 269, 270, 283, 347, 348; — (1765), VII, 294, 299, 300, 308, 316, 348; — (1766), VII, 323, 332, 339, 349, 382; — (1767), VII, 355, 359, 366, 367, 375; VIII, 216; — (1768), VII, 385, 391, 407, 408, 413, 414; VIII, 216; — (1769), VIII, 8, 13, 14, 23, 24, 30, 216; — (1770), VIII, 65, 66, 77, 85, 89, 244; — (1772), VIII, 96, 97, 102, 108, 112, 244; — (1773), VIII, 118, 119, 124, 125, 132, 133, 138, 314; — (1774), VIII, 146, 151, 161, 162, 170, 314; — (1775), VIII, 182, 192, 199, 200, 204, 205, 314; — (1776), VIII, 212, 213, 225, 243, 253, 260, 269, 379; — (1777), VIII, 302, 317; IX, 133, 134; — (1778), VIII, 330, 331, 339, 347, 361; IX, 133, 134; — (1779), VIII, 375, 388, 397, 407; — (1780), IX, 18, 26, 35, 47, 260; — (1781), IX, 59, 67, 80, 93, 261; — (1782), IX, 105-107, 115, 125, 135, 261; — (1783), IX, 147, 159, 160, 168, 177, 261; — (1784), IX, 192, 195, 200, 212, 220, 261; — (1785), IX, 233, 244, 256, 261, 269; X, 151; — (1786), IX, 279, 280, 287, 294, 302, 303; — (1787), IX, 316, 327, 339, 345; X, 152; — (1788), IX, 354, 355, 365, 375, 376, 388; X, 152; — (1789), X, 8, 9, 17, 18, 22, 28, 29, 40, 152; — (1790), X, 56, 65, 66, 74, 88, 152; — (1791), X, 90, 114, 130, 145, 153; — (1792), X, 159, 160, 167, 168, 184, 185; — (1793), X, 205, 216.

— Concours pour le prix d'Expression. — Sa fondation par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 366; VII, 106-110, 114, 118-123, 169, 179, 409; — VIII, 133; — (1759), VII, 111; — (1760), VII, 143-145; — (1761), VII, 175, 177, 179; — (1762), VII, 201-203; — (1763), VII, 228, 229; — (1764), VII, 231, 232, 270, 273, 274; — (1765), VII, 276, 307-309; — (1766), VII, 338-341; — (1767), VII, 340, 366-368; — (1768), VII, 22-25; — (1770), VIII, 25, 52-54; — (1771), VIII, 54, 84-86; — (1772), VIII, 86, 107, 108; — (1773), VIII, 109, 133, 135; — (1774), VIII, 136, 161, 164-166; — (1775), VIII, 167 (suspendu); — (1776), VIII, 198, 232, 243, 245; — (1777), VIII, 278; — (1779), VIII, 389, 390, 395, 396, 398; — (1780), IX, 34, 36; — (1782), IX, 116, 123, 125; — (1783), IX, 167; — (1785), IX, 256, 257; — (1786), IX, 291, 293, 295; — (1788), IX, 371, 374-376; — (1789), X, 20, 28; — (1790), X, 73, 74, 83; — (1792), X, 182, 185 (remis); — (1793), X, 221.

— Concours pour le prix d'étude de tête ou de mains. — Sa fondation, par La Tour, VIII, 214, 218, 219; IX, 204, 205, 208; règlement, IX, 209, 210, 328; X, 66. — (1784), IX, 208, 211-214; — (1785), IX, 241, 245, 248, 249; — (1786), IX, 288-290; — (1787), IX, 323, 330; — (1788), IX, 364, 367; — (1789), X, 17, 19, 20; — (1790), X, 66, 67, 71; — (1791), X, 121, 123, 124; — (1792), X, 170, 180; — (1793), X, 220.

— Concours pour le prix d'ostéologie. — Sa fonda-

tion, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 249-251; — (1764), VII, 270 et n., 271.

— Concours pour le prix de perspective. — Sa fondation, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 238, 241, 255, 256; — (1764), VII, 253-255. — Repris par La Tour, VIII, 214, 218, 219.

— Concours pour le prix d'anatomie. — Sa fondation, par La Tour, VIII, 214, 217, 219.

— Prix divers, I, 130, 208, 209, 211, 217, 219-221, 231-233, 249.

— Concours pour les places dans l'Ecole. (1772), VIII, 97; — (1773), VIII, 119; — (1774), VIII, 146; — (1776), VIII, 214; — (1777), VIII, 260; — (1778), VIII, 350; — (1779), VIII, 400; — (1780), IX, 17, 18, 37; — (1781), IX, 55; — (1783), IX, 145; — (1784), IX, 196; — (1785), IX, 258; — (1788), IX, 354; — (1789), X, 8, 30; — (1790), X, 75; — (1792), X, 197; — (1793), X, 200, 201, 203, 205.

— *Expositions.* — Règlement de 1663, I, 257; exposition de 1665, I, 286, 287, 290; nouveau règlement, I, 298; expositions de : 1667, I, 317, 319; — (1669), I, 339; — (1671), I, 357, 358, 359; — (1673), II, 2-10; — (1676), II, 166; — (1681), II, 186-190; — (1699), III, 275-279; — annuelle, III, 346, 366; — (1703), III, 366, 371; — (1704), III, 397, 406, 407; IV, 2, 25; — (1705), IV, 9, 10 (n'a pas lieu); — (1737), V, 201-203, 206, 210, 232; — (1738), V, 232, 236, 239; — (1739), V, 252, 256, 257; — (1740), V,

271, 272; — (1741), V, 295, 302; — (1742), V, 320, 321, 325; — (1743), V, 345; — (1744), V, 366; — (1745), VI, 12, 14; — nomination d'un jury, VI, 14; — (1746), VI, 29, 30, 32, 35; — (1747), VI, 45, 62, 63 et n., 68; — (1748), VI, 108, 109, 131; — (1750), VI, 212, 221, 225; — (1751), VI, 278, 281; — (1752), VI, 320 (n'a pas lieu); — (1753), VI, 348, 349, 356, 358-361; — (1755), VII, 40-43; — (1759), VII, 95, 97, 99; — (1761), VII, 168, 170, 173; — (1763), VII, 223, 224; — (1765), VII, 302; — (1767), VII, 359, 361; — (1769), VIII, 15, 17; — (1771), 78, 80; — (1773), VIII, 125, 127, 128, 132; — l'arrangement confié aux officiers à tour de rôle, VIII, 157, 158; — (1775), VIII, 193-195; — (1777), VIII, 268, 274, 381; — (1779), VIII, 390, 391, 400; — (1781), IX, 60, 72, 73, 88, 99; — (1783), IX, 161-163; — (1785), IX, 246, 248, 258; — (1787), IX, 322, 328, 330, 350; — (1789), X, 16, 20, 24, 28, 34, 58, 196; — (1791), X, 111, 116, 121, 125, 134-136. — Livrets du Salon, III, 279; IV, 25; VIII, 303, 311, 312, 400; IX, 185, 186, 400-402; X, 60, 206. — Proposition relative au numérotage des tabl., X, 125. — Règlements divers, IX, 150, 381, 382. — Prix du Salon : (1727), V, 25-28; (1747), VI, 68, 69, 72.

— *Local.* — Cité, I, 10; — loyer de la chambre qu'occupe l'Acad. rue des Deux-Boules, I, 26, 27, 55, 62, 70, 71; séance dans la salle des Antiques, au Louvre, I, 52; l'Acad. logée rue Sainte-Ca-

therine, I, 70, 91, 92, 107, 110, 111, 115; on lui promet un logement au Collège royal, I, 111, 113; logée dans la galerie du Louvre, I, 111, 113, 117, 118, 121, 127, 185; au Palais-Royal, I, 185, 288; II, 265; III, 55; garnit la salle de tapisserie, I, 290; loue, en plus, la maison des Coquilles, I, 244, 245; salle pour les morceaux de récept., II, 47, 48, 54, 55, 60; logée à nouveau au Louvre, III, 83, 86; sa grande salle, III, 110; obtient en plus un salon et une salle, III, 353; reprend son ancien local du Louvre, IV, 136, 141-143; salle pour les leçons d'anatomie, IV, 147; nouveau local, au Louvre, IV, 323, 324; V, 148, 149; escalier réservé, VI, 29-31, 35, 44; réparations, VI, 61; obtient la jouissance de la galerie d'Apollon, III, 109; VII, 234, 278-280, 282, 290, 292; X, 217-219; construction d'une seconde école de dessin, VII, 281; VIII, 225, 226; poêles, IX, 237; salle demandée pour la réunion des artistes, X, 154, 216-219.

Décence du local, I, 7, 251; V, 254.

— Description par Guérin, IV, 170, 173, 176, 178, 180, 181, 186, 198, 199; V, 141, 142 et n.; plan, IV, 172-174; vignette promise par Coypel, IV, 180.

— *Membres.* — Protecteur, I, 252; III, 310, 335; V, 190. Voir : Mazarin, le chancelier Séguier, J.-B. Colbert, Louvois, Colbert de Villacerf, Mansart, le duc d'Anjou, le cardinal Fleury, Orry,



Louis XV, Louis XVI. — Ode de Desportes sur la protection du roi, VI, 121.

— Vice-protecteur, I, 178, 183, 186, 252, 372, 374. Voir : le chanc. Séguier, J.-B. Colbert, Colbert de Seignelay, Colbert de Villacerf, M. de Cotte, Orry.

— Officiers. (Comprenant les : directeur, chancelier, rect., rect.-adjoints, prof., prof.-adjoints, prof. de géométrie et d'anatomie, trésorier, secrétaire.) Règlements pour les élections, II, 75, 149, 293, 294; IV, 31; V, 135, 145, 159, 160; VI, 100, 328, 401, 415; VIII, 281. — Leurs privilèges, I, 131, 132. — Leurs obligations pendant leur exercice, I, 4; II, 137, 274, 387; doivent remettre la première année de leurs gages, II, 270, 271, 340; III, 124, 133, 281. — Leurs portraits à l'Acad., I, 4, 105, 106, 154; II, 290; III, 190; IX, 237, 238. — Privilèges en faveur de leurs enfants, II, 26, 163, 314, 315. — Privilèges et secours en faveur de leurs veuves, I, 4, 154; VIII, 305, 308, 309.

— Directeur. — Règlements concernant ses fonctions, I, 252; II, 63; III, 20, 189, 297, 298, 334; IV, 31; VI, 252; VIII, 292; — a voix prépondérante, IV, 219; — sa fonction attachée à celle du rectorat, V, 127, 129-132; — renouvelé tous les ans, V, 154, 233, 273, 300. — Histoire des directeurs, par Van Hulst, VI, 357, 358. Voir : M. de Charmois, Ratabon, Errard, Le Brun, Mignard, N. Coypel, Delafosse, Coyzevox, Jouvenet, De Troy, Van Clève,

A. Coypel, L. de Boullongne, Hallé, Rigaud, Coustou, Largillière, Fremin, Cazes, Ch.-A. Coypel, Silvestre, Restout, Dumont, Van Loo, Boucher, Lemoyne, Pierre, Vien.

— Chancelier. — Règlements concernant ses fonctions, I, 216, 254, 276, 297; II, 32, 60, 74, 75; III, 120, 189; VIII, 292; — présent qui lui est offert chaque année, II, 251; III, 284; — peut s'opposer aux admissions, II, 42; — remplace le directeur, V, 129. Voir : Le Brun, Mignard, Girardon, Delafosse, Coysevox, C. Van Clève, N. Coustou, Largillière, Cazes, Galloche, Restout, Dumont le R., Jeurat, Pigalle, Vien.

— Recteurs. — Règlements concernant leurs fonctions, I, 128, 142, 144, 170, 171, 204, 232, 233, 252, 276, 286, 303, 322, 332, 335; II, 8; III, 20, 42; VI, 252; VIII, 236, 292; — leur mutabilité, II, 142, 150, 152, 160; III, 10; — leur traitement, I, 224, 248; II, 340, 341; III, 119; IV, 5; VIII, 240. — Leur histoire, par Van Hulst, VI, 372; VII, 37, 38.

— Recteurs-adjoints, I, 218, 220, 227, 252, 283, 322; II, 63, 86, 137, 153, 160, 169, 341; III, 350; IV, 124; VI, 252. — Leur histoire, par Van Hulst, VI, 400.

— Professeurs. — Primitivement : Anciens, I, 2, 4, 5, 8, 9, 18, 23, 33. — Règlements concernant leurs fonctions, I, 142, 149, 164, 170, 171, 204, 232, 235, 253, 276, 283, 292-294, 298; II, 93, 274; III, 42, 108; V, 83, 179, 254; VI, 252; VIII, 236-239. — Académies

qu'ils font pendant leur exercice, III, 71, 72, 138, 189, 330; VI, 280. — Leur traitement, I, 224, 248; III, 119; VIII, 240. — Prof.-adjoints, I, 227, 283; II, 63, 86, 137; III, 42, 79; IV, 114; V, 181, 182; VI, 252. — Conseillers-prof., III, 42, 79, 80.

— Prof. de géométrie et de perspective, I, 248; II, 1, 8, 285, 291; III, 120, 169; VI, 252; VII, 256; VIII, 295; IX, 159, 160. Voir : A. Bosse, Migon, Joblot, Chauffourier, Challes, Lecerle, de Machy. — Prof. d'anatomie (voir le précédent), VI, 43, 44, 252; VIII, 295. Voir : Quatroux, Fricquet, Tripier, Sarrau, J.-J. Sue, Sue fils. — Prof. d'histoire, VI, 114, 255. — Gouverneur des élèves protégés, VI, 114, 255.

— Trésorier. — Règlements concernant ses fonctions, I, 255; II, 31, 32; III, 80, 81; VI, 252; VIII, 294; — le recouvrement de la capitation confié au concierge, V, 153, 155, 156; rendu au trésorier, VI, 409; — son traitement, I, 224; III, 120, 144; VIII, 241; — chargé de décorer le Salon, VIII, 155. Voir : H. et Ch. de Beaubrun, Houasse, Coustou, Blanchard, Magnier, Nocret, Meusnier, Chardin, Coustou, Hallé, Pajou, Lecomte.

— Secrétaire. — Ses fonctions, I, 136, 254; est aussi bibliothécaire, I, 306; — historiographe, VI, 252; VII, 46; VIII, 293, 294; — a un adjoint, VIII, 203, 208, 209; — son traitement, I, 224; II, 22, 25; III, 120; VIII, 240. Voir : H. Testelin, N. Gué-

rin, Renou, Guillet de Saint-George, Tavernier, Dubois de Saint-Gelais, Lépicié, Cochin, Renou.

— Historiographe. — Son traitement, III, 120. Voir : Guillet de Saint-George, Dubois de Saint-Gelais, Lépicié.

— Conseillers. — Règlements les concernant, I, 253; II, 149, 160; II, 330, 331, 338-340; III, 374; IV, 130; VI, 252.

— Honoraires-amateurs ou Bienfaiteurs, I, 1; III, 116; IV, 100, 105, 252. — Honoraires-associés libres, VI, 65, 105, 243, 244, 252; — ont voix dans le jugement des Gr. Prix, VII, 23.

— Réceptions. — Délibérations les concernant, I, 1-5, 17, 20, 56, 132, 133, 161, 166; règlement de 1663, I, 256, 286, 302, 365, 366, 376, 387, 389; II, 41, 42; III, 12; règlement de 1702, III, 334, 335, 387; IV, 100; règlement de 1712, IV, 140, 141, 150-152; V, 174; règlement de 1748, VI, 130, 131, 134; règlement de 1751, VI, 253, 254; VIII, 34, 168, 169; règlement de 1777, VIII, 297, 298; IX, 203, 224, 381-383; X, 24. — Formule du serment, I, 11. — Règlements pour les sculpt., II, 91; III, 377; IV, 121, 122; règlements pour les grav., I, 258; II, 11 et n., 13, 17, 20, 21, 27, 102, 143, 159; III, 66, 71, 112, 190, 406; IV, 352; V, 56; VIII, 199, 274. — Limitation des récept., II, 266, 279. — Supercherie dans une admission, I, 314, 315. — Morceaux de récept. : obligation de les faire dans l'Acad., I, 124, 289; III, 366.

367; V, 144; — sujets, I, 377, 378; II, 27, 28, 212; VIII, 166; — dimensions, I, 269; IX, 237; — bas-rel. des sculpt., II, 227. — Taxes et redevances, I, 2, 20, 120, 133, 268, 325; II, 47, 48, 51, 52, 188; IV, 49, 100; suppression du droit pécunier, VI, 4. — Lettres de provision, I, 2, 20, 60, 133; nouvelles lettres, formule, I, 142; citées, I, 152, 254, 325, 389; II, 26; III, 160; IV, 49; IX, 109. —

— Aspirants : fils d'académiciens et d'officiers, II, 163; — ne doivent pas porter l'épée, III, 376; — l'admission des femmes interdite, IV, 33, 34; autorisée, VIII, 53; IX, 153, 156, 157. — Récept. de protestants. Voir : Boit, Bouis, Lundberg, Schmit, Roslin, Testelin, Rouquet.

— Agréés : ne font pas partie de l'Acad., X, 51, 52, 54; — faveurs accordées exceptionnellement, X, 138, 139.

— Destitution : dans quels cas, I, 257.

— Imprimeur de l'Acad. Voir : Colombat, Haze, Hérisart. — Visiteur des malades, II, 132. — Pacificateur des différends, II, 132. — Maître des cérémonies, II, 132. — Décorateur, II, 149, 166-168.

— *Personnel.* — Huissiers. Primitivement syndics, I, 9. Voir : Bellot, Billy, Bouverie, Lévesque. Délibérations les concernant, I, 120, 182, 185, 192, 255, 336, 384; II, 2, 69; VIII, 240, 299; leurs gages, I, 224, 268; VIII, 241. Voir : Adrian, Dupré, Duval, Lemaire, M. et P.-A.

Phlipaut, Roland. — Concierge. Délibérations le concernant, I, 119; II, 32, 81; IV, 134; VI, 278-281; chargé de recouvrer la capitation, V, 153, 155, 156; son logement, I, 119; II, 265; ses gages, III, 119, 120, 144; IV, 307; V, 156; VIII, 241; X, 206. Voir : Guérin, M. Phlipaut, P.-A. Phlipaut, Reydellet, Reynès, Ruelle. — Modèles. Leur emploi, I, 26, 87, 120, 127, 187, 204; III, 50, 51, 134, 135; IV, 177; VIII, 129, 240, 323; IX, 312, 369; employés au Salon, I, 319; emplois divers, III, 49-51; VIII, 303; leurs gages, I, 224, 249; II, 16, 65, 298; III, 120, 144, 283, 284, 384; IV, 287, 288; VIII, 241; portent une livrée, I, 310; II, 374; III, 83, 113; IV, 120, 193, 307; esclaves turcs, I, 328; modèle italien, II, 10, 13, 16, 65; interdiction de porter l'épée, III, 137; batailles entre modèles, III, 24-26, 28, 40, 41; partent aux frontières, X, 195; demandent à être logés au Louvre, X, 223; interdiction des modèles femmes, X, 57. Voir : Bézy, Biadgi, Bidault, Calcianno, Charle, Chrétien, Daunois, Deschamps, Doria, Dubois, Familien, M.-A. Fleury, Francisque, Girard, Gouy, Hervet, Lemaire, Mayer, Pachou, Placy, Potier, Renaud, Roland.

— *Privilèges.* — Démêlés avec les maîtres peintres et sculpt. de la ville de Paris. Voir : Maîtres. — Titre, réservé aux académiciens, de Peintres et Sculpt. du Roi, I, 212; — sont exemptés des lettres de maî-

238; gravés, IV, 268, 272, 380, 398; décrits par Lépicié, V, 248.

— Archives, I, 282, 325; III, 207; V, 90, 129, 149, 194, 219; VI, 415; VII, 6, 60, 96; IX, 101, 106, 108, 119.

— Bibliothèque. — Citée, I, 306, 328, 362; II, 21, 135, 140, 164, 213, 278; III, 65, 71; VI, 52, 53; VIII, 366; IX, 38, 162, 264; — son organisation, VIII, 331; armoire, I, 282; VI, 59.

— Déprédations et vols, V, 177; VI, 361.

— *Réunions.* — Assemblées extraordinaires, I, 8, 58; — ordinaires, I, 8; VIII, 296; — générales, VIII, 299. — Dates et heures, I, 22, 69, 278, 281; II, 121; III, 134, 140, 164, 173, 187-189, 336; IV, 51; IX, 208. — Présence obligatoire, I, 72; II, 121, 122, 124, 162, 217-220, 257, 272; III, 21, 189; amendes contre les absents, I, 22, 69, 278, 279; II, 121, 127, 158, 159, 257, 272; — feuille de présence, II, 125; — jetons de présence, VII, 261, 264-267, 284; IX, 242-244; X, 158, 159; leur forme, VII, 263, 265 et n.; VIII, 389; payés en assignats, X, 198.

Rangs et places, I, 62, 71, 132, 136, 225, 255, 303; II, 68, 144; III, 174, 175, 194, 195, 310; V, 83, 196; VIII, 299; X, 64.

— Délibérations : peines contre ceux qui les dévoilent, I, 236; secret des votes, I, 277.

— Conférences. — Entre-tiens sur le raisonnement de la peint. et de la sculpt., I, 3, 72, 74-76; repris, I, 136,

248; statuts de 1664, I, 251; repris, I, 268, 279, 288, 292, 294, 307, 313, 314, 334; projet de règlement (1667), I, 315, 316; conf. sur les tabl. du Cabinet du roi, I, 318, 322, 326, 330; Colbert insiste pour la reprise des conf., I, 342, 343; sont publiques, I, 324, 330, 331; II, 20; VI, 113; mises par écrit, I, 324-326, 346, 347; II, 37, 41, 52, 63, 78; accompagnées de démonstrations, II, 132; abrégés, par Felibien et Guillet de Saint-Georges : voir ces noms. — Ms. des mémoires lus en 1747 et 1748 par Van Hulst, VI, 169. — Conf. de Desportes sur les avantages des conf., VI, 103; — du C<sup>te</sup> de Caylus sur la nécessité des conf., VI, 417; VII, 391; IX, 66; X, 16.

— Registres. — Pour les Procès-verbaux, I, 10, 34, 55; grand registre, I, 155, 186, 188, 212, 238, 294, 302, 305, 310, 320, 336, 360, 389; II, 21, 29, 33, 45, 56, 73, 85, 92, 98, 103, 131, 134, 138, 145, 155, 163, 165, 173, 191, 196, 213, 218, 237, 257; III, 1; registres ordinaires : premier, I, 226, 227, 252; deuxième, I, 249 n.; troisième, II, 212 et n., 239 n.; quatrième, III, 239; IV, 259 n.; cinquième, V, 254; sixième, VI, 190 n.; huitième, VIII, 173 n.; neuvième, IX, 270 n. — Journal abrégé des séances de 1747 et 1748, par Van Hulst, VI, 160. — Registre pour faire preuve en justice, II, 26. — Registres des ouvrages de sculpt. marqués du cachet de l'Acad., II, 191; — d'immatriculation des élèves, VIII, 335, 336; —

— pour les actes de réponse des étudiants, II, 81, 82.

— *Sceau*. — Le premier, exécuté par Lorfelin, I, 62, 78; nouveau, par le même, I, 143, 145-147; avec les effigies : du chancelier Séguier, I, 178, 183, 186, 195, 254; IV, 241; — de Colbert, I, 374, 375; II, 237; IV, 212, 241; — de Louvois, II, 355; III, 3; IV, 212; — de Villacerf, III, 169; IV, 212, 241; — de Mansart, III, 286; IV, 212 et n.; — du duc d'Antin, IV, 79, 160, 161, 212; — de Mazarin, IV, 241; — de Louis XV, VI, 81; — de Louis XVI, VIII, 253; — avec les armes de l'Acad., III, 35, 205, 223, 224; IV, 212 n., 250. — Leur transmission : à Mignard, III, 35; — à Girardon, III, 165, 166, 169; — à Delafosse, IV, 212 et n.; — à Coysevox, IV, 241; — à Largillière, V, 120. — Nouveau sceau avec l'effigie de Louis XVI et les nouvelles armes, VIII, 292, 303, 337, 392.

— *Statuts*. — (1648), I, 7-11; règlements ayant force de statuts (1648-1663), I, 1-6. — Statuts de réunion avec la maîtrise (1652), I, 82-84. — Relâchement dans leur observation, I, 227. — Statuts de 1663, I, 249-258; règlement de 1751, VI, 249-257; articles portant règlement, II, 31, 39, 63, 64, 140, 158-160, 176, 177; III, 20, 21, 42, 43. — Statuts de 1777, VIII, 281-301. — Projet de réforme (1789), X, 39, 44-46, 51, 52, 54, 55, 57, 62-68, 70, 71, 80, 81, 93, 97. — Suppression de l'Acad. et son

remplacement par la Commune des arts, X, 224.

Lecture des statuts en assemblée, I, 17; II, 142, 239, 316, 342, 343, 368; III, 19, 20, 23, 132, 156, 180, 184, 197, 198, 247, 285, 332, 358, 379; IV, 22, 56, 76, 119, 139, 175, 221, 239, 277, 309, 337, 342, 350, 359, 364, 370, 374, 388, 393, 397, 402; V, 1, 15, 20, 23, 28, 33, 41, 43, 54, 57, 67, 74, 83, 86, 101, 112, 135, 151, 157, 160, 162, 170, 192, 201, 223, 246, 266, 274, 289, 300, 335, 359, 366, 373; VI, 1, 7, 11, 16, 20, 27, 31, 43, 50, 71, 378, 428; VII, 3, 30, 55, 81, 115, 156, 187, 213, 242, 287, 319, 351, 378; VIII, 2, 34, 61, 114, 116, 141, 208, 250.

Exemplaire imprimé et relié des statuts offert à Colbert, I, 375.

— *Divers*. — Insultes envers l'Acad., II, 109-114, 122, 152; VI, 181, 182. — Règlement relatif aux malades, II, 255, 256. — Quêtes pour des collègues malheureux, VI, 84, 189, 245, 300, 375, 404, 433; VII, 28. — Vente publique de tabl. interdite aux académiciens : sans autorisation de l'Acad., II, 292, 293; — absolument, II, 351. — Vente dans l'Acad. d'est. par ou d'ap. les académiciens, II, 37. — Suppression des visites du jour de l'an, VI, 82-84.

— Académies de province : règlement concernant la présence de leurs membres aux réunions de l'Acad. royale, II, 144, 159; VIII, 300. ACCAR. Lègue un dessin à la plume de G. Belin : la Colonne de Théodose, II, 69, 74.

*Accident du chasseur (l')*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 70.

*Achille*, morceau de récept. de J.-B. Giraud, IX, 357; X, 23; — *dépose le corps d'Hector aux pieds du lit de Patrocle*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1769), VIII, 20.

*Achimeleck donne à David le pain sanctifié et l'épée de Goliath*, sujet pour le Gr. Prix (1732), V, 107.

**ACIER**. Sculpt. — Elève : (1759), concourt pour le Gr. Prix, VII, 86.

*Adam (la Transgression d')*, sujet pour le Gr. Prix (1675), II, 45.

*Adam et Ève*, tabl. de récept. de J.-J. Dumons, V, 145, 165; — est. de Flipart d'ap. Natoire, IX, 120 n.

**Adam** (Lambert-Sigisbert), l'ainé. Né [à Nancy] en 1700. Sculpt. — Elève : (1723), désigné pour l'Ecole de Rome, IV, 355, 356 n.; 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 362.

— Agréé (25 avril 1733), V, 118; sa récept. (25 mai 1737), avec *Neptune calmant la tempête*, V, 120, 125, 204. — Prof.-adjoint (1737), V, 208; cité, V, 226; malade, V, 241; cité, V, 243, 244, 248, 262, 268, 307, 321, 339. — Prof. (1744), V, 360; cité, VI, 10, 24, 57; travaille pour le roi à Choisy (1749), VI, 166; cité, VI, 212, 235, 304; VII, 5, 38. — Sa mort (à Paris, le 13 mai 1759), VII, 91; son remplacement, VII, 94, 95.

— Fait graver un recueil de *Figures antiques*, VI, 413.

— Son portr. peint par Péronneau, VI, 354.

**Adam** (Nicolas-Sébastien), le cadet. Né à Nancy le 22 mars

1705. Sculpt. — Agréé (8 janv. 1735), V, 151; sa récept. (26 juin 1762), avec *Prométhée déchiré par un vautour*, V, 154, 230, 231 et n., 273; VI, 343, 344 et n.; VII, 195 et n. — Prof.-adjoint (1763), VII, 235; cité, VII, 243, 296, 302, 315, 326, 346, 361. — Prof. (1768), VII, 378; cité, VII, 379; VIII, 17, 74, 80, 128; dirige le concours pour le prix Caylus (1772), VIII, 86, 108; faiblesse de sa vue, VII, 123, 191, 223. — Ancien prof., VIII, 226, 229. — Sa mort (à Paris, le 27 mars 1778), VIII, 328. — Son élève : J. Lemarie, VIII, 345.

— Son portr. peint par Aubry, IX, 46, 48.

**ADAM** ([François-Balthazar]-Gaspard) [frère puîné de Sigisbert et de Sébastien]. Sculpt. — Elève : (1740), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 279, 280; — (1741), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 304.

**ADAM** (Séraphin ou Zéphirin). Sculpt. — Elève : (1685), 1<sup>re</sup> méd., II, 296; 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 306, 308, 310; proposé pour l'Ecole de Rome, II, 310.

**ADENET**. Peintre. — Elève : (1710), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 103, 111; — (1711), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 132.

*Adieux d'Hector (les)*, est. de Tardieu d'ap. un tabl. de Ch. Coypel, VI, 208; VIII, 259.

*Adoration des Bergers (l')*, est. de Fessard d'ap. F. Boucher, VII, 161.

*Adoration des Rois (l')*, tabl. présenté par F. Lemoyne, IV, 237.

**ADRIAN**. Huissier, I, 95, 98.

**Affry** ([Louis-Augustin-Philippe], comte **d'**). — Honoraire-associé libre (1779), VIII, 374, 375, 378. — Honoraire-amateur (1786), IX, 275, 277.

**Agar** ([Jacob] **d'**). [1666-1682.] Peintre de portr. — Agréé (4 avril 1671), I, 360; son premier morceau de récept., le portr. de Monsieur [Philippe d'Orléans], refusé, I, 361, 367, 384; récept. définitive (3 août 1675) avec les portraits de Girardon et d'Anguier, II, 41, 42, 53, 54. — Exclu comme protestant (1682), II, 215.

*Age viril (l')*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 352.

**AGEVILLE** (**D'**). — Voir : Dageville.

**Aguesseau de Fresne** ([Henri-Cardin-Jean-Baptiste, marquis **d'**). Né en 1746. Mort en 1826]. Avocat général au Parlement de Paris. — Honoraire-associé libre (1782), IX, 100, 102, 117. — Honoraire-amateur (1787), IX, 338.

*Ajax*, statue par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 175.

**AJON**. Sculpt. — Elève de l'Acad. de Toulouse, IX, 297. — Elève de l'Acad. de Paris : 3<sup>e</sup> méd. (1787), IX, 316.

**ALBANE** (**L'**). — Est. de Baudet d'ap. ses tabl., II, 26; III, 191, 192.

**ALBERT**. Sculpt. — Elève : (1783), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 118.

*Albinus fait descendre sa famille de son char et y fait monter les Vestales*, sujet pour le Gr. Prix (1765), VII, 365.

*Alexandre coupant le nœud*

*gordien*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1767), VII, 364; — *faisant lire à son médecin, Philippe, la lettre de Parménion*, sujet pour le Gr. Prix (1766), VII, 337; — *Histoire d'Alexandre*, est. de S. Le Clerc d'ap. Le Brun, III, 192.

**Alexandre**. — Voir : Ubellesqui.

**ALIANET** (Jacques). Né à Abbeville [le 30 nov. 1726]. Grav. — Agréé (3 sept. 1763), VII, 228. — Sa mort (à Paris, le 29 mai 1788), IX, 361.

**ALIBERT**. Sculpt. — Elève de l'Acad. de Marseille : 3<sup>e</sup> méd. (1783), IX, 171.

**ALIZART** ([Jean-Baptiste]). Peintre. — Elève : (1759), concourt pour le Gr. Prix, VII, 86; — (1762), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 191, 201, 234; — (1763), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216; — (1764), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 246, 260, 282.

**ALLAIS**. Peintre. — Elève : (1726), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 14, 29.

**Allé**. — Voir : Hallé.

*Allégorie*. — Apologie de diverses allégories, conf. par Dandré-Bardon, VIII, 277.

*Allégorie à la gloire du Roi*, plafond peint par M.-A. Challe, VI, 344, 350, 351.

**Allegrain** (Etienne). Né [à Paris] en 1645. Peintre. — Agréé (30 mai 1676), II, 82, 83; sa récept. (30 oct. 1677), II, 86, 99, 119-121; cité, III, 224, 246, 252, 289; IV, 202. — Sa mort ([à Paris], le 1<sup>er</sup> avril 1736), V, 176.

**Allegrain** (Gabriel), fils d'Etienne. Né à Paris [le 25 févr. 1679]. Peintre de paysages. — Agréé (27 juill. 1715), IV, 205; sa récept. (26 sept.

- 1716), avec la *Fuite en Egypte*, IV, 231. — Sa mort (à Paris, le 24 févr. 1748), VI, 93.
- Allegrain** (Gabriel-Christophe), fils de Gabriel. Né à Paris [le 8 oct. 1710. Mort à Paris en 1795]. Sculpt. — Agréé (29 oct. 1746), VI, 37; sa récept. (31 déc. 1751), avec un *Narcisse*, VI, 209. — Prof.-adjoint (1752), VI, 326; cité, VI, 349, 358; malade, VI, 391; cité, VI, 393, 406, 409, 421; VII, 8, 36, 43, 53, 59, 62, 63, 82, 83. — Prof. (1759), VII, 95, 96, 99, 158, 224, 302, 326, 361; préside au prix Caylus (1766 et 1768), VII, 338, 369, 398; cité, VIII, 17, 80, 128, 154, 155, 195, 229, 264, 274, 279, 314, 373; présente Monnot, VIII, 394. — Rect.-adjoint (1781), IX, 53; cité, IX, 68, 91, 112. — Rect. (1783), IX, 149; cité, IX, 174, 195, 224; X, 115. — Ancien rect. (1792), X, 166, 169; cité, X, 197.
- Son portr. peint par Duplessis, VIII, 67, 103, 155, 156; gravé par Glauber, IX, 235 n., 237 n., 311; commandé à Massard [non exécuté], IX, 238.
- Alliance (l') de l'Hyménée et de la Paix*, bas-rel. de marbre par Cl. Poirier, III, 238, 245, 283, 330, 362.
- Alliance royale (l')*, tabl. de récept. de Michelin, I, 168, 172, 175.
- Allié, Allier**. — Voir : Hallier.
- Allou** (Gilles). Né à Paris [en 1670? Mort à Paris le 2 févr. 1751]. Peintre de portr. — Elève : (1694), concourt pour le Gr. Prix, III, 139; — (1696), 3<sup>e</sup> méd., III, 212; — (1696, 1698, 1699), concourt pour le Gr. Prix, III, 208, 232, 256; — (1699), 3<sup>e</sup> méd., III, 261; — (1702), concourt pour le Gr. Prix, III, 341; 2<sup>e</sup> méd., III, 353. — Agréé (26 juill. 1710), IV, 109; sa récept. (27 juin 1711), avec les portr. de Coysevox, A. Coypel et Bon Boullongne, IV, 126; cité, IV, 327; V, 22.
- Alphée poursuivant Aréthuse*, tabl. de récept. de J. Restout, IV, 298; gravé par Miger, X, 85, 92.
- Aman confondu par Esther devant Assuérus*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1775), VIII, 197.
- Amand** (Jacques-François). Né à Paris en 1730. Peintre d'histoire. — Agréé (24 nov. 1764), VII, 276; sa récept. (20 sept. 1767), avec *Magon devant le sénat de Carthage*, VII, 279, 367. — Sa mort (à Paris, le 7 mars 1769), VIII, 10.
- Amant complaisant (l') et l'Amant magnifique*, est. de M. Aubert d'ap. deux tabl. de J. Courtin, V, 175, 176.
- Amant versant du vin à sa maîtresse*, est. de Aubert d'ap. J.-M. Nattier, VI, 326.
- Amateur (l')*, conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 135, 136; VII, 169, 373.
- Amiens. Ecole, VII, 327.
- Amour (l') et les différentes manières selon lesquelles il peut être traité*, III, 223.
- Amour (l') changeant la nymphe Péristère en colombe*, tabl. de récept. de L.-J. Le Lorrain, VII, 16; — *désarmé*, est. de Fessard d'ap. F. Boucher, VII, 361; — *médecin*, est. de Mathey d'ap. J. Courtin, V, 252; — *l'Amour de*



- la chasse et l'Amour du vin*, est. de Surugue le père d'ap. Jeaurat, V, 308.
- Amours (les) de Réa et de Mars*, tabl. de récept. de N. Colombel, III, 108, 125, 135, 136, 154; — *du Boccage*, est. de Larmessin d'ap. le tabl. de N. Lancret, V, 168.
- Amusements (les) de la vie privée*, est. de Surugue le père d'ap. Chardin, VI, 63.
- Anatomie. — Conf. de Quadroulx sur les principes de l'anatomie, I, 351; III, 188; — plan du cours de Sarreau, V, 55; — description des muscles, par le même, V, 68; — cours et conf. de Sue le père et le fils : voir ces noms; — conf. de J.-B. Massé sur la Nécessité de connaître l'Antique et l'Anatomie, VI, 180-182; VII, 209, 210; VIII, 112; — conf. d'Anguier sur le Moyen de faire une Anatomie grandeur nature, I, 392, 396; — acquisition des planches anatomiques de Ch. Martinez, VIII, 393; — Recueil des Planches anatomiques, de F. Tortebat, I, 325. Voir aussi : Académie, Ecole.
- ANDREA DEL SARTE. — Restauration d'un de ses tabl., VI, 216, 218, 335; VII, 67. — Don du moulage de son buste, VIII, 175, 179.
- Andromaque pleurant sur le corps d'Hector*, tabl. de récept. de J.-L. David, IX, 164.
- Andromède*, tabl. de Ch.-A. Coypel, V, 28; — est. de Cars d'ap. le tabl. de F. Lemoyne, V, 41; — statue présentée par J.-B. Lemoyne, IV, 98.
- Ange (l') frappe de la peste le royaume de David*, sujet pour le Gr. Prix (1743), V, 349; — *qui accompagnait Tobie disparaît*, sujet pour le Gr. Prix (1741), V, 303.
- ANGELO DE ROSSI. Fragment de son bas-rel. offert par Houdon, X, 221.
- Angier.** — Voir : Anguier.
- Angiviller** [(Charles-Claude de la Billarderie, comte d')]. Directeur général des Bâtimens et jardins de Louis XVI. — Directeur général (1774), VIII, 160; cité, VIII, 162, 173, 183, 186, 193, 213, 214, 217, 261, 262, 265, 268, 270, 272, 274, 277, 278, 280, 281, 302, 309, 313, 322, 324, 335, 341, 343, 354, 356, 358, 363, 369, 382, 385, 388, 390, 391, 399, 404; IX, 4, 10, 15-17, 24, 38, 40, 43, 53, 69, 75, 78, 80, 84, 88-90, 92-95, 97, 100, 101, 110-112, 121, 130, 147, 152, 153, 158, 161, 162, 174, 179, 181, 187, 203, 213, 218, 229, 230, 236, 240, 242, 246, 252, 257, 258, 262, 268, 269, 281, 284, 285, 293, 314, 323, 327, 331, 340, 350, 376, 380; X, 6, 16, 18, 25, 31, 35, 51, 64, 93, 96, 97, 99, 101. — Préside la séance, VIII, 169, 193, 210, 215, 229, 243, 314, 374, 378, 397; IX, 76, 133, 260, 332; X, 12, 13. — Délégations à lui envoyées, VIII, 161-163, 169, 170, 174, 205, 207, 253, 255, 315, 318, 359, 361, 407; IX, 1, 46, 48, 85, 87, 91, 93, 96, 135, 138, 178, 181, 220, 222, 241, 270, 271, 303, 305, 307, 389; X, 1, 41, 88, 91.
- Ses lettres, transcrites : au sujet de diverses élections, VIII, 163, 164; IX, 182; — des boutiques du Pont-Neuf, VIII, 176; — des commandes royales, VIII, 176-

- 178; — de l'exemption de la milice, VIII, 188, 189; IX, 193; — des prix de La Tour, VIII, 223, 224; — du règlement des écoles, VIII, 234, 235; — des nouveaux statuts, VIII, 281-283, 304-306; — de l'Ecole académique de Bayonne, VIII, 384; — de l'admission des étrangers à l'Ecole de Rome, IX, 55-57; — de l'admission de M<sup>me</sup> Vigée-Lebrun, IX, 155-157; — du monument aux aérostats, IX, 182, 183; — de la rédaction du livret des Salons, IX, 195, 196; — de la distribution des jetons, IX, 242-244; — des agrées, IX, 381-383; — du libelle *Vœu des artistes*, X, 33, 34; — d'une assemblée irrégulière d'académiciens, X, 94, 95.
- Son portr. peint sur émail par Weiller, VIII, 398; — gravé sur médaille par Krafft, VIII, 399.
- ANGUIER [François] (?). Maître sculpteur, I, 232.
- Anguier** ou **Anguière** (Michel-André). [Né à Eu le 18 sept. 1614.] Sculpt. — Sa récept. (4 févr. 1668), avec *Hercule et Atlas soutenant le Globe terrestre*, I, 327, 328, 338; II, 330, 354. — Prof. (1668), I, 329; cité, I, 340, 341, 342. — Rect.-adjoint (1669), puis recteur, I, 343; cité, I, 365; II, 10, 30, 59, 60, 64, 67, 69, 71, 88, 189, 212; malade, II, 234; cité, II, 242, 254; indisposé, II, 280; préside la distribution des prix (1684), II, 280; cité, II, 284. — Sa mort ([à Paris], le 11 juill. 1686), II, 331; son remplacement, II, 332.
- Fait présent à l'Acad. d'un modèle, I, 338. — Travail au catafalque du chancelier Séguier, I, 392, 396. — Donne un livre d'est. d'ap. les dessins du Poussin sur les *Travaux d'Hercule*, II, 150, 151.
- Ses conf. sur le *Laocoon*, I, 350; II, 190; — sur le corps humain comparé à une forteresse, I, 389; — sur le moyen de faire une anatomie grandeur nature, I, 392, 396; — sur la manière de faire un bas-rel., II, 8; — sur l'expression de la colère, II, 54, 55; III, 225; IV, 140, 256; — sur les différences entre les divinités célestes et terrestres, II, 91; — sur le grand dessin prouvé par les figures antiques, etc., II, 119; — sur le *Jugement* de Michel-Ange, II, 136, 137; — sur l'union de l'art avec la nature, II, 202; — sur l'*Hercule* de Glycon, III, 163; IV, 227; V, 40. — Conf. diverses, I, 363; II, 244.
- Notices sur sa Vie et ses Ouvrages, par Guillet de Saint-Georges, III, 37; IV, 352, 357; V, 73, 80, 277, 315; — par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 164, 165; VIII, 3, 11.
- Son portr. peint par Revel, II, 215, 241; — gravé par Cars, V, 56.
- Animaux**. — Principes relatifs à la fidèle représentation des animaux, par Vincent, IX, 22, 29.
- Animaux*, tabl. de récept. de B. Nicasius, I, 239, 275. — *Animaux, fleurs et fruits*, tabl. de récept. de P.-N. Huilliot, V, 337, 348.
- ANJOU (duc d'). — *L'Espagne offrant la couronne au duc d'Anjou*, III, 312, 330, 365, 400.
- Anne présente Samuel au*

*grand prêtre Elie*, sujet du Gr. Prix (1717), IV, 251.

*Annonciation (I)*, est. de Cars d'ap. le tabl. de F. Lemoyne, V, 41.

**Ans, Anse.** — Voir : Hans.

**Anselme** (l'abbé). — Conseiller amateur (24 nov. 1708), IV, 71, 72, 74.

**ANSIAUX.** Peintre. — Elève : (1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 352; — (1789), concourt pour le Gr. Prix, X, 5; 1<sup>re</sup> méd., X, 18; — (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 52, 53.

**Antin** (Louis-Antoine de Par-  
daillan de Gondrin, duc d').  
Directeur général des Bâti-  
ments du Roi. — Protecteur  
de l'Acad. (13 juin 1708), IV,  
62; cité, IV, 68; nommé  
duc et pair, IV, 125; cité,  
IV, 140, 165, 210, 226, 227,  
240, 242, 244, 249, 285, 313,  
322, 323, 342, 347, 354-356;  
chevalier du Saint-Esprit,  
IV, 372; cité, V, 2, 7-9, 21,  
25-28, 52, 67, 83, 84, 99, 112;  
ministre d'Etat, V, 132; cité,  
V, 135, 148, 149, 151, 152,  
155, 164, 170, 172, 183-186. —  
Préside aux séances, IV, 72-  
74, 366, 367; préside à la  
nouvelle installation au Lou-  
vre, IV, 141-143. — Délégations  
à lui envoyées, IV, 93,  
96, 117, 118, 125, 127, 128,  
137, 140, 159, 174, 183, 185-  
187, 194, 210, 219, 222, 226,  
237, 291, 308, 316, 317, 324,  
326, 348, 350, 368, 386, 406;  
V, 19, 36, 52, 66, 81, 97, 111,  
128, 133, 149, 150, 168. —  
Malade, V, 186. — Sa mort  
([à Paris], le 2 nov. 1736),  
V, 187. — Son remplacement,  
V, 200.

— Son buste, en marbre, par  
Coysevox, IV, 67, 68. — Son

portr. peint par H. Rigaut,  
IV, 88, 196, 285.

*Antiochus malade de l'amour  
qu'il avait conçu pour Stra-  
tonice*, sujet pour le Gr.  
Prix (peint.) (1774), VIII, 159.

**Antiques.** — Conf. de S. Bour-  
don sur l'étude et la pro-  
portion des antiques, III,  
183; — conf. de J.-B. Massé  
sur la nécessité de con-  
naître l'antique et l'anato-  
mie, VI, 180-182; VII, 209,  
210; VIII, 112; — conf. de  
P. Mosnier sur la nécessité  
de l'étude des belles anti-  
ques, III, 365, 366, et sur les  
proportions et mouvements  
des muscles sur des figures  
antiques, II, 82.

*Antiquités (les) de la France*,  
recueil par Ch. Clérissieu,  
VIII, 341, 353, 402.

**ANTOINE** [(Jacques-Denis)].  
Architecte. — Restaure la  
chapelle Le Brun à Saint-  
Nicolas-du-Chardonnet, IX,  
359.

**APARUIT.** Peintre. — Elève :  
(1690), 1<sup>re</sup> méd., III, 41; —  
pensionnaire du Roi, III, 222.

*Apelles peignant le portrait  
de la maîtresse d'Alexandre*,  
tabl. de récept. de N. Vleu-  
ghels, IV, 218, 236.

**Apollon.** — Statue du maga-  
sin des Antiques donnée à  
l'Acad., I, 366. — *couronnant  
le Génie de la peinture et de  
la sculpture*, gravé sur corna-  
line par J. Guay, VI, 94, 95, 97,  
98 et n.; — *et Daphné*, tabl.  
de récept. de F. Bonnemère,  
II, 40, 331; — *et Leucothée*,  
tabl. de récept. de A. Boizot,  
V, 204; — *et Marsyas*, tabl.  
de récept. de Carle Van Loo,  
V, 143, 146, 161; gravé par  
Miger, VIII, 322; — *et Sar-  
pédon*, tabl. de récept. de

- J.-S. Berthelemy, IX, 49, 74, 75; — *introduisant la peinture parmi les Muses*, tabl. de récept. de G. Charmeton, I, 228, 275, 278, 284; — *présidant sur la peinture et la sculpture*, esquisse présentée par J.-M. Nattier, IV, 214.
- Apôtres. — *La Vocation des* —, tabl. de récept. de P. Mathieu, IV, 64, 65; *la Vocation des saints Pierre et André à l'Apostolat*, tabl. de récept. de Corneille, I, 275, 356; II, 3.
- AQUITAINE (duc d'). — Sa naissance, VI, 364.
- ARAYNES (François-Marie d'). Né à Marseille vers 1744. Peintre. — Elève : (1763), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216. — Agréé (2 juin 1781), IX, 67. — Désapprouve David, X, 69.
- Archer*, morceau de récept. de J. Bousseau, IV, 176, 183, 217 et n.
- Archimède*, morceau de récept. de S.-L. Boquet, IX, 287, 375.
- Architectes. — Vie des fameux —, par Dezallier d'Argenville, IX, 320.
- Architecture (Académie d'—). Faveur accordée à un élève de l'Ecole de l'Académie d'architecture, VIII, 168.
- Architecture. — Disc. de Blondel sur la nécessité de l'architecture, VI, 389, 390.
- Arçais** (Marc d'). Né à Toulouse en 1652. Sculpt. — Agréé (6 juin 1682), II, 222; sa récept. (26 août 1684), avec le médaillon de *Saint Marc*, II, 224, 227, 242, 251, 276, 281, 282. — Académicien : absent de Paris, III, 156; travaille pour le Roi en Béarn (1696), III, 181; absent de Paris, III, 203, 225, 253, 285, 308, 359, 360, 379; IV, 20, 40, 57, 82, 97, 119, 138; à Toulouse, IV, 161, 177, 196, 221, 240, 260, 275, 293, 326, 348, 370, 388; V, 1, 20, 36, 56, 85, 98, 115, 135, 151, 170, 171, 192; se plaint de n'avoir pas été choisi comme directeur de l'Ecole acad. de Toulouse, V, 223-225. — Sa mort (à Toulouse, le 26 oct. 1739), V, 262. — Ses fils exemptés de la milice, V, 337, 338.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son médaillon de *Saint Marc*, II, 377.
- Argenson**. — Voir : Voyer d'—.
- Aristée désespéré par la perte de ses abeilles*, modèle présenté par E. Gois, VIII, 36, 37.
- Armand** ou **Armant** (Charles). Né à Bar-le-Duc vers 1645. Peintre. — Agréé (26 nov. 1672), I, 402; sa récept. (13 mai 1673), avec un *Paysage*, II, 6; cité, II, 184; manque fréquemment les séances, II, 373; s'en excuse, II, 374; cité, III, 135; les maîtres peintres lui saisissent un tableau, III, 228, 229; cité, IV, 144. — Sa mort ([à Paris], le 18 févr. 1720), IV, 294.
- ARNULPHY, négociant à Montpellier, VIII, 362.
- Art. — L'union de l'art avec la nature, conf. d'Anguier, II, 202; — le déclin et la chute des arts du dessin, conf. de P. Mosnier, III, 142; — la renaissance et le rétablissement des arts du dessin, conf. du même, III, 186, 193, 191, 216; — Histoire des arts qui ont rapport au

- dessin, conf. du même, III, 241; — ouvrage de Viel sur l'origine des arts, VIII, 402, 404.
- Art (le combat de l') contre la nature*, bas-rel. de L. Magnier, I, 287, 314; II, 324.
- ARTHUR. — Soumet du jaune à l'essai, IX, 299, 308.
- Artiste. — Des avantages, pour l'artiste, de la retraite et de la vie du monde, conf. du chevalier de Valory, VII, 212, 250; — la paix parmi les artistes, disc. de F. Leconte, X, 139, 147, 148; — artistes et monuments de France, mémoire de Grosley, IX, 140.
- Assemblée nationale. — Rapports de l'Acad. avec l'Assemblée nationale, X, 24, 68, 76-83, 101-110; avec le Comité des Monnaies, X, 116-123; subventions accordées aux artistes, X, 129, 130, 142-145, 211, 212; adresse de l'Acad. à l'Assemblée nationale, X, 133-138; pétition à l'Assemblée contre les patentes, X, 162, 165.
- Assemblées d'artistes. — Réunions dans le local de l'Acad., X, 134-136, 154. — Adresse à l'Assemblée nationale, X, 137. — Constitution d'une Acad. à part, X, 45, 46, 79-81.
- Atalante (l')*, antique, exécutée en marbre par P. Julien, IX, 62; — statue de B. Blaise, X, 85, 86, 91.
- Athalie et Jésabel mangées par les chiens*, sujet pour le Gr. Prix (1739), V, 257.
- ATTIRET. Sculpt. — Elève : (1752), 3<sup>e</sup> méd., VI, 324.
- AUBERT (J.). — Auteur du portr. gravé de Gillot, VIII, 258.
- AUBERT (Michel). Grav. — Grave des est. d'ap. des tabl. de Courtin, V, 175-177; — de Jeaurat, V, 258; — de Nattier, VI, 326.
- Aubry** (Etienne). Né à Versailles le 10 janv. 1745. Peintre de portr. — Elève : (1761), 3<sup>e</sup> méd., VII, 168; — (1762), 2<sup>e</sup> méd., VII, 203; IX, 259; — (1766, 1768, 1769), concourt pour le Gr. Prix, VII, 328, 384, 385; VIII, 6, 8. — Agréé (27 juill. 1771), VIII, 79; sa récept. (30 sept. 1775), avec les portr. de Hallé et de Vassé, VIII, 103, 200. — Sa mort (à Versailles, le 24 juill. 1781), IX, 73.
- Auteur du portr. gravé de Sébastien Adam, IX, 46.
- Audience donnée par le Roi à Le Brun*, sujet du Gr. Prix (1667), I, 317.
- Audran** (Claude), l'aîné. [Né à Lyon le 27 mars 1639.] Peintre. — Agréé (17 mars 1674), II, 24; sa récept. (27 mars 1675), avec une *Sainte-Cène*, II, 25, 36, 44. — Prof.-adjoint (1676), II, 86; cité, II, 181. — Prof. (1681), II, 201. — Sa mort ([à Paris], le [4] janv. 1684), II, 267.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 393; II, 44.
- Notice sur sa Vie et ses Ouvrages, par Guillet de Saint-Georges, III, 40; IV, 360; V, 70; — du même, notice sur la *Sainte-Cène*, III, 3; IV, 4, 8.
- Audran** (Gérard), frère cadet de Claude. [Né à Lyon le 2 août 1640.] Graveur. — Agréé (17 mars 1674), II, 24; sa récept. (31 mars 1674), avec une grav. d'ap. un tabl. de

- Le Brun, II, 24, 25. — Académicien : cité, II, 152, 183; conseiller (1681), II, 201; cité, II, 272; III, 172, 178, 289, 306; inquiétude par les maîtres-imprimeurs, III, 364. — Sa mort (à Paris, le 25 juill. 1703), III, 370.
- Auteur d'est. d'ap. les tabl. de Poussin, II, 36, 39 et n., 178; — de Le Brun, II, 24, 76; — de Mignard, III, 75, 76, 113. — Donne un recueil de *Paysages*, II, 140.
- Notice sur sa Vie et ses Ouvrages lue par Saint-Gelais, V, 103; — lue par Lépicié, V, 332.
- Audran** (Benoît), l'ainé, neveu de Claude et de Gérard. Né à Lyon le 23 nov. 1661. Grav. — Agréé (28 juin 1698), III, 236; sa récept. (27 juill. 1709), avec une est. d'ap. le portr. de Colbert par Leffèvre, III, 238, 245, 330, 365; IV, 78-80, 89. — Conseiller (1715), IV, 214; cité, 222, 226, 257, 258; surveille l'impression des portr. d'académiciens, IV, 272; cité, 291, 297. — Sa mort (à Louzouer, près Montargis, le 2 oct. 1721), IV, 322.
- Auteur d'est. d'ap. Le Brun, IV, 89; — d'ap. Vivien, IV, 169.
- Audran** (Jean), le jeune, frère de Benoît. Né à Lyon le 28 avril 1667. Grav. — Agréé (27 sept. 1704), III, 403; sa récept. (30 juin 1708), avec les portr. de Coypel et de Coysevox, IV, 64. — Académicien : cité, IV, 273, 303, 406; VI, 293, 310, 316. — Sa mort (aux Gobelins, le 17 juin 1756), VII, 13.
- Auteur d'est. d'ap. Rigaut, IV, 187, 188; — Gobert, IV, 235, 236, 240; — Jouvenet et Claude Audran, V, 9; — Le Brun et Gillot, V, 30; — le Poussin, V, 128; IX, 128 et n.; — Restout, V, 128; — Mignard, IX, 128 et n.
- AUDRAN. — Co-entrepreneur de la manufacture des Gobelins (1764), VII, 273.
- AUFREY (le chevalier d'). — Secrétaire perpétuel de l'Acad. de Toulouse, IX, 264, 297; X, 15.
- AUGER. — Elève : (1703), 3<sup>e</sup> méd., III, 384; — (1704), 2<sup>e</sup> méd., IV, 2.
- AUGER. Sculpt. — Elève : (1707), 2<sup>e</sup> méd., VII, 366; — 1<sup>re</sup> méd., VII, 375; — (1773-1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 117, 119, 145, 146, 181.
- AUGIER (Lucas), de Paris. Peintre. — Agréé (29 mars 1721), IV, 312.
- Auguste répand des fleurs et dépose une couronne sur le tombeau d'Alexandre*, sujet pour le Gr. Prix (1763), VII, 227; — *fait fermer le temple de Janus*, tabl. de récept. de L. de Boullongne le jeune, II, 179, 193; III, 292.
- AUJOLLES OU AUJOLEST-PAGÉS. [Peintre (1746-1801).] — Fonde l'école acad. de Poitiers (1772), VIII, 102, 136; en est nommé directeur, VIII, 144; cité, VIII, 148, 166, 201, 208, 228, 242, 247-249, 256, 307, 323, 348, 350, 362; IX, 5, 83, 99, 137; rend compte de sa gestion (1783) et assiste à la séance, IX, 168; cité, IX, 183; fait un rapport sur son école (1789), X, 32.
- AUTREAU (Jacques), est. de Thomassin d'ap. son portr. du cardinal Fleury, V, 247 et n.

**Autrau** ou **Autreau** (Louis).

Né à Paris vers 1692. Peintre de portr. — Agréé (26 nov. 1735), V, 167; sa récept. (25 févr. 1741), avec les portr. de Favannes et de Frémin, V, 167, 273, 292; cité, VI, 409. — Sa mort (à Paris, le 25 août 1760), VII, 143.

— Reçoit la commande du portr. de Bousseau [non exécuté?], V, 167.

**AUVRAY.** Sculpt. — Elève : (1749), 2<sup>e</sup> méd., VI, 171, 176; — (1750), concourt pour le Gr. Prix, VI, 204, 227, 277; — (1751), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 267, 283, 332.

Avantages (les) des vertus de Société, conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 8, 9.

**Aved** (Jacques-André-Joseph).

Né à Douai le 11 janv. 1702. Peintre de portr. — Agréé (26 mai 1731), V, 87; sa récept. (27 nov. 1734), avec les portr. de Cazes et J. de Troy, V, 87, 88, 147, 148. — Conseiller (1744), V, 363; cité, VI, 32, 157, 160, 163, 175; VII, 5, 173, 215. — Sa mort (à Paris, le 4 mars 1766), VII, 324; son remplacement, VII, 326.

**AVELINE** (Pierre-Alexandre).

Né à Paris [1710-1760]. Grav. — Agréé (31 déc. 1737), V, 221; déchu de son agrément (1742), V, 314 et n.; agréé à nouveau (28 juillet 1753), VI, 356, 357.

— Doit faire les portraits [non exécutés?] de J. de Troy et Galloche, V, 221.

*Aveugle (l')*, est. de Surugue fils d'ap. Chardin, VII, 160.

Avis. — Disc. de Ch. Coypel sur la Nécessité de recevoir des avis, V, 79, 368, 369; VI, 59 et n.; VII, 92.

AVRIL. Grav. — Demande à graver le tabl. de récept. de Ménageot, IX, 340.

B

**BAADER.** Peintre. — Elève : (1764), 1<sup>re</sup> méd., VII, 283.

**BACARIT** (Louis-Antoine), né à Paris en 1755. Sculpt., élève de Lecomte. — Elève : (1776 et 1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 212, 259, 260; — (1778), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 327, 328, 346; IX, 134; — (1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 369, 372; prix d'expression, VIII, 398; — (1780), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 14, 16, 33, 260. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1782, IX, 112; — de 1783, IX, 185; — de 1784, IX, 226.

*Bacchante*, morceau de récept. de B. Massou le fils, IV, 53.

*Bacchus*, statue antique. — Donnée à l'Acad., I, 366; conf. de Th. Regnaudin sur —, II, 277; III, 214; IV, 134, 233; V, 95; — *et Ariane*, tabl. donné par Le Brun à l'Acad., III, 67; modèle d'un bas-rel. présenté par P. Laviron, II, 250.

**Bachelier** (Jean-Jacques). Né à Paris [en 1724]. Peintre de fleurs et d'histoire. — Agréé (29 août 1750), VI, 227; sa récept. comme peintre de fleurs (30 sept. 1752), avec le *Médailon du roi orné de fleurs et d'attributs*, VI, 333; comme peintre d'histoire, avec la *Mort d'Abel* (1<sup>er</sup> oct. 1763), VII, 231 et n., qu'il remplace par une *Charité romaine*, VII, 275. — Prof.-adjoint (1763), VII, 235; cité, VII, 249, 253, 302, 331; directeur de l'école

- gratuite de dessin, VII, 341-345; cité, VII, 354, 361, 368, 369, 409; VIII, 17, 35, 37, 40, 42. — Prof. (1770), VIII, 46; cité, VIII, 48, 80, 81, 101, 108, 122; préside au prix Caylus (1774), VIII, 136, 164, 165; cité, VIII, 195, 229, 246, 274; présente Suvée, VIII, 382; cité, IX, 3, 81, 88, 100, 106, 151; directeur perpétuel adjoint de l'Acad. de Marseille (1783), IX, 158; cité, IX, 163, 248, 276, 279; préside au prix La Tour (1786), IX, 288; cite, IX, 300, 341, 368; X, 6, 13, 20, 52, 55, 59, 97, 102, 155. — Rect.-adjoint (1792), X, 169. — Donne sa démission comme directeur [adjoint] de l'Acad. de Marseille (1792), X, 194.
- Emprunte (pour les copier) la *Muse* de Rosalba et la *Suzanne au bain* de Santerre, VIII, 200.
- Soumet à l'essai du blanc de plomb, X, 44; un procédé pour la gravure au miroir, X, 213, 220-222.
- Son portr. peint par Vertmuller, IX, 169, 202.
- BACOT, jeune maître, I, 78.
- BACQUEVILLE (Paul). Peintre. — Elève (1689), III, 8.
- Baden-Dourlac (Charles-Frédéric, margrave de). — Assiste à la séance avec sa famille (1771), VIII, 84.
- Baigneurs (les)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 216.
- BAILLE. — Soumet à l'essai un blanc de céruse, IX, 328, 335, 336.
- BAILLY (J.-S.), maire de Paris. — Sa lettre au sujet de la restauration de la porte Saint-Denis, X, 20, 30.
- Bailly** (Jacques). [Né à Gracay vers 1634. Mort à Paris le 2 sept. 1679.] Peintre de miniatures. — Sa récept. (30 juin 1663), avec des tabl. de *Fleurs*, I, 231, 261; cité, I, 230.
- Notice sur sa Vie et ses Œuvres, lue par Lépicié, V, 283.
- BAIN (Pierre). Peintre. — Elève : (1689), 3<sup>e</sup> méd., III, 9; 2<sup>e</sup> méd., III, 16.
- Baldrighi** (Giuseppe). Né à Pavie [1723-1802]. Peintre. — Autorisé à dessiner à l'Ecole, VI, 293; sa récept. (26 juin 1756), avec une *Charité romaine*, VII, 13. — Premier peintre de l'infant dom Philippe, à Parme, VII, 22, 23, 30, 53.
- Sa *Charité romaine* gravée par Langlois, IX, 114.
- BALÉCHOU (Jean-Joseph). Né à Arles [en 1719. Mort à Avignon en 1764]. Grav. — Agréé (29 mars 1749), VI, 159. — Ses est. d'ap. Nattier, VI, 191, 492, 345.
- Baptême grec*, tabl. de récept. de J.-B. Le Prince, VII, 304.
- BAPTISTE. Sculpt. — Travaille au catafalque du chancelier Séguier. — Voir: Tuby (J.-B.).
- Baquet**. — Voir: Boquet.
- Bar** (Bonaventure de). Né en 1700. Peintre de genre. — Elève (1723), IV, 355; sa récept. (25 sept. 1728), avec une *Foire de campagne*, V, 47. — Sa mort (à Paris, le 1<sup>er</sup> sept. 1729), V, 63.
- BARBEAU. Peintre. — Elève : (1745), concourt pour le Gr. Prix, VI, 7.
- Barbier**. — Voir: Le Barbier.
- BARBIER (Annibal). Peintre. — Elève : (1685), 3<sup>e</sup> méd., II, 304; (1685), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 306, 308.



- BARBIER** (Jacques). Peintre. — Elève : (1790), 3<sup>e</sup> méd., X, 88.
- BARBIER** (Paul). Peintre. — Elève : (1781), 3<sup>e</sup> méd., IX, 80; — (1782), 2<sup>e</sup> méd., IX, 115; 1<sup>re</sup> méd., IX, 135.
- BARDIN** (Jean). Né à Montbard [le 21 octobre 1732. Mort à Orléans en 1809]. Peintre d'histoire. — Elève : (1763), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216, 282; — (1764), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 246, 260; — (1765), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VII, 295, 305, 348. — Agréé (27 mars 1779), VIII, 372-374; présente l'esquisse de *Mars et l'Énus*, IX, 99. — Directeur de l'école acad. d'Orléans (1786), IX, 2, 41, 288, 292, 308, 345, 347.
- Barois** (François). Né à Paris [en 1659]. Sculpt. — Elève : (1682), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 200, 219. — Sa récept. (30 oct. 1700), avec une *Cléopâtre*, III, 303; IV, 52. — Prof.-adjoint (1702), III, 347, 364. — Prof. (1706), IV, 31; cité, IV, 80, 118, 178, 181, 197, 207, 209, 215, 224; malade, IV, 225; cité, IV, 227, 230, 232, 239, 244, 256, 267, 285. — Rect.-adjoint (1720), IV, 303; cité, IV, 315; malade, IV, 330, 341; cité, IV, 386. — Sa mort ([à Paris], le 10 oct. 1726), V, 16.
- Son portr. peint par Geuslain, IV, 334, 361; donné à graver à P. Drevet, [non exécuté?], IV, 386.
- BARON**. — Elève banni (1695), III, 157.
- Baroy**. — Voir : Barois.
- Barque du Pêcheur (la)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 163.
- BARRAULT**. Avocat de l'Acad., VII, 88, 93.
- BARRÈRE**. — Elève; sourd et muet (1697), III, 206.
- Barrois**. — Voir : Barois.
- Barthélemy**. Voir : Berthélemy.
- Baschi** [(Charles, C<sup>te</sup> de). Né en 1686 à Beauvoisin, près Nîmes]. — Honoraire-amateur (1747), VI, 65; cité, VI, 67, 71, 84, 106. — Sa mort (en décembre 1771), VIII, 313.
- Bas-relief**. — La manière de faire un bas-rel., conf. d'Anguier, II, 8; — les bas-rel. et la manière de les traiter, conf. de Th. Regnaudin, III, 221; IV, 166, 182; — bas-rel. vus à Rome, conf. de Th. Regnaudin, II, 19.
- BASSET**. — Elève; auteur de désordres (1673-1677), II, 2, 3, 114.
- BASSUEL DU VIGNOIS**. Secrétaire de l'Acad. de Richemont, IX, 360, 366.
- BASVILLE** (LAMOIGNON DE). Premier président. — Visites que lui rend l'Acad., I, 326, 340, 368; II, 12, 16. — Son plaidoyer en faveur de la peinture et de la sculpture (1667), I, 324, 326, 328, 332.
- Son médaillon en marbre par Girardon, I, 361; II, 12, 13, 16-18; le modèle, en terre, à l'Acad., II, 16. — Son portr. peint par Philippe de Champagne, I, 361, 365, 367, 368; copié pour l'Acad. par Lalement, I, 365.
- Bataille*, tabl. de récept. de Ph.-J. Louthembourg, VII, 363; — de Ch. Parrocel, IV, 310; *Batailles*, est. d'Audran d'ap. les tabl. de Le Brun, II, 24, 76.
- BASTIAN** (FRA) DEL PIOMBO. — Lecture de sa Vie, V, 255.

*Bateaux (les) de Trasimène*, tabl. de récept. de A. Dieu, IV, 332.

**Batiste** (G.). — Voir : Monoyer.

**Baubrun**. — Voir : Beaubrun.

**Baudesson** ou **Bauteson**,

**Bodesson** (Nicolas), le père.

[Né à Troyes vers 1611.]

Peintre. — Sa récept., avec un tableau de *Fleurs* (28 mars 1671), I, 359. — Conseiller (1673), II, 6. — Conseiller honoraire (1675), II, 58. — Sa mort [en 1680], II, 349; cité, II, 355.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 64.

**Baudesson** (Jean-François),

fil. [Né à Paris le 16 oct.

1640.] Peintre de fleurs. —

Agréé (5 avril 1687), II, 349;

sa récept. (5 févr. 1689), II,

355, 362; III, 3. — Sa mort

(le 17 mars 1713), IV, 163.

— Notice sur sa Vie, lue par Lépicié, V, 283.

**Baudet** (Etienne). Né à Blois

[en 1635 ou 1636]. Grav. —

Elève (1663-1664), I, 207, 240,

243, 244. — Agréé (17 mars

1674), II, 24; sa récept. (1675),

avec le portr. de Perrault, II,

58. — Conseiller honoraire

(1686), II, 333; cité, III, 187,

202, 320, 330; IV, 68, 103. —

Sa mort (le 8 juill. 1711),

IV, 129.

— Auteur d'est. d'ap. Albane,

II, 26; III, 191, 192; Poussin,

II, 278, 279; III, 192;

Houasse, II, 324.

**Baudouin** (Pierre-Antoine).

Né à Paris [le 17 oct. 1723].

Peintre de miniatures. —

Agréé (26 sept. 1761), VII,

177; sa récept. (20 août 1763),

avec *Phryné devant l'Aréopage*,

VII, 226. — Sa mort

(au Louvre, le 15 déc. 1769), VIII, 30.

**Baudouin**. Sculpt. — Elève :

(1763), 1<sup>re</sup> méd., VII, 229; —

(1770), concourt pour le Gr.

Prix, VIII, 37.

**Baugin** (Lubin). Peintre. —

Sa récept. (24 août 1651), I,

52; ancien en mois, I, 55,

59, 73; manque à ses fonc-

tions. I, 87, 90, 93; radié, I,

96; remplacé, I, 98.

**Bavière** (Maximilien-Emmanuel, électeur de). — Son

portr. gravé par Vermeulen

d'ap. Viviers, III, 389, 390;

— gravé par Audran d'ap. le

même, IV, 169, 170.

**Bavière**. — Visite à l'Acad.

des princes de —, IV, 403.

**Bayonne**. Ouverture d'une éco-

le académique (1778), VIII,

348, 358, 382-387. Voir : La-

glaise.

**Beaufort** (Jacques-Antoine).

Né à Paris vers 1721. Peintre

d'histoire. — Agréé (31 déc.

1766), VII, 349; sa récept.

(26 janv. 1771), avec *Brutus*

et *Collatinus jurant de ren-*

*ger Lucrèce*, VIII, 11, 61,

62. — Conseiller (1781), IX,

94; cité, IX, 95. — Sa mort

(à Ruelle, le 25 juin 1784),

IX, 201; son remplacement,

IX, 202.

**Beaubrun** (Henri et Charles

**de**). Peintres. — Cités en-

semble comme trésoriers,

I, 214; mentions qui con-

viennent à l'un ou à l'autre,

I, 28, 48, 204, 340, 372, 384;

II, 22, 60, 64, 67. — Notice

sur leur Vie, lue par Taver-

nier, IV, 371.

— (Henri) [févr. 1603-17 mai

1677]. — Académiste, I, 14,

25, 27, 35. — Confirmé tré-

sorier (1655), I, 102, 114, 116,

- 117, 136; continué, I, 145; cité, I, 146, 151-153, 210, 212; conseiller, I, 229; cité, I, 231, 244, 245; maintenu trésorier, I, 246; cité, I, 264, 283, 285, 286, 289, 290, 294, 299, 301, 321, 322, 338, 339, 340, 354, 355, 374-376; II, 5, 10, 11, 29, 31, 69, 71, 72, 76, 84, 105, 106.
- Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 56; — lue par Saint-Gelais, V, 32; — lue par Lépicié, V, 255.
- (Charles). [Né en févr. 1604.] — Académiste, I, 14, 24, 27, 35, 50; ancien, I, 19, 20, 49; se démet de la charge d'ancien, I, 62, 73. — Conseiller, I, 102, 117, 153, 229, 231; II, 58, 84, 88; remplace son frère comme trésorier, II, 121, 130, 132, 133, 147, 148, 152, 172, 174, 180, 183, 189, 206, 211, 212, 226, 234, 235, 243, 244, 254, 272-274, 276, 277; sa pension augmentée, II, 282; cité, II, 284, 289, 301-303, 316, 319, 347, 352, 353, 355, 371, 372; III, 6, 7, 35, 36, 43, 44, 57-59, 61. — Sa mort (16 janv. 1692), III, 80; sa succession, III, 82, 111, 112.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicié, V, 336.
- BEAUPRÉ.** Sculpt. — Elève : (1781), 3<sup>e</sup> méd., IX, 59; 2<sup>e</sup> méd., IX, 67; — (1782), 1<sup>re</sup> méd., IX, 115.
- Beauvais.** Ecole académique, VI, 186. Voir : J.-B. Oudry.
- *Vue de* —, par J.-B. Oudry, VI, 49.
- BEAUVAIS** (Jacques-Philippe). Sculpt. — Elève : (1760), 2<sup>e</sup> méd., VII, 126; — (1761), 1<sup>re</sup> méd., VII, 184; — (1762), concourt pour le Gr. Prix, VII, 191; — (1763), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 216, 227, 282; — (1764), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 246, 260, 348.
- BEAUVAIS,** gendre de Duchange. Grav. — Ses est. d'ap. Cazes, Restout, C. Van Loo, Tremolières, etc., pour les *Heures nouvelles de Paris*, V, 229.
- BEAUVAIS.** Peintre. — Elève : (1749), concourt pour le Gr. Prix, VI, 163.
- BEAUVALLLET** (Pierre-Nicolas). Né au Havre [en 1750. Mort en 1818]. Sculpt. — Elève : (1769), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6. — Agréé (26 sept. 1789), X, 27; cité, X, 55.
- Beauvarlet** (Jacques - Firmin). Né à Abbeville [le 25 sept. 1731. Mort en 1797]. Grav. — Agréé (29 mai 1762), VII, 193; sa récept. (25 mai 1776), avec les portr. de Bouchardon et de Coustou, VIII, 104, 221; cité, IX, 317. — Ses élèves, Hubert et Voyer, VII, 327.
- Son est. d'ap. le tabl. de récept. de Dulin, IX, 361, 365.
- Bel.** — Voir : Belle.
- BELIN.** Peintre. — Elève : (1760), 3<sup>e</sup> méd., VII, 144; — (1761), 2<sup>e</sup> méd., VII, 159; — (1762), 1<sup>re</sup> méd., VII, 190.
- BELIN.** Peintre-juré, I, 68, 75, 81.
- BELIN** (Gentil). — Auteur d'un dessin de la *Colonne Théodose*, II, 69, 74; IV, 104, 130.
- Belin de Fontenay** (Jean-Baptiste). Né à Caen en 1653. Peintre de fleurs. — Elève de Monnoyer, II, 208. — Agréé après son abjuration (10 nov. 1685), II, 312, 313; sa récept. (30 août 1687), avec un tabl. représentant *le Roi au milieu de festons de fleurs et de fruits*, II, 358; cité, III,

- 172, 235. — Conseiller (1699), III, 253, 254; cité, III, 365, 378; IV, 137, 144; malade, IV, 196. — Sa mort (le 12 févr. 1715), IV, 197, 198.
- BELLE** (Augustin-Louis), fils de Simon-Alexis. Né à Paris [en 1757]. Peintre. — Elève : (1777), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 302; — (1779, 1780 et 1781), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 369; IX, 14, 54, 57; — (1782), 2<sup>e</sup> méd., IX, 103, 104, 122, 261; — (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143, 145. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1785, IX, 273; — de 1786, IX, 334; — de 1787, IX, 385.
- Belle** (Clément-Louis-Marie-Anne), fils. Né à Paris [en 1722. Mort en 1806]. Peintre d'histoire. — Agréé (28 avril 1759), VII, 87; sa récept., avec *Ulysse reconnu par sa nourrice* (28 nov. 1761), VII, 100, 182. — Prof.-adjoint (1769), VII, 198; cité, VII, 203, 220, 224, 229, 244, 277, 291, 302. — Prof. (1765), VII, 304; cité, VII, 307, 361; VIII, 11; préside au prix Caylus (1770), VIII, 25; cité, VIII, 51, 103, 195, 229, 363, 365, 380; IX, 4, 65, 66, 91, 127, 141, 146, 151; préside au prix La Tour (1784), IX, 208. — Rect.-adjoint (1785), IX, 255; cité, IX, 257, 264, 344, 378. — Rect. (1790), X, 43; cité, X, 51; préside une réunion irrégulière, X, 76; cité, X, 97, 125, 146, 184, 210, 212. — Son portr. peint par A. Loir, VIII, 367.
- Belle** (Nicolas-Simon-Alexis). Né à Paris en 1674. Peintre de portr. — Elève : (1692), 3<sup>e</sup> méd., III, 90; 1<sup>re</sup> méd., III, 101; — (1694), 1<sup>re</sup> méd., III, 160; — (1699), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 277, 290; — (1700), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, III, 293, 300, 303. — Agréé (24 sept. 1701), III, 326; sa récept. (4 août 1703), avec les portr. de Mazeline, de F. de Troy et de Lerambert, III, 326, 365, 370, 371, 400, 409; cité, IV, 258, 291, 348. — Sa mort (le 21 nov. 1734), V, 147.
- Auteur du portr. du Dauphin, V, 120, 124.
- BELLEGARDE** (DE). Surintendant des bâtiments en survivance. — Son mariage (1716), IV, 222.
- Bellengé** (Michel - Bruno). Peintre de fleurs. — Agréé (31 déc. 1762), VII, 210; sa récept. (27 oct. 1764), avec un *Vase de fleurs*, VII, 274; cité, VIII, 190.
- Bellori** (Jean-Pierre). [Né à Rome vers 1636. Mort en 1700.] — Conseiller-amateur (1689), III, 2, 3, 6, 7. — Son disc. sur les arts de peint. et sculpt., II, 131.
- BELLOT**. — Syndic (1648), I, 13, 16, 19; déchu (1650), I, 21, 28, 29, 38.
- BELSUNCE** (H.-F.-X. DE). Evêque de Marseille. — Sa requête en faveur de J. de Serre, IV, 365 et n.
- Belvédère** [du Vatican]. — *Fleure du Belvédère*, statue donnée par Bourdon, I, 350.
- BÉNARD**. — Elève (1670), I, 354, 355.
- BENAUT** (Antoine). Peintre. — Elève de Nocret (1681), II, 210.
- Benoist** (Antoine). Né à Joinigny vers 1630. Peintre de portr. — Agréé (14 avril 1663?), I, 225 n.; sa récept. (29 nov. 1681), avec les portr. de Blanchard et de Buret, I, 268; II, 185, 201; cité, III,

- 275, 378. — Offre un tabl. de Paillet, II, 201, 202. — Sa mort (en avril 1717), IV, 245 et n.
- Notice sur sa Vie par Saint-Gelais, IV, 390.
- BENOIST.** Peintre. — Elève : (1688), 3<sup>e</sup> méd., II, 373.
- BENOIST** (Gabriel). Peintre. — Elève : (1683), 1<sup>re</sup> méd., II, 247, 261, 263; — (1684), 2<sup>e</sup> méd., II, 280.
- BENOÎT XIV**, pape. — Son portr. peint par Sublayras, VII, 330.
- BÉQUIGNOT.** Sculpt. — Elève : (1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 353.
- BÉRANGER.** — Elève (1663), I, 207.
- BERGEAT.** Premier valet de chambre du cardinal Fleury, V, 247.
- Berger*, morceau de récept. de L.-Ph. Mouchy, VII, 340, 391; — *endormi*, morceau de récept. de L.-C. Vassé, VI, 283; *le* — *Pâris*, morceau de récept. de N.-F. Gillet, VII, 36, 37.
- Bergeret** (Pierre-Jacques-Onézime). Receveur général des finances. — Associé libre (1754), VI, 394, 396; cité, VII, 48, 148, 338, 371, 373. — Honoraire-amateur (1774), VIII, 162; cité, IX, 17. — Sa mort (à Paris, le 21 févr. 1785), IX, 227; son remplacement, IX, 228.
- BERGHEM.** — Est. de Lebas d'ap. ses œuvres, V, 313.
- BERNARD** (Nicolas). Peintre. — Elève de Blanchard, I, 222.
- Bernard** (Samuel). Né à Paris [en 1615. Peintre et grav.]. — Un des premiers académiciens : cité, I, 14, 25, 30, 35, 41, 73, 75. — Rect. (6 juill. 1655), I, 102; cité, I, 126, 147, 148, 153, 171, 203, 204, 215, 229, 259, 279, 302, 372, 376, 388; déchargé du professorat, II, 24; cité, II, 72, 183, 189. — Destitué comme protestant (1681), II, 198; son abjuration, II, 311, 317. — Conseiller-professeur (1685), II, 311, 316. — Sa mort (le 24 juin 1687), II, 355. — Son élève, J.-Ph. Férand, II, 210.
- Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 130.
- Notice sur sa Vie par Saint-Gelais, V, 34; — lue par Lépicier, V, 333, 343.
- Bernard** (Thomas). Né vers 1650. Grav. en méd. — Agréé (30 janv. 1700), III, 286; sa récept. (27 mars 1700), avec un poinçon pour le sceau à l'effigie de Mansart, III, 290. — Sa mort (le 23 août 1713), IV, 171.
- BERNIN** (le Cavalier). — Reçu par l'Acad. (5 sept. 1665), I, 290. — Don d'un moulage de son buste modelé par lui-même, VIII, 138; — don de son portr. gravé, IX, 72.
- BERNINI.** — Inventeur d'un procédé pour nettoyer les tabl., IX, 350.
- BERRETINI** (Pierre). — Don du moulage de son buste, VIII, 120, 121.
- Berruer** (Pierre). Né à Paris [en 1734. Mort au Louvre en 1797]. Sculpt. — Elève : (1753), 1<sup>re</sup> méd. d'argent, Gr. Prix, VI, 348, 362, 365; — (1754), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 384, 395, 425; — (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413; — (1756), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VII, 7, 20, 21. — Agréé (27 avril 1765), VII, 296; sa récept. (23 févr. 1770), avec un bas-rel. pour le buste de

- 172, 235. — Conseiller (1699), III, 253, 254; cité, III, 365, 378; IV, 137, 144; malade, IV, 196. — Sa mort (le 12 févr. 1715), IV, 197, 198.
- BELLE** (Augustin-Louis), fils de Simon-Alexis. Né à Paris [en 1757]. Peintre. — Elève : (1777), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 302; — (1779, 1780 et 1781), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 369; IX, 14, 54, 57; — (1782), 2<sup>e</sup> méd., IX, 103, 104, 122, 261; — (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143, 145. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1785, IX, 273; — de 1786, IX, 334; — de 1787, IX, 385.
- Belle** (Clément-Louis-Marie-Anne), fils. Né à Paris [en 1722. Mort en 1806]. Peintre d'histoire. — Agréé (28 avril 1759), VII, 87; sa récept., avec *Ulysse reconnu par sa nourrice* (28 nov. 1761), VII, 100, 182. — Prof.-adjoint (1769), VII, 198; cité, VII, 203, 220, 224, 229, 244, 277, 291, 302. — Prof. (1765), VII, 304; cité, VII, 307, 361; VIII, 11; préside au prix Caylus (1770), VIII, 25; cité, VIII, 51, 103, 195, 229, 363, 365, 380; IX, 4, 65, 66, 91, 127, 141, 146, 151; préside au prix La Tour (1784), IX, 208. — Rect.-adjoint (1785), IX, 255; cité, IX, 257, 264, 344, 378. — Rect. (1790), X, 43; cité, X, 51; préside une réunion irrégulière, X, 76; cité, X, 97, 125, 146, 184, 210, 212. — Son portr. peint par A. Loir, VIII, 367.
- Belle** (Nicolas-Simon-Alexis). Né à Paris en 1674. Peintre de portr. — Elève : (1692), 3<sup>e</sup> méd., III, 90; 1<sup>re</sup> méd., III, 101; — (1694), 1<sup>re</sup> méd., III, 160; — (1699), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 277, 290; — (1700), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, III, 293, 300, 303. — Agréé (24 sept. 1701), III, 326; sa récept. (4 août 1703), avec les portr. de Mazine, de F. de Troy et de Lerambert, III, 326, 365, 370, 371, 400, 409; cité, IV, 258, 291, 348. — Sa mort (le 21 nov. 1734), V, 147.
- Auteur du portr. du Dauphin, V, 120, 124.
- BELLEGARDE** (DE). Surintendant des bâtiments en survivance. — Son mariage (1716), IV, 222.
- Bellengé** (Michel-Bruno). Peintre de fleurs. — Agréé (31 déc. 1762), VII, 210; sa récept. (27 oct. 1764), avec un *Vase de fleurs*, VII, 274; cité, VIII, 190.
- Bellori** (Jean-Pierre). [Né à Rome vers 1636. Mort en 1700.] — Conseiller-amateur (1689), III, 2, 3, 6, 7. — Son disc. sur les arts de peint. et sculpt., II, 131.
- BELLOT**. — Syndic (1648), I, 13, 16, 19; déchu (1650), I, 21, 28, 29, 38.
- BELSUNCE** (H.-F.-X. DE). Evêque de Marseille. — Sa requête en faveur de J. de Serre, IV, 365 et n.
- Belvédère** [du Vatican]. — *Fleuve du Belvédère*, statue donnée par Bourdon, I, 350.
- BÉNARD**. — Elève (1670), I, 354, 355.
- BENAUT** (Antoine). Peintre. — Elève de Nocret (1681), II, 210.
- Benoist** (Antoine). Né à Joinigny vers 1630. Peintre de portr. — Agréé (14 avril 1663?), I, 225 n.; sa récept. (29 nov. 1681), avec les portr. de Blanchard et de Buret, I, 268; II, 185, 201; cité, III,

- 275, 378. — Offre un tabl. de Paillet, II, 201, 202. — Sa mort (en avril 1717), IV, 245 et n.
- Notice sur sa Vie par Saint-Gelais, IV, 390.
- BENOIST.** Peintre. — Elève : (1688), 3<sup>e</sup> méd., II, 373.
- BENOIST** (Gabriel). Peintre. — Elève : (1683), 1<sup>re</sup> méd., II, 247, 261, 263; — (1684), 2<sup>e</sup> méd., II, 280.
- BENOÎT XIV**, pape. — Son portr. peint par Sublayras, VII, 330.
- BÉQUIGNOT.** Sculpt. — Elève : (1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 353.
- BÉRANGER.** — Elève (1663), I, 207.
- BERGEAT.** Premier valet de chambre du cardinal Fleury, V, 247.
- Berger*, morceau de récept. de L.-Ph. Mouchy, VII, 340, 391; — *endormi*, morceau de récept. de L.-C. Vassé, VI, 283; *le* — *Pâris*, morceau de récept. de N.-F. Gillet, VII, 36, 37.
- Bergeret** (Pierre-Jacques-Onézime). Receveur général des finances. — Associé libre (1754), VI, 394, 396; cité, VII, 48, 148, 338, 371, 373. — Honoraire-amateur (1774), VIII, 162; cité, IX, 17. — Sa mort (à Paris, le 21 févr. 1785), IX, 227; son remplacement, IX, 228.
- BERGHEM.** — Est. de Lebas d'ap. ses œuvres, V, 313.
- BERNARD** (Nicolas). Peintre. — Elève de Blanchard, I, 222.
- Bernard** (Samuel). Né à Paris [en 1615. Peintre et grav.]. — Un des premiers académiciens : cité, I, 14, 25, 30, 35, 41, 73, 75. — Rect. (6 juill. 1655), I, 102; cité, I, 126, 147, 148, 153, 171, 203, 204, 215, 229, 259, 279, 302, 372, 376, 388; déchargé du professorat, II, 24; cité, II, 72, 183, 189. — Destitué comme protestant (1681), II, 198; son abjuration, II, 311, 317. — Conseiller-professeur (1685), II, 311, 316. — Sa mort (le 24 juin 1687), II, 355. — Son élève, J.-Ph. Férand, II, 210.
- Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 130.
- Notice sur sa Vie par Saint-Gelais, V, 34; — lue par Lepicié, V, 333, 343.
- Bernard** (Thomas). Né vers 1650. Grav. en méd. — Agréé (30 janv. 1700), III, 286; sa récept. (27 mars 1700), avec un poinçon pour le sceau à l'effigie de Mansart, III, 290. — Sa mort (le 23 août 1713), IV, 171.
- BERNIN** (le Cavalier). — Reçu par l'Acad. (5 sept. 1665), I, 290. — Don d'un moulage de son buste modelé par lui-même, VIII, 138; — don de son portr. gravé, IX, 72.
- BERNINI.** — Inventeur d'un procédé pour nettoyer les tabl., IX, 350.
- BERRETINI** (Pierre). — Don du moulage de son buste, VIII, 120, 121.
- Berruer** (Pierre). Né à Paris [en 1734. Mort au Louvre en 1797]. Sculpt. — Elève : (1753), 1<sup>re</sup> méd. d'argent, Gr. Prix, VI, 348, 362, 365; — (1754), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 384, 395, 425; — (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413; — (1756), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VII, 7, 20, 21. — Agréé (27 avril 1765), VII, 296; sa récept. (23 févr. 1770), avec un bas-rel. pour le buste de

- Louis XV : *le Roi prenant l'Académie sous sa protection*, VIII, 36. — Prof.-adjoint (1781), IX, 84; cité, IX, 93, 196, 200, 239. — Prof. (1785), IX, 266; cité, IX, 268, 330, 380; X, 7, 10, 20, 52; préside au prix Caylus (1790), X, 74; cité, X, 102, 134, 185, 190, 204, 216.
- BERTAUD.** Peintre. — Elève : (1792), 1<sup>re</sup> méd., X, 168.
- BERTAULD.** Peintre. — Elève : (1766), 2<sup>e</sup> méd., VII, 332.
- Berthélemy** (Antoine), de Fontainebleau. [Né en 1633.] Mort en 1669. Peintre. — Agréé (28 avril 1663), I, 226; sa récept. (26 mai 1663), I, 228; cité, I, 230.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 59; — lue par Lépicie, V, 302 et n.
- Berthélemy** (Jean-Simon), de Laon. [Né le 5 mars 1743. Mort en 1811.] Peintre. — Elève : (1763), 2<sup>e</sup> méd., VII, 216; — (1764), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 246, 260, 348; — (1765-1766), concourt pour le Gr. Prix, VII, 295, 328; — (1767), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 355, 364; VIII, 215. — Agréé (26 juill. 1777), VIII, 273; sa récept. (24 août 1781), avec *Apollon et Sarpédon*, IX, 49, 74-77; cité, X, 52, 119, 121, 125. — Prof.-adjoint (1792), X, 170; cité, X, 213.
- Bertin** (Nicolas). Né à Paris vers 1668. Peintre d'histoire. — Elève : (1684), 2<sup>e</sup> méd., II, 274, 276, 288; — (1685), 1<sup>re</sup> méd., II, 299; 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 306, 308. — Agréé (30 déc. 1702), III, 356; sa récept. (28 avril 1703), avec *la Délivrance de Prométhée*, III, 360, 361, 364. — Prof.-adjoint (1705), IV, 11; cité, 83, 144, 182, 208, 209, 213. — Prof. (1715), IV, 214; cité, IV, 225, 258, 297, 341, 343, 367, 375, 382, 391; V, 2, 16, 66, 95, 96, 103, 109, 115. — Rect.-adjoint (1733), V, 120; cité, V, 121, 124, 133, 138, 139, 150, 152, 164, 165; malade, V, 166; cité, V, 167, 168, 174. — Sa mort (le 11 avril 1736), V, 176; son remplacement, V, 179.
- Son portr. peint par Delyen, IV, 404; — gravé par Lépicie, V, 141, 287; — commandé à Drevet (non exécuté), V, 17.
- Bertollet** (**Flamael**, dit). [1614-1675.] Peintre. — Agréé (oct. 1670), I, 351, 352. — Reçu et nommé prof. (16 oct.), I, 352. — Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicie, V, 341.
- BERTRAND.** Maître-juré, I, 52, 58, 66, 86; — [le même?], II, 51.
- BERTRAND.** Peintre. — Elève : (1752), 2<sup>e</sup> méd., VI, 266; — (1758), concourt pour le Gr. Prix, VII, 61.
- Bertrand** (Philippe). Né à Paris vers 1664. Sculpt. — Agréé (30 janv. 1700), III, 276; sa récept. (26 nov. 1701), avec l'*Enlèvement d'Hélène*, III, 288, 300, 302, 328; cité, IV, 213, 320. — Prof.-adjoint (1717), IV, 247; cité, IV, 267, 276, 289, 291. — Prof. (1720), IV, 303; cité, IV, 318, 319; malade, IV, 321; cité, IV, 340. — Sa mort (le 30 janv. 1724), IV, 371, 372.
- Beruet.** — Voir : Berruer.
- BERVIC** (Charles - Clément). [1756-1822.] Peintre et grav. — Elève : (1774), 1<sup>re</sup> méd.,



- VIII, 162. — Agréé (29 mai 1784), IX, 198.  
**Berzellaï** présente à *David son fils Chanaam*, sujet pour le Gr. Prix (1732), V, 107.
- Besançon. Ecole de dessin, citée, IX, 271. Voir : Lenoir.
- Beserval** (P.-V., baron de). Lieutenant général des armées du Roi. — L'Acad. lui donne un tableau de Louis-Michel Vanloo, VII, 134 et n. — Honoraire-associé libre (1769), VIII, 6, 7; malade, VIII, 44; cité, VIII, 46, 49. — Honoraire-amateur (1784), IX, 187. — Sa mort (à Paris, le 2 juin 1791), X, 112; remplacé, X, 125.
- Besnard**. — Voir : Bernard.
- BÉVILLE (Charles). Né à Paris vers 1651. Peintre. — Agréé (26 oct. 1680), II, 175; sa récept., avec un *Paysage* (5 juill. 1681), II, 176, 192; cité, III, 306, 354. — Sa mort (le 2 févr. 1716), IV, 223.
- BÉZUÉ. Elève (1752), VI, 301.
- BEZY (Pierre). Modèle, IV, 393.
- BIAGGI. Modèle, IX, 217; X, 223.
- Bibliothèque des Historiens (1a), de Du Pin, IV, 46.
- Bicheur (Le)**. Voir : Le Bicheur.
- BIDAULT. Modèle, IX, 217.
- BIDAULT. Peintre. — Elève : (1767), 1<sup>re</sup> méd., VII, 366; — (1770-1774), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 64, 96, 97, 117, 119, 145, 146.
- BIGANT. Peintre. — Elève : (1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 260.
- BIGAUT. — Voir : Bigant.
- Bignon** (abbé). Conseiller d'Etat. — Conseiller-amateur (1709), IV, 82, 83, 186. — Sa mort (le 14 mars 1743), V, 340, 343.
- Bilcoq** (Louis, ou Marie-Marc-Antoine). Né à Paris [en 1755]. Peintre de genre. — Agréé (24 sept. 1785), IX, 257; sa récept. (27 juin 1789), X, 16, 18.
- BILLY (DE). Syndic, I, 61.
- BISLINGER. Secrétaire de l'Acad. de Düsseldorf, IX, 98.
- Blain**. — Voir : Belin.
- BLAISE (Barthélemy), de Lyon. Sculpt. — Agréé (29 oct. 1785), IX, 263. — Copie l'*Atalante*, X, 85, 86, 92.
- BLAMPIGNON (abbé). — Son portr. peint par Vivien, III, 406 et n.
- BLANC (?), le jeune. Sculpt. — Elève : (1701), 3<sup>e</sup> méd., III, 334; (1702), 2<sup>e</sup> méd., III, 353.
- Blanc** (Jean), le jeune. Né à Paris en 1677. Sculpt. et grav. en méd. — Elève : (1694), 2<sup>e</sup> méd., III, 155; (1698), 2<sup>e</sup> méd., III, 247; (1700), 1<sup>re</sup> méd., III, 302, 305; (1701), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 401; IV, 2. — Agréé (27 nov. 1717), IV, 255; sa récept. (30 avril 1718), avec un *Cartouche portant trois médailles*, dont le portr. du Régent, servant de cadre à un émail de Boit, IV, 264-266; cité, V, 97, 264. — Sa mort (à Paris, le 22 déc. 1749), VI, 192.
- BLANC (Jacques), l'ainé. Sculpt. — Elève : (1699), 3<sup>e</sup> méd., III, 290; (1700), 3<sup>e</sup> méd., III, 302, 305; 2<sup>e</sup> méd., III, 304; (1701), concourt pour le Gr. Prix, III, 314; 1<sup>re</sup> méd., III, 333.
- BLANCHARD. Académicien. — Se retire (?), I, 15.
- Blanchard** (Jean-Baptiste), l'oncle. [Né à Paris en 1595. Mort à Paris le 5 avril 1665.] Peintre. — Sa récept. (30 juin

- 1663). I, 231, 278; cité, I, 222, 230.
- Son portr., gravé, donné à l'Acad., IX, 72.
- Blanchard** (Gabriel), le neveu. [Né à Paris le 26 déc. 1630.] Peintre. — Agréé (28 avril 1663), I, 228; sa récept., avec un tableau sur la *Naissance du roi* [Louis XIV], I, 226, 228, 230, 274; en différend avec la maîtrise, I, 308, 313. — Prof.-adjoint (1670), I, 353. — Prof. : cité, I, 365, 372, 402; II, 23, 58, 69, 79, 84, 182, 183, 209, 242, 270; III, 171, 181, 207, 238, 254, 258, 259. — Trésorier (1699), III, 258; cité, III, 260-264, 288, 289, 292, 294, 296, 305, 306, 312, 320, 321, 323, 330, 351, 352, 354, 355, 361, 382. — Sa mort (29 févr. 1704), III, 387; son remplacement, III, 388; sa succession, III, 389, 392-394; IV, 4, 16, 20, 42.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.
- Réduction sur émail, par Boit, de sa *Charité romaine*, IV, 265 et n., 266.
- Conf. sur le mérite de la couleur, I, 370, 402; II, 260; III, 207; IV, 130, 131, 197; V, 2, 6, 44. — Ouverture de conf., II, 43.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 49. — Disc. sur son morceau de récept., par Guillet de Saint-Georges, II, 295; III, 260, 355.
- BLANCHARD** [fils du précédent?]. Peintre. — Elève : (1693), 2<sup>e</sup> méd., III, 115; — (1699), 1<sup>re</sup> méd., III, 261.
- BLANCHARD**, le jeune [frère du précédent?]. Peintre. — Elève : (1700-1702), 3<sup>e</sup> méd., III, 306, 313, 353; — (1703), 1<sup>re</sup> méd., III, 383.
- BLANCHET**. Peintre. — Elève : (1727), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 32, 40.
- Blanchet** (Thomas). [Né à Paris en 1617.] Peintre. — Etablit une école académique à Lyon (1676), II, 79, 80, 83, 84, 98, 203, 316, 386; III, 2. — Reçu académicien et nommé prof. (30 mai 1676), II, 84, 88; assiste à la séance, II, 216, 217. — Sa mort (21 juin 1689), III, 12.
- Notice sur sa Vie, lue par Saint-Gelais, V, 75; — lue par Lépicié, V, 297. — Disc. sur son morceau de récept. (*Cadmus reçoit les ordres de Minerve*), par Guillet de Saint-Georges, III, 8.
- BLANQUE**. — Voir : Blanc.
- BLIN**. — Voir : Belin.
- Blondel**. Trésorier des Bâtimens. — Conseiller-amateur (1707), IV, 53, 54, 94.
- Blondel** d'Azincourt. — Associé libre (1767), VII, 371, 372; VIII, 162, 164. — Honoraire-amateur (1782), IX, 126, 128.
- Son disc. sur la nécessité de l'architecture, VI, 389, 390.
- Bodet**. — Voir : Baudet.
- BOEGLER**. Sculpt. — Elève : (1787), 3<sup>e</sup> méd., IX, 345.
- BOFFRAND** (G. DE). Architecte. — Eptre en vers sur la *Suzanne* de Coypel, VI, 304.
- Bohèmiens (les)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 32.
- BOICHOT** (Guillaume). Né à Chalon-sur-Saône [en 1735. Mort en 1814]. Sculpt. — Elève : (1765), 3<sup>e</sup> méd., VII, 294; concourt pour le Gr. Prix, VII, 295; cité, VII, 325. — Agréé (26 juill. 1788), IX, 367; présente l'esquisse de

- Diomède enlevant le Palladium*, X, 14; désavoue les prétentions des agréés, X, 57.
- BOILEAU** (Jean-Jacques), né à Paris vers 1757. Peintre. — Elève : (1774), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 162; — (1777-1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 326, 370; — (1780), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 14, 16, 33, 260; — (1781-1783), concourt pour le Gr. Prix, 54, 57, 103, 104, 143.
- BOILEAU-DESPRÉAUX**. — Cité, VI, 168, 205.
- BOIN**. Peintre. — Elève : (1728), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 46, 58.
- BOISFRANC** (DE). — Voir : Bof-frand.
- BOISONEAU**. Jeune maître, I, 78.
- BOISSART**, I, 66.
- BOISSIER**. — Elève (1765), VII, 288.
- Boit** (Charles). Né à Stockholm vers 1663. Peintre du roi d'Angleterre. — Agréé, bien que protestant, comme peintre sur émail (30 janv. 1717), IV, 240-242; sa récept. (30 avril 1718), avec une réduction, sur émail, de la *Charité romaine* de Blanchard, IV, 265 et n., 266. — A Dresde, IV; 278, 294, 358. — Sa mort (le 6 févr. 1727), V, 22; cité, V, 286.
- Donne un portr. du Régent, sur émail, IV, 270.
- Boizot** (Antoine), père. Né à Paris en 1702. Peintre d'histoire. — Elève : (1729), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 63, 74; — (1730), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, V, 76, 89. — Agréé (28 avril 1736), V, 176; sa récept., avec *Apollon et Leucothée* (25 mai 1737), V, 204; cité, V, 265; VI, 305. — Maître de Grandsire, VII, 87, 88. — Sa mort (aux Gobelins, le 10 mars 1782), IX, 104.
- Boizot** (Louis-Simon), fils d'Antoine. [Né et mort à Paris (1743-1809).] Sculpt. — Elève : (1759), 2<sup>e</sup> méd., VII, 93; — (1761), 1<sup>re</sup> méd., VII, 168; — (1762), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, 191, 201, 234; — (1764), prix de perspective, VII, 251; prix Caylus, VIII, 274; — (1765), prix Caylus, VII, 309. — Agréé (9 nov. 1771), VIII, 88; sa récept. (5 déc. 1778), avec *Méléagre*, VIII, 352-354; cité, IX, 39. — Prof.-adjoint (1785), IX, 266; cité, IX, 268, 354, 380; X, 20, 59, 62, 115, 121, 124, 166, 190, 201, 204, 216, 220. — Ses élèves : Gérard, IX, 254; Roguier, IX, 207.
- Boizot** [François-Marie-Antoine], frère du précédent. Ingénieur. — Soumet un procédé de grav. au lavis, IX, 36, 37, 39.
- BOLOGNE** (Jean). — Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 72.
- Bologne**. Académie clémentine, IV, 106, 107. Voir : Mas-sigli.
- BLOMEY**. Peintre. — Elève : (1760), 3<sup>e</sup> méd., VI, 136.
- BOMME**. — Elève (1654), exclu pour désordres, I, 95, 97, 98.
- Bonaert** [Bernard ou Bernaert (?)], V, 63 et n.
- BONNECHOSE**. Sculpt. — Elève : (1763), 2<sup>e</sup> méd., VII, 238.
- Bonnemer** (François). [Né à Falaise en 1637.] Peintre. — Elève : (1665), 1<sup>re</sup> méd., I, 284. — Agréé (26 mai 1674), II, 28; sa récept. (5 janv. 1675), avec *Apollon et Daphné*, II, 40; cité, II, 183, 201, 211. — Sa mort (9 juin 1689), II, 8.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 392.
- Notices sur sa Vie : lue par

Saint-Gelais, V, 75; — lue par Lépicié, V, 297. — Disc. sur son morceau de récept., par Guillet de Saint-Georges, II, 331.

**BONVALET.** Sculpt. — Elève : (1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 38.

**BONVOISIN** (Jean). Né à Paris vers 1765. Peintre, élève de Doyen. — Elève : (1769), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 8; — (1772), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 96, 97; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 112; IX, 259; — (1774), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 145, 146, 160, 314; — (1775), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 181, 182, 197, 314. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1777, VIII, 320; de 1779, VIII, 377; de 1780, IX, 13.

**BOQUET** (J.-P.). Peintre. — Elève : (1776), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 225.

**Boquet** (Simon-Louis). Né à Paris en 1750. Sculpt. — Elève : (1766), 3<sup>e</sup> méd., VII, 332; — (1768), 2<sup>e</sup> méd., VII, 385; 1<sup>re</sup> méd., VII, 414; — (1768-1770), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384; VIII, 6, 37, 39. — Agréé (23 juin 1786), IX, 287; sa récept., avec *Archimède* (27 sept. 1788), IX, 375, 378; cité, X, 121, 125, 204.

**BOQUET.** Peintre. — Elève : (1760), 1<sup>re</sup> méd., VII, 144.

**Bordeaux.** Ouverture d'une école académique (1691), II, 374, 375; III, 2, 38, 40, 56-58, 63-66; citée, III, 82, 84, 85, 377, 378, 382; IV, 1, 2, 7, 22, 23; V, 8, 9, 12, 25; IX, 17, 49, 125, 126 et n., 150, 180, 274, 308; X, 2, 42. Voir : Ladebat.

— Projet d'Hôtel-Dieu, par Lartigue, IX, 126 et n. — Statue de Louis XV, par J.-B. Lemoyne, VII, 36.

**BOREL.** Peintre. — Elève : (1777), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 260.

**Borzoni** (François-Marie). Né à Gênes. Peintre du Roi. Sa récept. (28 avril 1663), I, 226.

— Académicien, I, 230.

— Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 63; — lue par Lépicié, V, 333.

**Bosse** (Abraham). [1602-1676.] Grav. — Prof. de perspective, I, 17; cité, I, 31. — Académicien honoraire, I, 58; cité, I, 96. — Conseiller, I, 103; premières difficultés avec l'Académie, I, 103, 104; nouveaux démêlés, I, 169, 171; confirmé comme académicien honoraire et conseiller, I, 172; nouveaux démêlés, I, 173, 174, 179; renvoyé de l'Académie (1661), I, 180, 181.

— Donne ses *Sentiments sur la distinction des diverses manières de peindre*, etc., I, 23; — ses deux *Traité de perspective*, I, 73, 74.

**BOTTNER.** Peintre. — Elève : (1776), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 253.

**BOUCHARD.** Sculpt. — Elève : (1756), 2<sup>e</sup> méd., VII, 28.

**Bouchardon** (Edmond [*sic*]). Né à Chaumont-en-Bassigny [le 29 mai] 1698. Sculpt. — Elève : (1722), 1<sup>re</sup> méd., IV, 354; 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 340, 354. — A l'Ecole de Rome, IV, 355, 356 et n. — Agréé (5 déc. 1733), V, 129; sa récept. (27 févr. 1745), avec le *Christ tenant sa croix*, V, 165, 166, 273; VI, 3, 4. — Prof.-adjoint (1745), VI, 8. — Prof. (1746), VI, 26; cité, VI, 40, 128, 145, 157, 186, 189, 222, 245, 299, 304, 340, 374, 403, 420, 433; VII, 28, 43, 53, 59, 79, 112, 152, 185, 194. — Sa mort (au Roule, le 27 juill. 1762), VII,

- 198; son remplacement, VII, 203, 204.
- Auteur de la *Statue équestre de Louis XV*, VII, 27.
- Notice sur sa Vie et ses Œuvres, par le comte de Caylus, VII, 202, 207.
- Son portr., peint par Drouais fils, VII, 76; — gravé par Beauvarlet, VIII, 104, 221.
- Boucher** (François). Né à Paris [le 29 sept.] 1703. Peintre d'histoire. — Elève : (1723), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 362. — Agréé (10 nov. 1731), V, 95; sa récept. (30 janv. 1734), avec *Renaud et Armide*, V, 136, 137. — Prof.-adjoint (1735), V, 160; cité, V, 166, 169, 188, 198. — Prof. (1737), V, 208; cité, V, 219, 287 n., 294, 315, 332, 334, 339; VI, 41, 45 n., 69, 127, 151, 163, 213, 222, 225, 237, 265, 281, 293, 305, 313. — Rect.-adjoint (1752), VI, 326; cité, VI, 386, 394; VII, 165. — Rect. (1761), VII, 172; cité, VII, 173, 197, 240, 279, 298. — Premier peintre du Roi et directeur (1765), VII, 304; cité, VII, 308, 310, 316-319, 326, 329, 331; maintenu directeur, VII, 333, 334, 339; maintenu, VII, 360, 363, 366, 367, 369, 379, 382, 388, 392 et n.; remplacé (1768), VII, 393, 394. — Associé libre honoraire de l'Acad. de Saint-Pétersbourg, VIII, 28-30. — Sa mort (au Louvre, le 30 mai 1770), VIII, 42; son remplacement, VIII, 44, 55, 67.
- Son tableau *Renaud et Armide* prêté à la manufacture de Sèvres, IX, 143 et n.
- Grav. d'Ingram, d'ap. ses deux suites de *Pastorales* et de *Figures chinoises*, V, 360; — de Fessard, d'ap. sa *Lumière du monde* et son *Amour désarmé*, VII, 161.
- Son portr. peint par Lundberg, V, 292; — gravé par Carmona, VII, 178.
- BOUCHER**. Sculpt. — Elève : (1759), 2<sup>e</sup> méd., VII, 85; — (1759, 1761, 1762), concourt pour le Gr. Prix, VII, 86, 161, 191, 201; — (1763), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 216, 217, 282.
- BOUCHET** [Louis-André-Gabriel?]. Peintre. — Elève : (1783), 2<sup>e</sup> méd., IX, 177; — (1784 et 1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 189, 230; — (1786), 1<sup>re</sup> méd., IX, 303; — (1787-1790), concourt pour le Gr. Prix, IX, 313, 353; X, 5, 7, 52, 53.
- Bouclier et casque*, tabl. de récept. de P.-J. Sauvage, IX, 144, 147.
- BOUDARD**. Sculpt. — Elève : (1732), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 107.
- Bouffon (le) des Chasseurs*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 24.
- BOUGON**. Peintre. — Elève : (1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181; — (1776), VIII, 211; — (1777), VIII, 259, 260; — (1778), VIII, 326, 328; — (1779), VIII, 369, 372; — (1780), IX, 14, 16; — (1781), IX, 54, 57; — (1782), IX, 103, 104.
- BOUILLARD** (Jacques). Né à Versailles [en 1744. Mort en 1806]. Grav. — Agréé (26 avril 1788), IX, 357; cité, X, 55.
- BOUILLIARD**. Peintre. — Elève : (1770), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 58; — (1771), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 77; — (1772), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 102.
- BOUILLON** (le duc de). — Honoraire-amateur (1777), VIII, 311.
- BOUILLON** [Pierre]. Peintre. — Elève : (1791), 3<sup>e</sup> méd., X, 99;

2<sup>e</sup> méd., X, 130; 1<sup>re</sup> méd., X, 146; — (1792 et 1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 157, 202.

**Bouis** ou **Bouys** (André). [Né à Hyères en 1656.] Peintre de portr. — Agréé (26 avril 1687), II, 351; sa récept. (27 nov. 1687), avec les portr. de Lehongre et Delafosse, II, 353, 385; III, 25, 66, 72. — Conseiller (1707), IV, 47; cité, IV, 194, 202 et n., 216, 335, 368; V, 66, 70, 81, 93, 94, 99; malade, IV, 110; cité, IV, 117, 169, 173. — Sa mort (à Paris, le 18 mai 1740), V, 272; son remplacement, V, 274. — Son portr. et celui de sa femme, par lui-même, VIII, 272.

**BOULLE** (André - Charles). Sculpt. — Elève : (1705), 3<sup>e</sup> méd., IV, 19; — (1706), 2<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> méd., IV, 38; — (1709), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 81, 92.

**BOULLET**. Sculpt. — Elève : (1767), 3<sup>e</sup> méd., VII, 359; — (1770 et 1772), concourt pour le Gr. Prix, VII, 38, 96.

**Boullongne** (Louis), le père. [Né à Paris en 1600.] Peintre. — Académicien : cité, I, 14, 25, 73, 116. — Prof. (1656), I, 119; cité, I, 126, 147, 153, 171, 196, 229, 280, 287, 296, 312, 340; présente ses filles, I, 344. — Sa mort ([à Paris, le 14 juin] 1674), II, 44.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.

— Ses conf., I, 348; IV, 225; — sur la *Vierge au labyrinthe* du Titien, II, 249; III, 173; V, 45.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres : lue par Guillet de Saint-Georges, III, 105; — lue par Saint-Gelais, V, 3:

— lue par Lépicié, V, 272, 318; — Disc. sur sa *Charité romaine*, par Guillet de Saint-Georges, II, 337.

— Son portr. copié par ses fils, III, 257; — gravé par Surugue, V, 80.

**Boullongne** (Bon), fils aîné de Louis le père. Né à Paris [le 22 févr.] 1649. Peintre. — Agréé (28 mars 1676), II, 74; sa récept. (27 nov. 1677), avec le *Combat d'Hercule contre les Centaures*, II, 79, 120; cité, II, 184. — Prof.-adjoint (1684), II, 267; cité, II, 268, 303, 305, 316, 360. — Prof. (1692), III, 99; cité, III, 117, 178, 288; remplacé (1702), III, 346, et nommé conseiller-prof., III, 362; cité, III, 378, 389, 407; IV, 42, 96, 100, 159, 163, 202, 210, 230. — Voyage en Espagne, III, 408. — Sa mort (le 16 mai 1717), IV, 246. — Ses élèves : J. Lebrun, II, 207; J. du Loran, II, 210.

— Grav. d'après ses œuvres, VII, 192; IX, 120 n.

— Disc. sur le *Bon goût*, III, 185.

— Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, IV, 389. — Disc. sur son morceau de récept., par Guillet de Saint-Georges, II, 288; III, 287.

— Son portr. donné à peindre à Papelard, III, 320; peint par Allou, IV, 109, 126; donné à graver à Massé, IV, 187; à Chereau, IV, 340; gravé par Tardieu fils, V, 337; VI, 180; VII, 20.

**Boullongne** (Geneviève de), fille aînée de Louis le père, épouse de Clérion. Née [le 22 août] 1645. Peintre. — Sa récept., avec une *Nature morte* (7 déc. 1669), I, 344. —

Sa mort (à Aix-en-Provence, le 5 août 1708), IV, 70.

**Boullongne (Madeleine de)**, fille cadette de Louis le père. Née [le 24 juill.] 1646. Peintre. — Sa récept. (7 déc. 1669), avec un tableau de *Fleurs*, I, 344. — Sa mort (le 30 janv. 1710), IV, 99.

**Boullongne (Louis de)**, le jeune, fils cadet de Louis le père. [Né à Paris le 10 nov. 1654.] Peintre. — Elève : (1671), 7<sup>e</sup> prix, I, 358; (1673), 1<sup>er</sup> prix, II, 7; proposé pour l'Ecole de Rome, II, 45-47. — Agréé (1<sup>er</sup> mai 1680), II, 165; sa récept. (1<sup>er</sup> août 1681), avec *Auguste faisant fermer le temple de Janus*, II, 179, 193; cité, II, 358, 384; III, 5. — Prof.-adjoint (1690), III, 43; cité, III, 130. — Prof. (1694), III, 150; cité, III, 210, 212, 252, 286, 324, 364; IV, 40, 42, 63, 93, 174, 176; accident arrivé à sa fille, IV, 197, 198; cité, IV, 207, 213. — Rect.-adjoint (1715), IV, 214; malade, IV, 222, 224; cité, IV, 225, 239. — — Rect. (1717), IV, 245; cité, IV, 282, 287, 289, 296, 304; ses démêlés avec Van Clève, IV, 322, 323. — Directeur (1722), IV, 326; cité, IV, 327, 328, 332, 335, 339; chevalier de l'Ordre de saint Michel, IV, 340; cité, IV, 341, 342, 343, 346, 348, 353-355, 358, 362-364, 366-368, 374, 376, 377, 383-386, 388, 393; anobli, premier peintre du roi, IV, 395-398, 400-406; V, 4, 5, 8-11, 14, 17-19, 21, 22, 25, 27-29, 36, 40; malade, V, 45; cité, V, 46, 47, 50-52, 57, 58, 60, 66-71, 78-81, 83, 87-89, 92, 95, 97-99, 103, 108;

malade, V, 110; cité, V, 111, 113, 116; malade, V, 117; cité, V, 118, 121, 123; malade, V, 124, 125. — Sa mort (à Paris, le 21 nov. 1733), V, 127, 128; service pour le repos de son âme, V, 135, 136; cité, V, 186.

— Dessin pour le frontispice du *Recueil des portraits*, IV, 380, 398. — Est. de Drevet fils d'après sa *Purification*, V, 9.

— Notice sur sa Vie et ses Œuvres, par Watelet, et disc., à ce propos, de Coyvel, VI, 266-270; VII, 362. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., III, 292.

— Son portr., par lui-même, copié par Chereau, IV, 202; — peint par Gobert, III, 325, 326, 329; — gravé par Lépicier d'ap. Rigault, V, 197.

**Boullongne (Jean de)**, fils de Louis le jeune. Contrôleur général des Finances. Né vers 1690. — Visite de condoléances pour la mort de son père, V, 128. — Conseiller-amateur (1734), V, 136. — Intermédiaire entre l'Acad. et le cardinal Fleury, V, 193, 194. — Donne des épreuves du portr. de son père Louis, V, 197; — du portr. de son oncle Bon, VII, 20. — Malade, VII, 371, 373, 376, 378. — Sa mort (à Paris, le 21 févr. 1769), VIII, 4; son remplacement, VIII, 6.

**Boullongne (Jean - Nicolas de)**, fils du précédent. Intendant de finances. Né vers 1727. — Autorisé à assister aux séances, VII, 47, 48. — Honoraire-associé libre (1760), VII, 141, 148-150, 338. — Honoraire-amateur (1777), VIII,

313. — Sa mort (à Paris, le 8 janv. 1787), IX, 306; son remplacement, IX, 307. — Lettre d'excuses de son fils de Brou au sujet de la rédaction des billets de faire-part, IX, 307.
- BOUNIEU** (Michel-Honoré). Né à Marseille en 1740. Peintre d'histoire. — Elève : (1758), 1<sup>re</sup> méd., VII, 78; — (1762), prix Caylus, VII, 203. — Agréé (22 août 1767), VII, 363.
- Bourderel** (David). Né à Eu [le 11 nov. 1651]. Sculpt. — Agréé (28 août 1683), II, 251; sa récept. (31 déc. 1688), avec un médaillon de *Saint Mathieu*, II, 347, 363, 365, 371, 386. — Sa mort (le 8 févr. 1706), IV, 25.
- BOURDIN**. Maître-juré, I, 54.
- BOURDOIS**. Sculpt. — Elève : (1781), concourt pour le Gr. Prix, IX, 54.
- Bourdon** (Sébastien). [Né à Montpellier le 2 févr. 1616.] Peintre. — Un des douze premiers Anciens : cité, I, 14, 16, 22, 24, 26, 27, 30-32, 37, 39, 40, 41, 43, 44, 48, 50-53, 63, 66, 68, 73, 98. — Elu rect. (1655), I, 102; cité, I, 116, 117, 119. — Offre de faire les fonctions de prof., I, 118; cité, I, 125, 126, 134, 146, 152; s'en démet, I, 157; cité, I, 171, 192 n., 203, 204, 215, 229, 240, 304-306, 340, 349. — Sa mort (en 1671), I, 362.
- Un de ses tabl. déposé à l'Acad., VIII, 148. — Grav. d'après son portr. de Charmois, III, 274.
- Ses conf. : sur les Proportions, I, 349; — sur la Lumière, II, 190, 245; III, 153; IV, 253; VI, 318-320; — sur le *Saint-Etienne* du Carache, II, 236, 240-242; III, 144; IV, 223; VI, 295-299; — sur l'Etude et la Proportion des Antiques, III, 183.
- Notices sur ses ouvrages, par Guillet de Saint-Georges, III, 89; — par Mariette, VI, 287-289.
- Son portr. copié par Jouvenet, III, 256; — peint par Rigault, V, 140, 141; — gravé par Cars, V, 56, 133.
- BOURDY** (Pierre). Sculpt. — Elève : (1684), 3<sup>e</sup> méd., II, 288; — (1685), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 306, 310. — Proposé pour l'Ecole de Rome, II, 310.
- BOUREIFF**. Sculpt. — Elève : (1759), 3<sup>e</sup> méd., VII, 104; (1761), 2<sup>e</sup> méd., VII, 168; (1763-1766, 1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216, 246, 295, 328, 384.
- Bourguignon** [(Pierre). Né à Namur en 1632; mort en 1698.] Peintre. — Agréé (7 mars 1671), I, 357; sa récept. (5 mars 1672), avec le portr. de M<sup>lle</sup> de Montpensier, I, 357, 363, 367, 377; cité, II, 209.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 87.
- BOURLLOT**. Sculpt. — Elève : (1708), 2<sup>e</sup> méd., IV, 73; (1711), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IV, 124, 132.
- Bourzone, Bourzony**. — Voir : Borzoni.
- Bousseau** (Jacques). Né à la Crépelière (Vendée), le 17 mars 1681. Sculpt. — Elève : (1702), 3<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> méd., III, 353; — (1704), 3<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> méd., III, 398; — (1705), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IV, 13, 18. — Agréé (30 déc. 1713), IV, 174; sa récept. (29 nov. 1715), avec un *Archer*, IV, 176, 183, 217 et n. — Prof.-adjoint (1724), IV, 372, 376,



377, 382, 386; V, 17, 19. — Prof. (1728), V, 49, 69, 86, 101, 110, 146, 166, 188; en Espagne, V, 195, 200, 217, 223, 226, 247, 248, 266, 268. — Sa mort (à Balzaïm, Espagne, le 13 févr. 1740), V, 269; son remplacement, V, 274.

— Son portr. commandé à Autreau [non exécuté, cf. V, 292], V, 167.

BOUTILLIER. — Elève : (1715), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 199.

BOUTON. — Elève de l'Ecole acad. de Toulouse, X, 15.

BOUVERIE. — Syndic ou procureur de l'Acad., I, 38, 60; remplacé, I, 61; cité, I, 39.

BOUVIER. — Se retire de l'Acad., I, 15.

**Boyer** (Michel). Né au Puy en 1668. Peintre d'architecture. — Agréé (26 juin 1700), III, 296; sa récept. (30 avril 1701), avec une *Vue d'architecture*, III, 298, 300, 313. — Conseiller (1715), IV, 198; cité, IV, 210, 220, 233, 256, 267, 276, 283, 356. — Sa mort (le 21 janv. 1724), IV, 370.

**Boze** (Claude Gros de). Intendant des devises et inscriptions. — Conseiller amateur-honoraire (1727), V, 33. — A Toulouse, VI, 248; malade, VI, 349, 350. — Sa mort (à Paris, le 10 sept. 1753), VI, 364.

— Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 131.

BRANDMULLER (Grégoire). — Elève : (1684), 3<sup>e</sup> méd., II, 274, 276; (1684), concourt pour le Gr. Prix, II, 277; — (1684), 1<sup>re</sup> méd., II, 280; — (1684), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 283, 286.

BRANLANT. Modèle, I, 13, 14, 16.

BRARD (Nicolas). — Elève, exclu (1770), VIII, 33, 34.

BRÉBION. Inspecteur principal des Bâtiments, VIII, 312.

**Bréhan** (Bihi-Amalric, comte de). Né en 1734. — Honoraire-associé libre (1781), IX, 59; cité, IX, 60, 61, 63 et n., 64. — Honoraire-amateur (1787), IX, 307.

[NOTA : lire ainsi la fin de la note de IX, 63 : « On verra plus loin ... que celui nommé aujourd'hui honoraire-associé libre fut nommé honoraire-amateur en janvier 1787. »]

BRENET [André]. Sculpt. — Elève : (1752), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 313, 331, 363.

**Brenet** (Nicolas-Guy). Né à Paris le 30 juin 1728. Peintre d'histoire. — Elève : (1749), 1<sup>re</sup> méd., VI, 189; — (1751), 3<sup>e</sup> méd., VI, 266; 2<sup>e</sup> méd., VI, 300; — (1753), concourt pour le Gr. Prix, VI, 348. — Elève protégé, I, 367, 373. — Agréé (27 nov. 1762), VII, 209; sa récept. (25 févr. 1769), avec *Thésée*, VII, 377; VIII, 4. — Prof.-adjoint (1773), VIII, 138; cité, VIII, 139, 149, 195, 203, 260, 315, 335. — Prof. (1778), VIII, 341; cité, VIII, 349, 391; IX, 22, 72; présente Renaud, IX, 102; préside au prix Caylus (1782), IX, 116, 123, 125; cité, IX, 162, 173, 181, 206, 235, 238; présente Le Monnier, IX, 247; cité, IX, 265; présente Giroust, IX, 289; cité, IX, 299, 330; présente Lavallée, IX, 363; présente Forty, IX, 367; préside au

prix La Tour (1789), X, 17; cité, X, 22, 27, 93, 110, 125; malade, X, 146. — Sa mort (au Louvre, le 21 févr. 1792), X, 156; son remplacement, X, 157, 158; pension faite à sa veuve, X, 164.

— Grav. d'Henriquez d'ap. sa *Mort de Duguesclin*, IX, 229.

— Son portr. peint par Vestier, IX, 237, 294.

**Breteuil** (L.-A: LE TONNELIER, baron **de**). Ministre de la maison du roi. — Honoraire-associé libre (1787), IX, 339, 340.

**Breteuil** (Frère Jacques LE TONNELIER **de**). Bailli grand-croix de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem. — Honoraire-associé libre (1780), IX, 36, 38. — Sa mort (à Paris, le 24 août 1785), IX, 253.

**Briard** (Gabriel). Né à Paris en 1725. Peintre d'histoire. — Elève : (1748), accessit au concours supplémentaire, VI, 135, 143; (1749), concourt pour être élève protégé, VI, 155; 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 163, 175, 228. — Agréé (24 juill. 1761), VII, 171; sa récept. (30 avril 1768), avec *Herminie se réfugiant chez un paysan*, VII, 388. — Prof.-adjoint (1770), VIII, 48; cité, VIII, 74, 80, 90, 123, 171, 230. — Prof. (1776), VIII, 245; cité, VIII, 246, 270. — Sa mort (à Paris, le 18 nov. 1777), VIII, 310; son remplacement, VIII, 311.

**Bridan** (Charles-Antoine). Né à Ravières (Yonne) [en 1730]. Sculpt. — Elève : (1751), 1<sup>er</sup> méd., VI, 286; — (1753), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 348, 362, 396; — (1754), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 384, 395, 425. — Agréé

(30 juin 1764), VII, 255; sa récept. (4 janv. 1772), avec un *Saint-Barthélemy*, VIII, 93. — Prof.-adjoint (1773), VIII, 138; cité, VIII, 156, 190, 205, 260, 330, 373, 380, 391; IX, 16. — Prof. (1781), IX, 45; cité, IX, 48, 162; préside au prix Caylus (1783), IX, 167; cité, IX, 168, 211, 248, 265, 282, 315; préside au prix La Tour (1790), X, 66; cité, 161, 185, 201, 204. — Ses élèves : P.-Ch. Bridan, X, 26, 98; Dupasquier, VIII, 233; Lorta, IX, 395; Pioche, X, 73.

— Son portr. peint par Monnier, IX, 290, 361.

**BRIDAN** (Pierre-Charles), fils de Charles-Antoine. [Né à Paris le 10 nov. 1766.] Sculpt., élève de son père. — Elève : (1785), 3<sup>e</sup> méd., IX, 244; — (1786), 2<sup>e</sup> méd., IX, 294; — (1788), concourt pour le Gr. prix, IX, 352, 354; — (1789), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 5, 7, 26, 152; — (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 52, 54; — (1791), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, X, 96, 98, 127.

**BROCHE**. Sculpt. — Elève : (1757), 3<sup>e</sup> méd., VII, 46; — (1758), 2<sup>e</sup> méd., VII, 65; — (1761), concourt pour le Gr. Prix, VII, 161.

**BROCMANT**. — Elève : (1705), concourt pour le Gr. Prix, IV, 6.

**BROD**. Sculpt. — Elève : (1787), 2<sup>e</sup> méd., IX, 327.

**BRODON** (Nicolas). Sculpt. — Elève : (1688), 2<sup>e</sup> méd., II, 387; — (1690), 3<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 36, 46, 48; 3<sup>e</sup> méd., III, 41; (1691), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 62, 70, 76; — (1692), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 87, 97.

**BROUET**. Sculpt. — Elève :

- (1791), concourt pour le Gr. Prix, X, 96.
- BRUNET. Charron, II, 231.
- Brutus et Collatinus jurant de venger Lucrece*, tabl. de récept. de J.-A. Beaufort, VIII, 11, 61.
- Brutus fait punir de mort ses enfants*, sujet pour le Gr. Prix (1785; sculpt.), IX, 253.
- BUCOURT (DE). — Voir : DE-BUCOURT.
- BUDELOT. — Elève : (1761), 2<sup>e</sup> méd., VII, 177.
- Buffet*, tabl. de récept. de S. Chardin, V, 47, 48.
- Buffet orné de fleurs et fruits*, tabl. présenté par P.-N. Huilliot, IV, 320.
- Buirette** (Jacques). Né à Paris en 1631. Sculpt. — Agréé (7 mai 1661), I, 179; sa récept. (2 juin 1663), avec l'*Union de la Peinture et de la Sculpture*, I, 179-181, 184, 228; cité, I, 230. — Prof. (1664), I, 259; dispensé d'assister aux séances, II, 129; cité, III, 82; conseiller-prof., III, 224, 246. — Sa mort (3 mars 1699), III, 253.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 88. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 352.
- BUONAROTTI. — Voir : Michel-Ange.
- Burest** ou **Burète**. — Voir : Buirette.
- Bustel**. — Voir : Buyster.
- BULDET. Marchand d'estampes, IX, 304.
- BUREL. Peintre. — Elève : (1758), 3<sup>e</sup> méd., VII, 73.
- BUTAY. — Elève : (1683), concourt pour le Gr. Prix, II, 247.
- BUTEUX. Sculpt. — Elève : (1747), 2<sup>e</sup> méd., VI, 81; (1750), 1<sup>re</sup> méd., VI, 231.
- Buyster** (Philippe de). Né à Anvers [vers 1598]. Sculpt. — Ancien, I, 53, 73; plaintes contre lui, I, 87, 90, 93, 94; exclu (1655), I, 96-98. — Sa nouvelle récept. (1663), I, 227. — Conseiller (1663), I, 229; cité, I, 300, 304, 315. — Dispensé d'assister aux séances, II, 129; cité, II, 208; — conseiller-prof. (1686), II, 318. — Sa mort (à Paris, le 15 mars 1688), II, 371. — Donne un *Dieu Pan*, II, 274.
- Conf., I, 349; — sur le *Gladiateur*, III, 174.
- Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 8, 9; — lue par Tavernier, IV, 363; lue par Saint-Gelais, V, 74; — lue par Lépicié, V, 293; — composée par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 218-220; VIII, 13.

## C

- Cabinet des Beaux-Arts (le), de Ch. Perrault, III, 65.
- Cabinet du Roi. — Peintures, catalogue par Lépicié (voir ce nom). — Dessins, gravés par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 55.
- CADEROUSSE. — Voir : Quadroulx.
- Cadmus devant Minerve après la défaite du Dragon*, tabl. de Camus, II, 196; — reçoit les ordres de Minerve, tabl. de récept. de Th. Blanchet, III, 8.
- Caen. Marchands merciers, V, 301.
- CAFFIERI (Philippe). — Fait un cadre pour le portr. du roi, I, 321.

— Son portr. donné à l'Acad. par son petit-fils Jean-Jacques, VIII, 271, 272.

**Caffieri** (Jean-Jacques). [Né à Paris le 29 avril 1725. Mort le 21 juin 1792.] Sculpt. — Elève : (1747), concourt pour le Gr. Prix, VI, 51; — (1748), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 98, 133, 169. — Envoyé à l'Ecole de Rome, VI, 145. — Agréé (30 juill. 1757), VII, 42; sa récept. (28 avril 1759), avec un *Fleuve*, VII, 87. — Prof.-adjoint (1765), VII, 293; cité, VII, 313, 322, 329, 335, 357, 361, 385, 388, 392; VIII, 9, 17, 37, 80, 107-110. — Prof. (1773), VIII, 116; cité, VIII, 149; préside au prix Caylus (1776), VIII, 198, 232, 243; cité, VIII, 229, 256, 274; présente Foucou, VIII, 276; cité, VIII, 279, 307, 324, 391; IX, 72, 100, 141, 146, 148, 162, 211, 248; préside au prix La Tour (1787), IX, 323, 330; cité, IX, 344, 378; X, 20; proteste contre la suppression des figures à la statue de Louis XIV, X, 146; cité, X, 160; garde des tabl. de l'Acad. (1792), X, 163. — Offre des moulages et des portraits de divers grands artistes, VIII, 115, 120, 121, 138, 139, 148, 149, 175, 179, 271, 272; IX, 70, 72, 130, 131, 246, 365, 377. — Sa parenté avec Lebrun, VIII, 272; IX, 290, 291, 293, 301, 302, 316. — Son élève, Foucou, VIII, 21, 276. — Sa mort (à Paris, le 21 juin 1792) et son inhumation dans la chapelle de Saint-Charles, à Saint-Nicolas-du-Chardonnet, X, 167; son remplacement, X, 168, 182.

— Auteur de *Remarques pour servir de supplément à la Vie de M. Detroy*, VII, 204.

— Son portr. peint par Vertmuller, IX, 169, 292.

**Caillot.** — Voir : Cayot.

*Cain*, statue par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 175.

*Cain bâtit la ville d'Hénoc*, sujet pour le Gr. Prix (1681), II, 186; — *tue son frère Abel*, sujet pour le Gr. Prix (1748), VI, 132.

CALCIONO. Modèle, II, 298, 307; III, 24-26, 28, 40, 41.

**CALLAMARD** (Charles-Antoine). Né à Paris en 1769. [Mort en 1821.] Sculpt., élève de Pajou. — Elève : (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 5, 52, 54; 3<sup>e</sup> méd., X, 88; — (1791), concourt pour le Gr. Prix, X, 96, 98, 127; 2<sup>e</sup> méd., X, 145; — (1792), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 157, 158, 184; — (1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 202.

**Callet** (Antoine - François). Né à Paris [en 1741. Mort en 1823]. Peintre d'histoire. — Elève : (1764), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 246, 260, 348. — Agréé (23 août 1777), VIII, 276; sa récept. (2 déc. 1780), avec un plafond de la galerie d'Apollon : *le Printemps*, VIII, 382; IX, 41, 43; cité, X, 201, 204.

**CALLET.** Sculpt. — Elève : (1781), concourt pour le Gr. Prix, IX, 54, 57.

**CALLOT** (Jacques). — Son portr. gravé donné à l'Acad., IX, 72.

**Calvières** (Ch.-F., marquis de). — Honoraire-associé libre (1747), VI, 67, 71. — Nommé lieutenant général des armées du roi, VI, 145;

- commandeur de l'Ordre de saint Louis, VI, 222, 227.  
 — Malade, VI, 351. — Honoraire-amateur (1754), VI, 384. — Sa mort (à Vézenobre, le 16 nov. 1777), VIII, 309.
- CAMART** (Guillaume). — Peintre. — Elève de Simon Renard de Saint-André, II, 206.
- CAMMAS**. Peintre de l'hôtel de ville de Toulouse, V, 225; VI, 229, 230.
- CAMUS**. Peintre. Prof. à l'Ecole académique de Lyon. — Fait présent de son tabl. : *Cadmus devant Minerve après la défaite du Dragon*, II, 196.
- CANET**. — Elève : (1696), 2<sup>e</sup> méd., III, 211.
- CANLERS** (Pierre). Sculpt. — Elève : (1699), 3<sup>e</sup> méd., III, 290; — (1701), 2<sup>e</sup> méd., III, 313; — (1702), 1<sup>re</sup> méd., III, 353; — (1703), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 363, 372, 383.
- CANOT**. Peintre. — Elève : (1745), concourt pour le Gr. Prix, VI, 17; (1747), concourt pour le Gr. Prix, VI, 51.
- CANOVELLE** ou **CANOVILLE**. Peintre. — Elève : (1680), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 172, 173; — proposé pour l'Ecole de Rome, II, 174.
- CANTO**. Sculpt. — Elève : (1772), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 96.
- CARAFFE**. Peintre. — Elève : (1780), 3<sup>e</sup> méd., IX, 47; — (1784 et 1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 190, 230. — A l'Ecole de Rome, envoi de 1788, IX, 387.
- CARAVAQUE** (François). Sculpt. — Elève : (1674), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 35; — proposé pour l'Ecole de Rome, II, 45, 46; — sursis, II, 47.
- CARÉ**. Sculpt. — Elève : (1702), 2<sup>e</sup> méd., III, 353.
- CARÈME**. Dessinateur pour le costume, attaché à l'Acad. (1747), VI, 54, 56.
- CARÈME** (Philippe). Né à Paris. Peintre d'histoire. — Elève : (1753), 3<sup>e</sup> méd., VI, 347; — (1757), 2<sup>e</sup> méd., VII, 34; — (1759, 1760), concourt pour le Gr. Prix, VII, 86, 126; — (1761), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 161, 175, 205. — Agréé (27 sept. 1766), VII, 339; — chargé d'exécuter un plafond de la galerie d'Apollon, VIII, 255, 256, 359; — exclu de l'Acad. (16 déc. 1778), VIII, 353, 355-358.
- Carmona** (Emmanuel - Salvador). [Né à Madrid en 1734. Mort en 1807.] Graveur. — Sa récept. (3 oct. 1761), avec les portraits de Collin de Vermont et de Boucher, VII, 178.
- CARRACHE** (les). — Annibal : est. de Torteбат d'ap. ses œuvres, II, 21; — conf. sur son *Martyre de saint Etienne*, par N. Loir, II, 181, 223, 242; III, 148, 334; — par S. Bourdon, II, 236, 240-242; III, 144; IV, 223; VI, 295-299. — Copie d'un élève de l'Ecole de Rome d'ap. un de ses tabl., X, 175. — Moulage de son buste donné par Caffieri, VIII, 115. — Voir : Malvasia.
- Carré** (Jacques). [Né à Paris en 1651.] Peintre de portr. — Agréé (4 janv. 1676), II, 66; sa récept. (27 juin 1682), avec les portr. de Ph. de Champagne et de de Marsy, II, 204, 222, 224. — Sa mort (le 23 oct. 1694), III, 157.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 87.

**Carriera.** — Voir : Rosalba.

**CARRON.** Sculpt. — Elève : (1751), 2<sup>e</sup> méd., VI, 286; (1753), 1<sup>re</sup> méd., VI, 365.

**Cars** (Laurent). Né à Lyon en 1699. Grav. — Agréé (26 févr. 1729), V, 56; sa récept., avec les portr. de Bourdon et d'Anguier, V, 56, 133; cité, VI, 25, 317. — Conseiller (1758), VII, 31, 84, 99, 287, 288, 296, 297, 302, 326. — Sa mort (à Paris, le 14 avril 1771), VIII, 68.

— Ses est. : d'ap. F. Le Moyne, V, 41, 226, 227, 229, 230; VI, 338; — d'ap. Vleughels, V, 297. — Don, par Dandrè-Bardon, de sa planche *Sepelire mortuos*, VIII, 231.

— Son portr., gravé par Miger, IX, 113.

**CARTELLIER** [(Pierre). Né à Paris le 2 déc. 1757. Mort en 1831]. Sculpt. — Elève : (1776), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 213; — (1779), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 407; — (1779-1785), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 407; IX, 14, 16, 54, 57, 103, 104, 230, 231.

**CARTON.** Peintre. — Elève : (1682), concourt pour le Gr. Prix, II, 219.

*Cartouche portant trois médailles*, servant de cadre à un émail de Boit, morceau de récept. de J. Leblanc, IV, 264-266.

**Casanova** (François). Né à Londres [en 1730. Mort en 1805]. Peintre de batailles. — Agréé (22 août 1761), VII, 173; sa récept. (28 mai 1763), avec un *Combat de cavalerie*, VII, 174, 214, 220.

**CASANOVE.** Peintre. — Elève : (1785), 3<sup>e</sup> méd., IX, 269.

**Cascar, Casquard ou Gas-car** (Henry). Peintre. — Agréé (7 mars 1671), I, 357; son premier morceau de récept., le portr. du *Dauphin* [Louis], I, 363, 367. est refusé, I, 384; sa récept. définitive (26 oct. 1681), avec les portr. de Ferdinand et de G. de Sève, II, 169, 175. — Part en voyage, II, 187.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 90.

**CASSEGRAIN.** Mouleur, I, 394.

*Castor et Pollux*, plâtre du magasin des Antiques, donné à l'Acad., III, 129.

Catalogue des tableaux du roi, par B. Lépicié (voir ce nom).

Catalogue du cabinet de La Live de Jully, III, 259.

**Cathelin** (Louis-Jacques). Né à Paris [en 1739]. Graveur. — Agréé (25 juin 1774), VIII, 152; sa récept. (26 avril 1777), avec le portrait de l'*Abbé Terray*, VIII, 263.

— Grave le portr. de Tocqué d'ap. Nattier, VIII, 340.

**CAUSNIÉ** (Louis), natif de Blois. Peintre. — Elève de Vignon fils, II, 207.

**CAVALCABO** (marquis de). — Contestation avec Henri-quez, IX, 249, 250, 251.

*Cavaliers (les) du Manège*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 311.

**CAVALLIERINI** (Mgr). Nonce du pape. — Vient à l'Acad., III, 109.

**Caylus** (Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de). Né à Paris le 31 oct. 1692. — Amateur-honoraire (1731), V, 95; cité, VI, 42, 338, 349, 350, 365; VII, 23, 185; malade, VII, 258; cité, VII, 287, 295-297. — Donne le

portr. de Dufresnoy, par Lebrun, VI, 221, 225. — Donne un *Hermaphrodite* antique, VII, 75. — Fonde le prix d'Expression, VII, 106-112, 114, 117-121, 123, 127, 128 [etc. Voir Académie : Ecole. Prix]. — Fonde le prix de Perspective, VII, 238, 241, 255, 256 [etc. Voir Académie : Ecole. Prix]. — Fonde le prix d'Ostéologie, VII, 250, 251 [etc. Voir Académie : Ecole. Prix]. — Donne divers objets, VII, 196, 237, 239, 271. — Sa mort (à Paris, le 5 sept. 1765), VII, 306; son tombeau, à Saint-Germain-l'Auxerrois, VII, 324, 325, 332; service pour le repos de son âme, VII, 374. — Ses grav. d'ap. les dessins du Cabinet du roi, VI, 55. — Auteur de *Tableaux tirés d'... Homère, de... Virgile, etc.*, VII, 26; — de l'*Histoire d'Hercule*, VII, 67; — du *Recueil d'antiquités*, VI, 338; VII, 2, 118, 174, 200, 252. — Ses conf. et disc. : sur les dessins, V, 102, 104, 105; — sur la peinture, VI, 55, 56 et n., 63, 337; — sur la manière, VI, 66 et n., 395; VII, 86, 197; — sur l'harmonie et la couleur, VI, 73-76; VII, 194, 409; — sur l'amateur, VI, 135, 136; VII, 169, 373; — sur la composition, VI, 238; — sur le costume, VI, 325; — sur l'étude des têtes, VI, 366; VII, 105; — sur la peinture des anciens, VI, 368, 381, 386; — sur les sculpt. grecs, VI, 387, 388; — sur la nécessité des conf., VI, 417; VII, 391; IX, 66; X, 16; — sur la grav., VI, 421; — sur la peinture à l'encaustique,

VI, 422, 423; — sur la légèreté de l'outil, VI, 427; — sur les avantages des vertus de Société, VII, 8, 9; — sur l'*Hermaphrodite* antique, VII, 77; — sur la sculpt., VII, 82; — sur l'ostéologie, VII, 250. — Son projet pour l'histoire de l'Acad., VII, 124, 126, 127, 129, 154; — ses disc. sur les Vies et les Ouvrages de : Watteau, VI, 87-89 et n., 90, 91; VII, 140, 374; — Tremolières, VI, 99-102; VII, 145, 387; — F. Le Moine, VI, 123 et n.; VII, 365; — Le Sueur, VI, 141, 142; VII, 187, 389; — Sarrazin, VI, 157; VIII, 11; — Anguier, VI, 164, 165 et n.; VIII, 3, 10; — Th. Regnaudin, VI, 164, 165 et n.; VIII, 3, 10; — Lerambert, VI, 191, 192; — S. Guillaïn, VI, 195-198; — Girardon, VI, 209, 210; — Buyster, VI, 218, 219; VIII, 13; — Poissant, VI, 218, 219; VIII, 13; — Van Opstal et Van Clève, VI, 232, 233; — Mignard, VI, 261, 262; VII, 354, 356; — François Perrier, VI, 270, 271; — Bouchardon, VII, 207.

— Son portr. gravé sur méd. par Mori-Kofer, II, 44; son tombeau, par J.-G. Soufflot, VII, 325.

**Cayot** (Augustin). Né à Paris en 1667. Sculpt. — Elève : (1691), 1<sup>re</sup> méd., III, 78; — (1695), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 162, 171, 177; — élève pensionné, III, 181; — (1696), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 185, 196, 211. — Hors concours, II, 208, 230. — Agréé (26 janv. 1709), IV, 76; sa récept. (31 déc. 1711), avec la *Mort de Didon*, IV, 77, 98, 108, 109, 137, 161. —

- Académicien : cité, IV, 197.  
— Prof.-adjoint (1720), IV, 304; cité, IV, 321. 323, 324, 327. — Sa mort (le 6 avril 1722), IV, 333.
- CAZALI. Né à Rome. Peintre d'histoire. — Agréé (28 janv. 1741), V, 291.
- Caze ou Cazes** (Pierre-Jacques). Né à Paris vers 1654. Peintre d'histoire. — Agréé (30 déc. 1702), III, 356; sa récept. (28 juill. 1703), avec le *Combat d'Hercule et d'Archelούς*, III, 361, 369. — Prof.-adjoint (1715), IV, 212; cité, 237, 245, 256. — Prof. (1718), IV, 264; cité, IV, 313, 324, 330, 376, 377, 386 n.; V, 36, 121, 124, 166, 182, 184-186, 188. — Rect.-adjoint (1737), V, 208; cité, V, 209, 217, 221, 225, 227, 241, 244, 264, 267, 269, 277, 281-287, 304, 320, 329, 330, 332, 335, 339. — Rect. (1743), V, 346; cité, V, 351, 352, 357, 359. — Directeur (1744), V, 363; cité, V, 364-368, 371, 374, 376; VI, 1, 4-7; maintenu, VI, 10; cité, VI, 12, 13, 15, 17, 18, 21, 22, 24. — Chancelier, VI, 26; cité, VI, 29, 30; maintenu directeur, VI, 31; cité, VI, 34-36, 39, 40, 44, 45 n., 48, 53, 56; remplacé au directorat, VI, 57; cité, VI, 212, 225, 228, 273; malade, VI, 340; cité, VI, 342, 375, 376. — Sa mort (à Paris, le 25 juin 1754), VI, 390; secours accordé à son fils, VIII, 309.
- Grav. de Duchange d'après ses œuvres, V, 229.
- Son portr. peint par Aved, V, 88, 148; — gravé par Lebas, V, 107, 308, 310, 312; — donné à graver à Baléchou, VI, 159.
- CAZES. Peintre. — Elève : (1750), concourt pour le Gr. Prix, VII, 204.
- CEBER. Peintre. — Elève : (1690), concourt pour le Gr. Prix, II, 36; (1691), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 70, 76.
- CELONI OU CÉLONY. Peintre. — Elève : (1754), concourt pour le Gr. Prix, VI, 384; (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413; (1755), 2<sup>e</sup> méd., VI, 427; (1756), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 7, 20, 48.
- CELLAMARD. — Voir : Callamard.
- Cène (la Sainte-)*, tabl. de récept. de Cl. Audran, II, 25, 36, 44; III, 3; IV, 4, 8.
- Céphale*, statue par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 175.
- CERCOVE [VAN DER KERKOVE? (Jacques)]. Sculpt. — Elève : (1686), 2<sup>e</sup> méd., II, 323.
- CERVEAU. Sculpt. — Elève : (1701), 3<sup>e</sup> méd., X, 146.
- CHABRY (Marc). [Né à Barben-tane en 1660. Mort en 1727]. Sculpt. — Agréé (31 déc. 1688), II, 386; sa première esquisse refusée, on lui donne à exécuter une *Minerve tenant le portrait du roi* [Louis XIV]; sa récept. à l'Ecole acad. de Lyon, III, 2.
- CHAÏLLOU. Peintre. — Elève : (1702), 3<sup>e</sup> méd., X, 160.
- CHAÏLLY. Peintre. — Elève : (1782), 3<sup>e</sup> méd., IX, 135.
- CHAISE (Charles-Edmond), né à Paris. Peintre d'histoire. — Elève : (1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259; (1778), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 327, 328, 346; IX, 134; (1779-1783), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 370; IX, 14, 54, 57, 103, 104, 143. — Agréé (26 sept. 1789), X, 27.



**CHALEU** (M. DE). Trésorier de France. — Veut pénétrer de force à l'Acad., I, 360; enfermé à la Bastille, I, 361; son épée gardée à l'Acad., I, 363; puis chez Lebrun, I, 364.

**Challes** (Charles - Michel-Ange). Né à Paris [le 18 mars] 1718. Peintre d'histoire. — Elève : (1740), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 279, 280; — (1741), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 304; — (1744), concourt pour le Gr. Prix, V, 364; — (1749), concourt pour être élève protégé, VI, 155. — Agréé (30 oct. 1751), VI, 200; sa récept. (26 mai 1753), avec un plafond : *Allégorie à la gloire du roi* [Louis XV], VI, 344, 350, 351. — Prof. de perspective. VII, 57; cité. VII, 241; — dessinateur du Cabinet du roi. VII, 279; cité, VII, 291; — chevalier de l'Ordre de saint Michel, VIII, 119; cité, VIII, 128, 250, 262. — Sa mort (à Paris, le 8 janv. 1778), VIII, 318.

**Challes** (Simon). frère de Michel-Ange. Né [à Paris] en 1719. Sculpt. — Elève : (1741), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 304; — (1743), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 342, 350. — Agréé (29 nov. 1754), VI, 401; sa récept. (29 mai 1756), avec une *Naiade*, VII, 9, 10. — Sa mort (à Paris, le 14 oct. 1765), VII, 310.

**Challes** [frère des précédents :]. — Elève : (1749, 1750), concourt pour le Gr. Prix, VI, 163, 204.

**Champagne** ou **Champagne** Philippe de, l'oncle [1602-1674]. Peintre. — Un des premiers académiciens :

cité, I, 24, 25, 59, 73. — Elu ancien, I, 98; cité, I, 117, 118, 204. — Conseiller (1663), I, 229. — Prof. (1665), I, 287; — organise le Salon de 1665, I, 290; cité, I, 294, 299, 302, 304, 315, 320, 339, 340, 365, 367, 388. — Sa mort, II, 34.

— Exécute pour l'Acad. le portr. de *M. de Basville*, I, 361, 365, 367-369. — Lui donne son *Apôtre saint Philippe*, III, 13. — Son portr. de *Vleughels*, V, 126.

— Ses conf., II, 252, 259; — sur la *Descente de Croix* du Titien, I, 320; III, 123; VII, 225; — sur la couleur, I, 369; — sur la *Rebecca* du Poussin, II, 157, 170, 223, 232; III, 127, 128; IV, 230; V, 147; — sur l'éducation de la jeunesse, I, 387; — sur une *Vierge* de Raphaël, II, 189; — sur le *Moïse* du Poussin, II, 236; III, 134; IV, 231; — contre les copistes des manières, II, 270; — sur l'*Enlèvement de Déjanire* du Guide, III, 219; IV, 247; — sur les ombres, III, 182; IV, 254; — sur l'*Enfant Jésus auprès de sainte Agnès* du Titien, III, 106; — sur l'histoire et la composition des tabl., III, 222; IV, 144, 261.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 13; — lue, IV, 346; — composée et lue par Saint-Gelais, IV, 399; V, 61; — lue par Lépicie, V, 282. — Disc. sur son *Apôtre saint Philippe*, par Guillet de Saint-Georges, III, 13.

— Epreuves de son portr. gravé par Edelinck données à

- l'Acad., II, 70; — acquisition de la planche, IX, 299.
- Champagne** ou **Cham-pagne** (Jean-Baptiste de), le neveu. Peintre. [Août 1631-28 oct. 1681.] — Sa récept. (14 avril 1663), I, 225. — Académicien : re-lit une conf. de son oncle, I, 369. — Prof. (1673), II, 9; cité, II, 16, 23, 24, 58; — donne des épreuves du portr. de son oncle, II, 70; cité, II, 72; — voyage en Flandre, II, 171, 181; cité, II, 72, 207, 208.
- Travaille au catafalque du chancelier Seguier, I, 396.
- Ses conf. : sur les *Disciples d'Emmaüs* du Titien, II, 93; III, 237; IV, 162, 163, 201; V, 188; — sur la *Madeleine pénitente* du Guide, II, 104; III, 224; IV, 104, 204; V, 38; — sur la *Prise de l'arche par les Philistins* du Poussin, II, 195, 249; III, 167; — sur le *Ruth et Booz* du Poussin, II, 258; III, 200; — sur le mérite de la couleur, III, 210; IV, 130, 133; — contre les copistes des manières, III, 213; IV, 126; V, 30, 41; — sur la *Bacchanale*, du Poussin, III, 216; IV, 135; — sur l'*Enlèvement de Déjanire* du Guide, IV, 136; — sur la *Peste* du Poussin, IV, 206.
- Notices sur sa Vie et ses (Euvres : lue par Tavernier, IV, 351; — lue par Saint-Gelais, V, 64; — lue par Lépicié, V, 283. — Disc. sur son morceau de récept. (*la Valeur couronnée par la Vertu repousse les passions et surmonte les vices*) par Guillet de Saint-Georges, III, 26; IV, 6, 351.
- Son portr. peint par Rous-selet fils, II, 224 et n.
- CHANTELOU** (M. de). — Donne une *Vénus* à l'Acad., I, 293.
- CHANU**. — Elève. Interdit pour désordre (1670), I, 353; fait sa soumission, I, 355.
- CHARDIGNY** (Barthélemy-Fran-çois), de Rouen. Né en 1757. Sculpt. — Elève : (1776), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 213; — (1779 et 1781), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 370, 372; IX, 54, 57; — (1782), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 103, 104, 122, 261. — A l'Ecole de Rome : en-voi de 1784, IX, 227; — de 1785, IX, 273.
- Chardin** (Jean-Baptiste-Si-méon). Né [à Paris] le 2 nov. 1699. Peintre d'animaux et de fruits. — Agréé et reçu (25 sept. 1728), avec un *Buf-fet* et une *Cuisine*, V, 47, 48. — Académicien : cité, V, 146, 248, 312, 322. — Con-seiller (1743), V, 351; cité, V, 353, 356; VI, 40, 49, 63, 128, 160, 270, 290, 381. — Trésorier (1755), V, 411, 414, 415, 430; VII, 5, 6; — logé aux galeries du Louvre, VII, 35; cité, VII, 36, 59, 60, 84, 85, 109, 114, 125, 126, 158, 159, 190, 193, 216, 243, 245, 246, 276, 293, 294, 296, 298, 315, 326, 328, 342, 369, 371, 376, 392, 393; VIII, 11, 12, 41, 74-76, 82, 99, 100, 122, 123, 149, 150. — Démissionne de la charge de trésorier, VIII, 155, 156; remplacé, VIII, 157; cité, VIII, 184; — présente Weiler, VIII, 187; cité, VIII, 190-192, 212, 221, 251, 264, 303, 314, 331, 335, 373, 390, 398; malade, VIII, 403, 405. — Organise les Salons, VI, 422, 424; VII, 170, 176, 177. — Sa mort (au

- Louvre, le 6 déc. 1779), VIII, 407; son remplacement, VIII, 408; IX, 1, 4.
- Est. d'ap. ses œuvres, V, 267, 290; VII, 160; VIII, 336, 337.
- CHARDIN** [(Pierre-Jean), fils du précédent]. Peintre. — Elève : (1753), 3<sup>e</sup> méd., VI, 375; — (1754), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 384, 395, 425.
- CHARDIN**. Sculpt. — Elève : (1765), 2<sup>e</sup> méd., VII, 300; — (1768), 2<sup>e</sup> méd., VII, 391.
- Charité romaine (la)*, tabl. de J.-J. Bachelier, VII, 275; — de Baldrighi, VII, 13; IX, 114; — de Blanchard, réduite sur émail par Boit, IV, 265 et n., 266; — de L. de Boullongne, II, 337; — bas-rel. de J. Cornu, II, 192, 337.
- CHARLE**. Modèle, I, 120, 127.
- CHARLES 1<sup>er</sup>**, roi d'Angleterre. — Son portr. gravé par Strange d'ap. Van Dyck, IX, 141.
- CHARLES**. Modèle, VIII, 129.
- CHARLES**. Physicien. — Installation de son cabinet dans la galerie d'Apollon, X, 218.
- Charmeton** (Georges). [Né à Lyon en 1619.] Peintre. — Agréé (26 avril 1663), I, 226; sa récept. (8 mai 1665), avec *Apollon introduisant la Peinture auprès des Muses*, I, 228, 275, 278, 284.
- Notice sur sa Vie lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 341.
- Charmois** (M. de). [1661.] — Assiste aux séances, I, 14, 23, 27-29; s'entremet auprès de Bosse, I, 31; chef de l'Acad., I, 34, 41, 52; se désiste de ses fonctions, I, 53; les reprend, I, 54, 55, 62, 71.
- Son portr. peint par Bourdon, gravé par Simonneau le jeune, III, 274.
- CHAROST** (duc de). — Cité, IX, 112.
- CHARPENTIER** (J.). Peintre. — Elève : (1786), 3<sup>e</sup> méd., IX, 287.
- Charpentier** [René]. Né à Cuillé, en Anjou, en 1680. Sculpt. — Elève : (1697), 2<sup>e</sup> méd., III, 227; — (1698), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 232, 241, 246; — (1698), 3<sup>e</sup> méd., III, 245; — (1699), 2<sup>e</sup> méd., III, 261; 1<sup>re</sup> méd., III, 268; — (1700), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 293, 300, 303. — Agréé (29 oct. 1707), IV, 51, 52; sa récept. (27 mai 1713), avec la *Mort d'Adonis* [ou de *Méléagre*], IV, 161, 166, 167; cité, IV, 66, 68. — Sa mort (le 11 mai 1723), IV, 356.
- CHARPENTIER**. Mécanicien. — Soumet une machine pour aider à peindre, VIII, 392.
- CHARTON**. Peintre. — Elève : (1770, 1772 et 1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 38, 96, 117, 119.
- Chasse (la) aux éperviers*, tabl. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 232.
- Chasse (la) de Méléagre*, tabl. de récept. de J. Van Schuppen, III, 387, 399.
- CHASSEL** (de). Sculpt. — Elève recommandé par le roi de Pologne (1757), VII, 46; (1762), 3<sup>e</sup> méd., VII, 190; (1764), 1<sup>re</sup> méd., VII, 246.
- Chasseur endormi*, statue par un élève de l'école de Rome (1792), X, 176.
- Chasseurs sortant de la forêt*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 12.
- Chasteau** (Guillaume). [Né à Orléans le 18 avril 1635.]

- Grav. — Sa récept. (28 déc. 1663), I, 241; cité, I, 230; II, 5, 72, 183. — Sa mort (15 sept. 1683), II, 255; requête de sa famille pour avoir une nouvelle lettre de récept., III, 185, 186.
- Donne des épreuves de son portr. de *Monsieur* [*Philippe d'Orléans*], d'ap. le dessin de Coypel et de son est. d'ap. la *Marine* du Poussin, II, 178.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicié, V, 332.
- Chastelain** (Charles). Né [le 17 mars] 1674. Peintre de paysages. — Sa récept. (30 juill. 1740), V, 276; cité, VI, 381. — Sa mort (aux Gobelins, le 2 août 1755), VI, 421.
- CHATEAUNEUF** (M. DE). Garde des sceaux. — Visite en corps de l'Acad., I, 30.
- CHATELAIN**. Peintre. — Elève : (1772), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 108; — (1778), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 361; — (1779), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 388.
- CHAUDET** (Antoine). Né à Paris [le 3 mars] 1763. Sculpt.; élève de Gois. — Elève : (1778), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 361; — (1781), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 54, 57, 78, 261; — (1782), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103, 104; prix Caylus, IX, 125; — (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143, 145; — (1784), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 190, 191, 207, 261. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1785, IX, 273; — de 1786, IX, 335; — de 1787, IX, 385. — Agréé (30 mai 1789), X, 13; — son esquisse de *Cyparisse* acceptée, X, 31.
- CHAUDRON**. Maître peintre et sculpt. — Reçu frauduleusement, I, 85, 86.
- Chaufourrier** (Jean). Né en 1679. — Prof.-adjoint de perspective (1735), V, 159; cité, V, 269, 311, 316. — Conseiller (1750), VI, 200. — Sa mort (à Saint-Germain-en-Laye, le 27 nov. 1757), VII, 53. — Son remplacement, VII, 56.
- Chaumière (la)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 50.
- Chauveau** (François). [Né à Paris le 10 mai 1613.] Grav. — Sa récept. (14 avril 1663), I, 223. — Sa mort [le 3 févr. 1676] et son remplacement, II, 102, 103; cité, I, 230.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 341.
- CHENU**. Sculpt. — Elève : (1782), 1<sup>re</sup> méd., IX, 135.
- CHENU le jeune**. Sculpt. — Elève : (1782), 3<sup>e</sup> méd., IX, 269; — (1786), 3<sup>e</sup> méd., IX, 280.
- CHÉDRIN**. Sculpt. — Elève : (1776), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 397.
- Chavannes** (Pierre-Salomon DOMENCHIN **de**). Né en 1673. Peintre de paysages. — Agréé (29 oct. 1701), III, 327. — Sa récept. (23 août 1709), avec un *Paysage*, IV, 79, 80, 91; cité, IV, 273, 287; V, 4. — Sa mort (aux Gobelins, le 29 déc. 1744), V, 376.
- Chéreau** (François). Né à Blois vers 1679. Grav. — Agréé (25 mai 1715), IV, 201, 202. — Sa récept., avec les portr. de *Boullongne le jeune* et d'*Alexandre* (26 mars 1718), IV, 203, 230, 262, 263; V, 39. — Sa mort (15 avril 1728), V, 59.
- Grave le portrait de *De-launay* d'ap. Rigault, IV,

286; et celui de *Boulogne l'ainé*, IV, 340.

**Chéron** (Charles-François). [Né à Nancy en 1639.] Grav. des méd. du roi. [Reçu le 3 août 1676.] — Grave le sceau à l'effigie de Villacerf, III, 169; cité, III, 214. — Sa mort (le 19 mars 1698), III, 231.

— Notice sur sa Vie, lue par Saint-Gelais, V, 87.

**Chéron** (Louis). Peintre. — Elève : (1678), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 94, 126.

**Chéron**. — Elève : (1705), 2<sup>e</sup> méd., IV, 38.

**Chéron** (Elisabeth-Sophie). Epouse de Le Hay. [Née à Paris le 3 oct. 1648.] Peintre de portr. — Sa récept. (11 juin 1672), I, 388; citée, II, 12. — Sa mort (le 3 sept. 1711), IV, 133.

— Ses grav. d'ap. Raphaël, IV, 30, 93.

**Chéry**. Peintre. — Elève : (1778 et 1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 327, 370.

**Chesneau**. Maître-juré, I, 88.

**CHEVALIER DES CHENAILLES OU CHEVAILLES**. Sculpt. — Elève : (1780), 2<sup>e</sup> méd., IX, 36; — (1784-1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 189, 230, 278, 279, 313, 352, 354.

**Chévin**. Peintre. — Elève : (1768), 2<sup>e</sup> méd., VII, 408.

**Chevreau**. Sculpt. — Elève : (1758), 2<sup>e</sup> méd., VII, 78.

**Chevreuil** (Robert). Peintre. — Elève de Delafosse, II, 209.

**Chevreaux et Cheuvreux**. Peintre. — Elève : (1785 et 1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230, 313.

**CHOISEUL** (duc de). — Lettres au sujet des exemptions de la milice, VII, 325, 327; VIII, 5, 6.

**Choiseul-Gouffier** (C<sup>te</sup> de).

— Honoraire-associé libre (1782), IX, 128, 129. — Offre les fascicules de son *Voyage pittoresque de la Grèce*, VIII, 336, 338, 349, 365, 383, 384; IX, 3, 22, 32, 51, 61, 68, 98, 139, 349.

**CHOUBIN** (Fédor). Sculpt. — Elève de l'Acad. de Saint-Petersbourg, envoyé à Paris, VII, 373, 375.

**CHRÉTIEN**. Modèle, IV, 179 et n.

**CHRISTIAN VII**, roi de Danemark. — Visite l'Acad., VII, 411, 412. — Son portr. sur émail par P. Pasquier, VIII, 26.

**Christophe** (Joseph), l'ainé.

Né à Verdun en 1662. Peintre d'histoire. — Elève : (1686), 3<sup>e</sup> méd., II, 323; — (1687), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 351, 359, 361; 1<sup>re</sup> méd., II, 355; — (1688), 1<sup>re</sup> méd., II, 373; sa pension supprimée, III, 9; exclu de l'Ecole pour avoir retouché un tableau de Lebrun, III, 67, 69; réintégré, III, 78. — Agréé (28 mai 1701), III, 315; sa récept., avec *Persée coupant la tête de la Méduse* (24 mars 1702), III, 317, 330, 339; absent de Paris, IV, 56. — Prof.-adjoint (1708), IV, 71; cité, IV, 159, 222, 233. — Prof. (1717), IV, 247; cité, IV, 282, 287, 289, 291, 296, 315, 321, 335, 357, 366, 376; V, 19, 35, 95, 96, 106, 111, 115, 139, 146, 158, 166, 174. — Rect.-adjoint (1736), V, 179; cité, V, 184-186, 191, 198, 200, 221, 233, 244, 260, 261, 264, 287, 307, 341, 357. — Rect. (1744), V, 363; cité, V, 376; VI, 19, 40. — Sa mort (à Paris, le 29 mars

- 1748), VI, 98; son remplacement, VI, 122, 123.
- Son portr. peint par Drouais, V, 75, 80; — gravé par L. Surugue, V, 80, 161.
- CHRISTOPHE** (Claude), le jeune. — Exclu de l'Ecole pour avoir soutenu son frère, III, 69; réintégré, III, 78.
- Chute des anges (la)*, est. de A. Loir d'ap. le tabl. de Le Brun, II, 324.
- Chute d'Icare (la)*, statue marbre, morceau de récept. de P.-A. Slodtz, V, 355, 356.
- Cicéron fait abattre les arbres qui couvraient le tombeau d'Archimède*, tabl. de récept. de R. de Valenciennes, IX, 329, 331; X, 55.
- CIETTY**. Peintre. — Elève : (1773), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 133.
- Clair de lune*, tabl. de récept. de César Van Loo, IX, 217, 218.
- Clair-obscur (le)*, disc. de R. de Piles, III, 295-297.
- CLAVAREAU**. Peintre. — Elève : (1772), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 97; — (1776), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 211.
- CLÉMENT**. Peintre. — Elève : (1744), concourt pour le Gr. Prix, V, 364; — (1751), 1<sup>re</sup> méd., VI, 286.
- Cléobis et Biton conduisant leur mère au temple de Junon*, sujet pour le Gr. Prix (1764), VII, 260.
- Cléopâtre*, morceau de récept. de F. Barrois, III, 303; IV, 52.
- Clérion** (Charles - Jacques; quelquefois : Jean). Epoux de Geneviève Boullongne. [Né à Trets (Bouches-du-Rhône) en 1636. Sculpt. — Elève : interdit pour troubles, se soumet à l'Acad., I, 243-245. — Agréé (28 mars 1676), II, 73; sa récept., avec le médaillon de *Saint Jacques le Mineur* (24 sept. 1689), II, 82, 285, 347, 349, 353, 362, 363; III, 4, 5, 16, 130, 210 et n., 212; ouvrages qu'il fait pour le roi, III, 130; malade, IV, 25, 66. — Mort de sa femme, IV, 70. — Sa mort (le 28 avril 1714), IV, 181.
- Clerisseau** (Charles-Louis). Né à Paris en 1722. Peintre d'architecture. — Sa récept. (2 sept. 1769), VIII, 22; cité, IX, 58. — Soumet à l'Acad. son ouvrage *les Antiquités de la France*, VIII, 341, 353, 402.
- CLERMONT**. — Agréé (févr. 1660), I, 166; cité, I, 167.
- CLODION** (Claude MICHEL, dit). Né à Nancy [le 20 déc. 1738. Mort en 1814.] Sculpt. — Elève : (1756), 1<sup>re</sup> méd., VII, 12; — (1757, 1758), concourt pour le Gr. Prix, VII, 35, 61; — (1759), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VII, 86, 102, 147. — Agréé (29 mai 1773), VIII, 123.
- COCHIN**. Peintre. — Elève : (1708), 1<sup>re</sup> méd., IV, 73.
- Cochin** (Charles-Nicolas), le père. Né à Paris [le 29 avril 1688.] Grav. — Agréé (26 févr. 1729), V, 56; sa récept. (31 août 1731), avec les portr. de Le Sueur et de Sarrazin, V, 92; cité, V, 312; VI, 5, 310, 317; nommé pour surveiller l'impression des est. de l'Acad., VI, 13. — Sa mort (au Louvre, le 5 juill. 1754), VI, 391.
- Ses grav. d'ap. François Lemoyne, V, 108; — d'ap. Dulin, V, 161; — d'ap. Res-tout, V, 183, 198; — d'ap. La Joue, V, 218, 229; — d'ap. Delobelle, V, 224; —

d'ap. Chardin, V, 253, 282;  
— d'ap. Lancret, V, 263; —  
d'ap. Caze et Bertin, V, 331;  
— d'ap. Wouwerman, V,  
371; VI, 250.

**Cochin** (Charles-Nicolas), le  
fils. Né à Paris [le 22 févr.  
1715]. Grav. — Agréé (29 avril  
1741), V, 297; sa récept.  
(4 déc. 1751), avec un dessin  
de *Lycurgue blessé*, VI, 293-  
296; VII, 180; cité, VI, 310,  
317. — Secrétaire et histo-  
riographe (1755), VI, 406-410,  
412, 415, 417, 426, 428 n.;  
VII, 1-7, 10, 12, 22, 23, 26,  
28, 29, 31-36, 40, 43, 50; che-  
valier de l'ordre de Saint-  
Michel (1757), VII, 52; cité,  
VII, 53, 55-60, 63, 66, 68, 74,  
81, 83, 85, 90, 93, 96 et n.,  
102, 114, 125, 128, 131 n.,  
139, 141, 145, 150, 152, 158,  
160, 161, 164, 169 n., 170,  
172, 176-178, 181, 184-187,  
190-192, 194, 195, 197, 200,  
202, 204, 208, 209, 211, 212,  
214-217 et n., 218-221, 223,  
225, 228, 230, 232-234, 237-  
239, 242, 243, 245, 246, 247,  
250, 253-259, 261-263, 267,  
271-274, 276, 278, 279, 284-  
287, 293-298, 300, 301, 304,  
306, 308, 310 et n., 311-313,  
315 et n., 316, 317, 319-326,  
328, 330, 332-335, 338, 341,  
342, 347, 348, 350-354, 356,  
358, 360-362, 367-373, 376-  
378, 383, 386, 390, 392, 393,  
395, 397 n., 408, 409, 411-  
414; VIII, 2-5, 8, 9, 11, 12,  
14, 17, 18, 26-36, 39, 41-44,  
46, 47, 49-51, 54-59, 61-64,  
66-68; reçoit une pension,  
VIII, 73; cité, VIII, 74-76,  
78, 81, 82, 84, 86, 87, 89, 90,  
92, 94, 98-100, 102-104, 107,  
109-117, 119, 120, 122-126,  
128, 136, 137, 139, 141, 143,  
147-149, 151, 153, 154, 156,

161, 163, 165-168, 171, 174,  
175, 179, 180, 183, 186, 190,  
193-195, 201-207; présente  
Muller, VIII, 213; cité, VIII,  
214, 221, 224. — A rang de  
conseiller, VIII, 249; cité,  
VIII, 250, 251, 253-255; pré-  
sente Delaunay, VIII, 256;  
cité, VIII, 257, 264, 268, 314;  
présente Miger, VIII, 322;  
cité, VIII, 329, 331, 335. —  
Conseiller (1779), VIII, 372;  
cité, VIII, 373, 374, 380; pré-  
sente Decort, VIII, 400; cité,  
VIII, 402, 403, 405; IX, 4;  
présente Moreau, IX, 20;  
cité, IX, 21, 44, 73, 88, 90,  
181, 196; présente Bervic,  
IX, 198; cité, IX, 224; pré-  
sente Massaërt, IX, 234; cité,  
IX, 235, 270, 282, 286, 304,  
308, 317, 330, 344, 357; X, 7,  
15, 52, 56; malade, X, 58,  
59. — Sa mort (au Louvre,  
le 29 avril 1790), X, 60.

— Auteur d'une grav. d'ap.  
Paul Panini, V, 216; — des  
grav. de la *Description gé-  
nérale de la France*, IX, 28.

— Publie la 2<sup>e</sup> édition de  
l'*Histoire du costume*, IX,  
168, 169, 319; X, 3.

— Grav. de Demarteau d'ap.  
son *Lycurgue blessé*, VIII,  
21, 22.

— Disc. et conf. : sur le  
voyage de Vandières en Ita-  
lie, VI, 304-309; — sur l'ef-  
fet de la lumière, VI, 351,  
352; — sur la connaissance  
des arts fondée sur le des-  
sin, VII, 76, 84, 89; — sur le  
costume, VII, 311, 312; —  
sur la peint., VIII, 96.

**Coeppelle**. — Voir : Coypel.

**COFFRE**. — Elève : se soumet  
à l'Acad. (1664), I, 243, 244.

**COFFRE**. — Elève : (1692).  
1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 87, 97, 112,  
113.

COIGNARD. Sculpt. — Elève : (1696), concourt pour le Gr. Prix, III, 185.

**Colbert** (Jean-Baptiste). [1619-1683.] Ministre d'Etat. — Vice-protecteur (1661), I, 186; cité, I, 204, 205, 232, 273, 287, 302 n., 317, 322, 342, 343, 359, 366. — Protecteur (1672), I, 371; cité, I, 372-375; II, 17, 22, 37, 49, 61, 84, 152, 156, 157, 166, 172, 178, 186, 237. — Délégations à lui envoyées, I, 187, 215, 278, 348; II, 5, 50, 58, 87, 88, 95, 96, 105, 124-126, 140, 150, 151, 180, 212, 227, 229, 305. — Assiste à la séance, I, 243, 264, 318, 339; II, 9, 43, 62-64, 97, 127, 128. — Délivre les prix, I, 297, 298, 358; II, 35, 36, 43, 62, 97, 127, 128, 233, 234. — Ses ordres au sujet : des obligations des aspirants, I, 261, 262; des élèves de l'Ecole de Rome et de l'installation de l'Acad. au Louvre, I, 273; de la continuation des conf., I, 342, 343. — Fait donner à l'Acad. divers moulages d'antiques, etc., I, 300, 366. — Assiste à la cérémonie en l'honneur de feu M. de Basville, I, 383, 385. — Don à lui fait d'un exemplaire relié des Statuts, I, 375; — de deux marbres, la *Joie* et la *Douleur*, II, 20. — Sa mort (6 sept. 1683) et son remplacement par Louvois, II, 253; service funèbre à sa mémoire, II, 253, 264; cité, VI, 103.

— Son buste, en marbre, par Coysevox, II, 105, 124, 126, 129, 130; par Nicolas Coustou, IV, 77, 184, 230. — Son portr. donné à peindre à Lefebvre de Venise [non exécuté?], I, 204, 205; peint par

Lefebvre de Fontainebleau, I, 280; II, 308; gravé par Audran, IV, 80.

**Colbert de Seignelay** (Jean-Baptiste). Vice-prot. — Sa mort (3 nov. 1690), III, 52.

**Colbert de Villacerf** (Edouard). Vice-protecteur (1690), III, 52; surintendant des Bâtiments, III, 67, 68; assiste à la séance, III, 60; préside aux distributions de prix, III, 76, 77, 90, 96-98, 111, 114, 148, 152, 153, 176, 177, 210-212; députations à lui envoyées, III, 55, 61, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 98, 101, 131, 132, 178, 180, 181, 201-203, 224-227, 243, 246, 247; cité, III, 53, 55, 59, 61-63, 83, 84, 100, 118-122, 124, 125, 129, 139, 141, 143, 144, 164-167, 182, 204, 205, 245, 246. — L'Acad. lui offre un tabl. de Colombel, III, 154. — Son remplacement par Mansart (1699), III, 250, 251.

— Son portr. peint par Mignard, III, 109; — donné à graver à Picart, III, 71, 113, 114; [non exécuté], III, 237. — Son buste par Desjardins, III, 110, 201, 203, 211. — Son médaillon par Girardon, III, 238; — donné à graver à Roulet, III, 238.

**COLBERT** (Jacques-Nicolas), fils de Jean-Baptiste. — Sa Thèse, avec frontispice de Lebrun, gravé par Edelinck, VI, 127 et n.

**COLBERT DE CROISSY** (Jean-Baptiste). — Sa Thèse, ornée d'un frontispice de Lebrun, gravé par Edelinck, II, 173 et n.

**Colère**. Expression de la —, conf. d'Anguier, II, 54, 55; III, 225; IV, 140, 256.

*Colère d'Achille* (la), est. de



- Tardieu d'ap. un tabl. de Ch. Coypel, VI, 208; VIII, 259.
- Colin-Maillard** (le), est. de Cochin d'ap. le tabl. de N. Lancret, V, 268.
- COLINET** (Hubert). Sculpt. — Elève : (1687), 3<sup>e</sup> méd., II, 363; — (1688), 2<sup>e</sup> méd., II, 383; — (1689), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 6, 14, 16; — (1690), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 36, 46, 48.
- COLINS**. Restaurateur de tabl., VI, 386.
- COLLET** (Jacques-Auguste), de Paris. Sculpt. — Elève : (1772), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 96; 3<sup>e</sup> méd., VIII, 102; — (1773), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 119; — (1774), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 145, 146, 160, 314; — (1775-1780), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181, 182, 211, 213, 259, 260, 326, 369; IX, 14.
- COLLET**. Peintre. — Elève : (1789), 2<sup>e</sup> méd., X, 40.
- Collin de Vermont** (Hyacinthe). Né à Versailles [le 19 janv. 1693]. Peintre. — Elève : (1715), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 199, 208. — Agréé (27 oct. 1724), IV, 384; sa récept. (29 déc. 1725), avec la *Naissance de Bacchus*, IV, 392, 406. — Prof.-adjoint (1733), V, 127; cité, V, 187, 188, 218, 219, 236, 253, 274. — Prof. (1740), V, 275; cité, V, 329, 330, 339, 347, 356, 376; VI, 3, 45 n., 128, 156, 231, 237, 274, 281, 293, 345. — Rect.-adjoint (1754), VI, 391; VII, 53, 90, 102, 150. — Sa mort (à Paris, le 6 févr. 1761), VII, 156, 157; lègue des dessins à l'Acad., VII, 164.
- *Essai sur les Œuvres de Rigaud*, VI, 40.
- Son portr. donné à peindre à Loir [non exécuté], VI, 28; — peint par Roslin, VI, 355, 369; — gravé par Carmona, VII, 178.
- COLLIN de BLAMONT**, fils de Collin de Vermont. Surintendant de la musique du roi. — Auteur du *Te Deum* chanté en 1744 à Saint-Louis-du-Louvre, V, 372 et n.; reçoit un tabl. et des portr. gravés en remerciement, V, 3, 6. — Auteur du *Te Deum* chanté à Saint-Germain-l'Auxerrois en 1751, VI, 287, 290, 293; reçoit un nouveau tabl., VII, 74.
- COLOGNE** (électeur de). — Son portr. peint par Vivien, IV, 169, 170, 194.
- COLOMBAIN**. Peintre. — Elève : (1757), concourt pour le Gr. Prix, VII, 35.
- COLOMBAT** (Jacques). Imprimeur de l'Acad., IV, 177, 178, 180, 191, 198, 306, 320, 351, 372; remplacé par son fils Jacques-François, V, 353.
- COLOMBAT** (Jacques-François). Imprimeur de l'Acad. — Remplace son père, Jacques, V, 353. — Est remplacé par Hérissant, VII, 226.
- Colombel** (Nicolas). Né à Sotteville-lès-Rouen en 1646. Peintre. — Agréé (28 févr. 1693), III, 106; sa récept. (6 mars 1694), avec les *Amours de Rée et de Mars*, III, 108, 125, 135, 136. — Son ouvrage de récept. donné à Colbert de Villacerf, III, 154. — Prof.-adjoint (1701), III, 324; cité, III, 361. — Prof. (1705), IV, 10; cité, IV, 12, 96, 170, 198, 207, 222, 233, 239, 245. — Sa mort (le 27 mai 1717), IV, 246; son remplacement, IV, 247.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, IV, 390.
- Colombier du maréchal* (le),

- est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 211.
- Colonne Théodose (la)*. Dessin à la plume de Gentil Belin, légué par Accar, II, 69, 74; prêté à Giffart, IV, 104, 130; gravé par Valet fils d'ap. le dessin de Paillet, III, 242 et n., 349; relié par Valet père, III, 351, 358.
- Coloris. Disc. de L. Galloche sur le —, VII, 237, 244; — conf. de N. Coppel sur le Rang du dessin et du —, III, 212.
- COLSON. Peintre. — Se défend d'être l'auteur d'un libelle, IX, 83.
- Combat de cavalerie*, tabl. de récept. de F. Casanova, VII, 174, 214, 220; — *d'Hercule contre les Centaures*, ou le *Combat des Centaures et des Lapithes*, tabl. de récept. de Bon Boullongne, II, 79, 120, 288; III, 287; VII, 192; gravé par Flipart, IX, 120 n.; — le — *d'Hercule et d'Archelous*, tabl. de récept. de P.-J. Cazes, III, 361, 369; — le — *de Minerve contre Mars*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1771), VIII, 83.
- Commode*, planche de démonstration sur la figure, I, 350.
- Composition (la), conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 238; — de Nonotte, VII, 64.
- CONDÉ. Peintre. — Elève : (1785), 3<sup>e</sup> méd., IX, 269; — (1787), 2<sup>e</sup> méd., IX, 316.
- CONDÉ (le prince de). — Esquisse de son portr. présentée par Eude, I, 383, 390.
- Conduite (la) des dames pour la chasse*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 241.
- Conquête de la Franche-Comté (la)*, sujet pour le Gr. Prix (1668), I, 330.
- Conquête de la Toison d'or (la)*, tabl. de Meunier, 1<sup>er</sup> Gr. Prix (1664), I, 266.
- Conseil des chasseurs (le)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 265.
- CONSTANT. Architecte, VII, 380, 381.
- Constantinople. — La *Colonne de Théodose*, grav. de Valet d'ap. un dessin de A. Paillet, III, 349, 351, 358.
- Construction de l'arche d'alliance (la)*, sujet pour le Gr. Prix (1758), VII, 70, 71.
- Contour (le), conf. de Le Brun, II, 216; III, 310; IV, 192; V, 6; — conf. de P. Mosnier sur la définition et l'origine du —, II, 212, 218, 219; conf. du même sur la vérité du — selon les mouvements des parties, II, 296.
- Conversation de matelots*, est. de J. Moyreau d'ap. Le Lorrain, VII, 104.
- Conversation galante (la)*, est. de Le Bas d'ap. le tabl. de N. Lancret, V, 313.
- Copenhague. Acad. royale. — Voir : Saly.
- COQUELET (Michel), dit de Souville. — Elève de Hallé, IV, 168.
- CORBET. Sculpt. — Elève : (1778), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 339.
- Cornaylie**. — Voir : Cornuille (M.).
- Corneille** (Michel), le père. [Né à Orléans en 1601.] Peintre. — Un des douze premiers anciens : cité, I, 14, 17, 19, 23-25, 31-33, 38, 48, 65, 66, 73-75; remplace le secrétaire, I, 114, 118; cité, I, 116, 117. — Rect. (1656), I, 119; remplace (1657), I, 132; cité, I,

145, 152, 153, 155; chargé de l'aménagement des nouveaux locaux, I, 161, 163, 166. — Prof. (1660), I, 170; cité, I, 171, 174, 176 n., 177, 181, 189, 191, 196, 197, 203, 204, 210, 215, 229; II, 27.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 18.

— Son portr. gravé par J. Van Loo, I, 189, 192.

**Corneille** (Michel), l'aîné, fils de Michel. Né [à Paris le 29 sept.] 1642. Peintre. — Sa récept. (19 sept. 1663), I, 238; cité, I, 230; donne son tableau *la Vocation des SS. Pierre et André à l'Apostolat*, I, 275, 356; II, 3. — Prof.-adjoint (1673), II, 16; cité, II, 88, 183, 209, 212, 335; III, 59; manque fréquemment aux séances, II, 373, 374. — Prof. (1690), III, 43. — Conseiller-prof. (1691), III, 74; cité, III, 101, 110, 135, 214, 252, 286; IV, 55, 63. — Sa mort (à Paris, le 16 août 1708), IV, 68.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.

— Peint. en grisaille d'ap. la coupole du Val-de-Grâce, III, 75, 76.

— Son portr. peint par Tournière, III, 318, 339.

**Corneille** (Jean-Baptiste), le puîné, fils de Michel, le père. [Né à Paris le 2 déc. 1649.] Peintre. — Elève : (1663), 2<sup>e</sup> méd., I, 222; 1<sup>re</sup> méd., I, 233; — (1664), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, I, 266; proposé pour l'Ecole de Rome, I, 271. — Agréé (31 mars 1674), II, 27; sa récept. (5 janv. 1675), avec la *Punition de Busiris*, II, 36, 40; cité, II, 292; concurrent de Coypel fils comme prof.-adjoint, II,

291, 293, 294. — Prof.-adjoint (1686), II, 332; cité, II, 333.

— Prof. (1692), III, 81. — Sa mort (12 avril 1695), III, 162; son service funèbre, III, 163.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 87. — Disc. sur son morceau de récept., par Guillet de Saint-Georges, II, 298; III, 282.

**CORNEILLE** (Barthélemy), de Marseille. Sculpt. — Elève : (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143; — (1784), 3<sup>e</sup> méd., IX, 212; — (1785), 2<sup>e</sup> méd., IX, 256; — (1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 279; — (1787), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 313, 321, 337; X, 152. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1788, IX, 387; — de 1790, X, 150.

**CORNICA** ou **CORNICAL** (Nicolas-Michel), Né à Saint-Lô [en 1668]. Peintre. — Elève : (1693), 3<sup>e</sup> méd., III, 111; — (1695), 1<sup>re</sup> méd., III, 177; — (1696), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 185, 195-197, 211; — (1697), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 208, 218, 226; hors concours, III, 230. — Agréé (25 oct. 1704), 405. — Présente l'esquisse de la *Naissance de Romulus et Rémus*, III, 409.

**Cornu** (Jean). Né à Paris en 1650. Sculpt. — Elève : (1673), 2<sup>e</sup> méd., II, 7; — (1675), proposé pour l'Ecole de Rome, II, 45-47. — Agréé (31 août 1680); sa récept. (5 juill. 1681), avec une *Charité romaine*, bas-rel. en marbre, II, 192, 337; cité, III, 330. — Prof.-adjoint (1704), III, 398. — Prof. (1706), IV, 36, 80. — Sa mort (à Lisieux, le 21 août 1710), IV, 112; son remplacement, IV, 113.

**CORNU** (Robert). Maître-peintre, II, 221.

*Corps (le) d'Hector rapporté à Troyes*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1776), VIII, 232.

*Corps (le) humain comparé à une forteresse*, conf. d'Anguier, I, 389.

**CORRÈGE**. Peintre. — Elève : (1750), concourt pour le Gr. Prix, VI, 204; — (1751), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 267, 283, 332; — (1752), concourt pour le Gr. Prix, VI, 312.

**CORT** (Henri-François DE). Né à Anvers vers 1745. Peintre de paysages. — Agréé (2 oct. 1779), VIII, 400 et n.

**CORTONA** (Pietro DE). — Don, par Dandré-Bardon, de son médaillon (terre cuite), VIII, 155.

*Costume*. Histoire du —, par Dandré-Bardon, VIII, 145, 214, 220, 227; seconde édition, par Cochin : voir ce nom.

*Costume (le)*, conf. par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 325; — par Cochin, VII, 311, 312. — Projet d'un dictionnaire du —, par Freret, VI, 54. — Dessinateur pour le — attaché à l'Acad. Voir : Carême.

**Cotel** ou **Cotelle** (Jean). [Né à Paris en 1645.] Peintre. — Agréé (4 avril 1671), avec le *Ravissement des Sabines*, I, 359; sa récept. (10 oct. 1672), avec l'*Entrée du roi et de la reine à Paris*, I, 360, 367, 399, 400; cité, II, 34, 184. — Prof.-adjoint (1704), III, 389; cité, IV, 36. — Sa mort (à Villiers-sur-Marne, le 24 sept. 1708), IV, 69; son remplacement, IV, 71.

— Donne son recueil gravé de l'*Histoire de Vénus*, IV, 25.

**COTON**. Sculpt. — Elève : (1675), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 56.

**Cotte** (Robert DE). [Né à Paris en 1656.] Architecte. Contrôleur général des Bâtimens. — Conseiller honoraire (1699), III, 254; cité, III, 350, 407. — Vice-protecteur (1705), IV, 10; assiste aux séances, IV, 22; V, 7, 8; cité, IV, 23, 127, 128, 185, 325. — Sa mort (le 15 juill. 1735), V, 161.

— Son portr. gravé par Drevet d'ap. Rigault, III, 374; IV, 330, 351.

**Cotte** (Jules-Robert DE), fils. [Né à Paris en 1683.] Architecte. Contrôleur des Bâtimens. — Conseiller honoraire-amateur (1710), IV, 98, 99; cité, VI, 37, 44. — Sa mort (à Passy, le 8 sept. 1767), VII, 367.

**Coudray** (François). Né à Villacerf vers 1678. Sculpt. — Elève : (1698), 2<sup>e</sup> méd., III, 246; — (1699), 2<sup>e</sup> méd., III, 290; — (1700), concourt pour le Gr. Prix, III, 293. — Agréé (26 janv. 1709), IV, 77; sa récept. (30 avril 1712), avec un *Saint Sébastien*, IV, 145, 161. — Part pour la Pologne, IV, 206; à Dresde, IV, 222, 260, 279, 294. — Sa mort (le 9 avril 1727), V, 24.

*Couleurs*. Nouvelles — soumises à l'Acad., VIII, 46, 82, 392; IX, 80, 81, 114-116.

*Couleur*. — Disc. de Perrault sur la —, III, 297. — Le mérite de la —, conf. de G. Blanchard, I, 370, 402; II, 260; III, 207; IV, 130, 131, 197; V, 2, 6, 44; — de Ph. de Champagne, III, 210; IV, 130, 133; — de N. Coypel, IV, 51. — L'harmonie des —, conf. de Cl.-F. Desportes, VIII, 163,

165. — Théorie de la lumière et des —, conf. de Joblot, III, 341. — La manière d'étudier la —, disc. de J.-B. Oudry, VI, 167; VII, 191; IX, 197; X, 155.
- COURIGER.** Sculpt. — Elève : (1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181.
- COURTEIL et COURTEILLE.** Peintre. — Elève : (1787), 1<sup>re</sup> méd., IX, 316; — (1791 et 1792), concourt pour le Gr. Prix, IX, 95, 98, 127, 157, 158.
- Courtin** (Jacques-François). Né à Sens [en 1672]. Peintre d'histoire. — Elève : (1698), concourt pour le Gr. Prix, III, 232; — (1700), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 300, 303; — (1701), concourt pour le Gr. Prix, III, 314, 324 et n. — Agréé (24 nov. 1708), IV, 71; sa récept., avec *Loth et ses filles* (22 févr. 1710), IV, 89, 100; cité, IV, 273; V, 44, 93, 94 [121, erreur pour Coustou]. — Sa mort (à Paris, le 26 août 1752), VI, 334.
- Est. d'ap. ses tabl. par M. Aubert, V, 175-177; — par Mathey, V, 252.
- COURTOIS** (Nicolas-André). Né à Paris en 1734. Peintre sur émail. — Agréé (28 avril 1770), VIII, 40.
- COUSINET.** Sculpt. — Elève : (1694), 3<sup>e</sup> méd., III, 139; — (1694), 1<sup>re</sup> méd., III, 155.
- COUSINET.** Sculpt. — Elève : (1731), 2<sup>e</sup> méd., V, 92, 123.
- COUSTOU.** Peintre. — Elève : (1747), concourt pour le Gr. Prix, VI, 51.
- Coustou** (Nicolas), l'aîné. Né à Lyon [le 9 janv. 1658]. Sculpt. — Elève : (1682), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 219, 229, 233. — Part pour l'Ecole de Rome, II, 244. — Agréé (5 avril 1687), II, 349; sa récept. (29 août 1693), avec le *Rétablissement de la santé du roi*, bas-rel. marbre, II, 351, 353, 362, 370; III, 4, 104, 121, 122. — Prof.-adjoint (1695), III, 168; cité, III, 186, 224, 226, 246, 301. — Prof. (1702), III, 347. — Trésorier provisoire, III, 388; cité, III, 389, 390, 393, 402; IV, 12, 20, 110, 123, 163; fait don du *Torse antique*, IV, 172; continué dans le professorat, IV, 185; cité, IV, 203. — Rect.-adjoint (1715), IX, 211; cité, IV, 213, 218, 235, 241, 276, 281, 287, 296, 300, 302. — Rect. (1720), IV, 303; cité, IV, 318, 321, 340, 375; V, 2, 16, 22, 45, 66; malade, V, 67; rétabli, V, 70; cité, V, 81, 97; malade, V, 103, 109, 111. — Chancelier (1733), V, 112, 117; malade, V, 118. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> mai 1733), V, 119; son remplacement, V, 120.
- Auteur du buste, en marbre, de Colbert, IV, 184, 230.
- Son portr. peint par Jean Legros, IV, 339; — gravé par Dupuis, IV, 294, 351, 352; V, 78.
- Coustou** (Guillaume), le jeune, frère de Nicolas. Né à Lyon le 25 avril 1677. Sculpt. — Elève : (1695), 3<sup>e</sup> méd., III, 180; — (1696), 1<sup>re</sup> méd., III, 185; — (1696), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 196, 211; — (1697), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 208, 218; hors concours, III, 320. — Agréé (3 mars 1703), III, 362; sa récept. (25 oct. 1704), avec *Hercule au bûcher*, III, 404, 405. — Prof.-adjoint (1706), IV, 31; cité, IV, 118, 179, 209. — Prof. (1715), IV, 219; cité, IV, 299, 313, 315, 319, 330, 341, 348, 353, 367, 368 n.,

382. — Rect.-adjoint (1726), V, 16; cité, V, 22, 39, 55, 57, 59; malade, V, 64; rétabli, V, 65; cité, V, 66, 70, 81, 96, 103, 106 et n., 111. — Rect. (1733), V, 112; cité, V, 117, 118, 121 [au lieu de Courtin], 133. — Directeur de quartier (1734), V, 134; cité, V, 139, 146, 149, 151-153; directeur (1735), V, 155; cité, V, 158, 159, 161, 163-165, 168, 173, 174, 176; continué, V, 178; cité, V, 180, 183-186, 189-191, 193-195, 198, 200, 203, 204; continué, V, 207; cité, V, 209, 210, 212-215, 221, 223, 224; malade, V, 225; cité, V, 226, 228, 232, 233; remplacé au directorat (1738), V, 234. — Rect. : cité, V, 239, 243, 244, 248, 264, 266-268, 270, 277, 287, 289, 292, 293, 311, 316, 320; malade, V, 321; cité, V, 322, 329, 330, 333, 337-339, 357, 359 n., 376; malade, VI, 10, 12, 16, 18, 21, 22. — Sa mort (à Paris, le 22 févr. 1746), VI, 24; cité, VI, 196.
- Son portr. peint par Delyen, IV, 382, 404; — gravé par Larmessin, V, 17, 75.
- Coustou.** [Charles-Pierre.] Architecte. — Donne le buste de Coysevox, son grand-oncle, IX, 374.
- Coustou** (Guillaume), fils de Guillaume le jeune. Né à Paris [le 20 mars 1716.] Sculpt. — Elève : (1735), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 162. — Agréé (8 avril 1741), V, 296; sa récept. (28 juill. 1742), avec *Vulcain*, V, 325. — Prof.-adjoint (1743), V, 340; cité, V, 351, 376; VI, 5, 8. — Prof., VI, 26; cité, VI, 41, 139, 199, 212, 328, 358; VII, 43, 83, 99, 148, 150, 186, 188, 193, 224, 230, 270. — Rect.-adjoint (1765), VII, 304; cité, VII, 308, 365, 366, 376; VIII, 39. — Rect. (1770), VIII, 46; cité, VIII, 47. — Trésorier (1774), VIII, 157; cité, VIII, 165, 179, 183, 191, 222, 247, 258, 259; — chevalier de l'ordre de Saint-Michel, VIII, 262; cité, VIII, 266. — Ses élèves : Stouff, VIII, 21; Segla, VIII, 106. — Sa mort (à Paris, le 13 juill. 1777), 273, 274; son remplacement comme garde de la salle des Antiques, VIII, 278; comme trésorier, VIII, 279.
- Auteur du *Mausolée du dauphin* [père de Louis XVI], VIII, 273, 275.
- Son portr. peint par F.-H. Drouais, VI, 416; VII, 76; — donné à graver à Beauvallet [non exécuté], VII, 104; — donné à graver à Massard [non exécuté?], IX, 238.
- Coypel** (Noël), le père. Né à Paris le 25 déc. 1628. Peintre. — Agréé (6 sept. 1659), I, 159; présente l'esquisse de *Hercule se reposant de ses travaux*, I, 160, 161, 166; sa récept. (31 mars 1663), I, 219; cité, I, 230. — Prof. : cité, I, 246, 259, 299, 305, 340, 356, 372, 384. — Directeur de l'Ecole de Rome (1672), I, 401; cité, II, 5, 57, 81, 82, 85, 86; donne sa démission de prof., II, 120; cité, II, 180, 183, 194, 206, 207, 210. — Conseiller-prof. (1682), II, 212, 234, 242, 243, 252, 254, 272, 284, 301, 353, 365, 371, 384. — Rect.-adjoint (1689), III, 10; cité, III, 22, 32, 34. — Rect. (1690), III, 42; cité, III, 72, 73, 101, 118, 122, 147, 165, 177, 343, 359. — Directeur (1695), III, 167; cité,

- III, 168; ses démêlés avec de Sève, III, 171-173; cité, III, 181, 193, 194, 196, 204, 209, 212, 214, 224, 226, 228, 236, 237, 240, 243, 245, 246, 249-252; remplacé (1699), III, 257, 258; cité, IV, 15; V, 186. — Sa mort (le 24 déc. 1707), IV, 54; son service funèbre, IV, 67.
- Auteur : du portr. de *Simon Guillain*, V, 111; — du portr. de *Monsieur*, dessin, II, 178. — Son morceau de récept., *Dieu apparaissant à Caïn après le meurtre d'Abel*, est remplacé par son petit-fils, VI, 113. — Grav. d'ap. ses œuvres, IV, 268.
- Ses disc. et conf., II, 247; IV, 255; — sur le rang du dessin et du coloris, III, 212; — sur les parties essentielles de l'art du dessin, III, 235; IV, 50; — sur le mérite de la couleur, IV, 51.
- Coyppel** (Noël-Nicolas), dit l'Oncle, deuxième fils de Noël. Né à Paris [le 18 nov. 1690]. Peintre. — Elève : (1705), 2<sup>e</sup> méd., IV, 19. — Agréé (31 déc. 1716), avec une *Transfiguration de N.-S.*, IV, 237; sa récept. (29 nov. 1720), avec *Neptune enlevant Amygone*, IV, 305. — Prof.-adjoint (1731), V, 94; cité, V, 101, 104. — Prof. (1733), IV, 133; malade, IV, 146. — Sa mort (le 14 déc. 1734), V, 149.
- Coyppel** (Antoine), fils de Noël. Né [à Paris le 11 avril] 1661. Peintre. — Elève : (1676), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 94. — Agréé (25 janv. 1681), II, 180; sa récept. (25 oct. 1681), II, 180, 184, 199. — Prof.-adjoint (1685), II, 291; cité, II, 293, 294, 307, 392. — Prof. (1692), III, 101; cité, III, 187, 202; continué, III, 266; cité, III, 326; remplacé (1702), III, 346; cité, III, 409. — Rect.-adjoint (1707), IV, 54; cité, IV, 124, 136, 143, 172; premier peintre du roi, donne sa démission de rect.-adjoint (1715), IV, 213. — Directeur (1714), IV, 185; cité, IV, 186, 187, 189, 190, 192, 195, 198, 200, 202, 205; malade, IV, 207; cité, IV, 208-210, 214, 216-219, 222, 226, 227, 231, 233. — Elu rect. (1716), IV, 235; cité, IV, 237, 240; continué directeur, IV, 248; cité, IV, 249, 250, 252, 256-258, 262, 265-267, 269, 273-278, 280-282, 284, 291, 296, 297; continué directeur, IV, 298; cité, IV, 299, 303-306, 311, 312; perd sa femme, IV, 313, 314; cité, IV, 316, 318; malade, IV, 321, 322, 324, 325; compétitions pour son remplacement au directorat, IV, 322, 323. — Sa mort (le 7 janv. 1722), IV, 326; son service funèbre, IV, 335, 337.
- Son portr. peint par lui-même, IV, 189, 203; — gravé, d'après lui, par Massé, IV, 187, 203, 239, 241, 250. — Promet de dessiner la vignette pour la *Description des appartements de l'Académie*, IV, 180. — donne un recueil de ses œuvres gravées, IV, 191.
- Ses Observations sur la conf. de Ph. de Champaigne au sujet de la *Rebecca* du Poussin, III, 127, 128. — Epître en vers, à son fils, sur la Peinture, IV, 56, 146-149, 152-156, 167, 168, 170, 172, 181, 182, 188, 269, 270, 272, 284; IX, 276. — Ses conf. :

- sur les passions, IV, 285; — sur l'art de bien draper, IV, 286. — Recueil imprimé de ses conf., IV, 304, 306, 320. — Lectures diverses qui en sont faites, V, 230, 235, 241, 242, 351, 352, 355, 356, 361, 362, 365, 366, 372, 374, 375; VI, 3, 9, 10, 13, 15, 18, 72, 93, 126; VII, 40, 43, 45, 49, 52, 56, 59, 63, 64, 66, 74, 83, 84; VIII, 120, 124; IX, 184, 199, 295, 298; X, 86, 87, 92, 111, 113, 138.
- Sa Vie, par son fils Charles-Antoine, VI, 4, 5 et n., 187; VII, 358, 359. — Disc. de Guillet de Saint-Georges : sur son premier tabl. de récept., II, 345; — sur un tabl. qu'il a donné à l'Acad., III, 245. — Epître envers de Boffrant sur sa *Suzanne*, VI, 304.
- Son portr. donné à peindre à G. Rigaud [non exécuté], III, 320; — peint par Allou, IV, 126; — gravé par Audran, IV, 64; — peint par lui-même et gravé par Massé (voir plus haut); — gravé sur médaille, IV, 328.
- Coypel** (Charles-Antoine), fils d'Antoine. Né le 11 juill. 1694. Peintre. — Elève : (1705), 3<sup>e</sup> méd., IV, 38; — (1708), 3<sup>e</sup> méd., IV, 73; sa récept. (31 août 1715), avec *Médée et Jason*, IV, 207; cité, IV, 303. — Prof.-adjoint (1728), IV, 303; cité, IV, 313, 316, 320, 324, 328, 335, 337, 348, 393; V, 46, 90; malade, V, 92. — Prof. (1733), V, 112; cité, V, 171; demande à se retirer de ces fonctions, V, 179; cité, V, 191, 193. — Ancien prof. (1737), V, 208, 221, 311, 339, 371, 376. — Autorisé à remplacer son tabl. de récept. par celui de *Abraham et Isaac*, VI, 5, 37. — Rect.-adjoint et rect. (1746), VI, 26; cité, VI, 40, 45 n.; premier peintre du roi, VI, 46; cité, VI, 47, 48, 51, 53 et n., 54-56. — Directeur (1747), VI, 57; cité, 58-77, 79-86, 89-91, 93-95, 97, 98, 100-102, 108, 111, 112; autorisé à remplacer le tabl. de récept. de son aïeul, VI, 113; cité, VI, 114, 115, 121; maintenu directeur, VI, 122; cité, 127, 130-133, 135, 144, 145, 150, 151, 157; malade, VI, 163; cité, VI, 164, 166, 169; maintenu directeur, VI, 171; cité, VI, 172, 177, 180-182, 189, 191, 196, 199, 203, 209, 213, 216; maintenu directeur, VI, 217; cité, VI, 218, 220, 228, 229, 234, 236, 243, 245, 248-250, 257, 260, 261, 273; maintenu directeur, VI, 276; cité, VI, 277, 283, 290, 292, 295, 299, 302, 305, 312, 318, 319; malade, VI, 322. — Sa mort (au Louvre, le 14 juin 1752), VI, 323; son service funèbre, VI, 324, 326; lettre de Natoire sur sa mort, VI, 327.
- Son portr. peint par lui-même, VI, 37. — Son tabl. d'*Andromède*, V, 28. — Estampes d'ap. ses œuvres, V, 10, 137, 228, 276; VI, 63, 137, 208; VIII, 259.
- Ses disc. : sur la connaissance de la peinture, V, 12, 96; VI, 211; — sur la nécessité de recevoir des avis, V, 79, 368, 369; VI, 59 et n.; VII, 92. — Auteur de : *Parallèle de l'éloquence et de la peinture*, VI, 155; — *Dialogue sur le Salon de 1747*, VI, 62, 63 et n.; — *Vie de A. Coypel*, VI, 4, 5 et n., 187; VII, 358, 359. — Ses al-



locutions, enregistrées, au sujet : des disc. du C<sup>te</sup> de Caylus sur la manière, VI, 66; sur la couleur, VI, 73-74; — de la mort d'Orry, VI, 77; — de la protection du roi, VI, 78; — des députations à M. de Tournehem, VI, 80, 86, 87, 150; — de la suppression des visites du jour de l'an et du rétablissement des pensions aux veuves, VI, 83, 84; — de la Vie de Watteau, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 90, 91; — de la récept. de Guay, VI, 95; — de la Vie de Tremolières, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 100-103; — d'un disc. de Desportes, VI, 107, 108; — des nouveaux secours accordés à l'Ecole, VI, 116-120; — de la Vie de Le Moyne, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 124-126; — de la Vie de Desportes, par son fils, VI, 128-130; — du disc. du C<sup>te</sup> de Caylus sur l'amateur, VI, 136, 137; — du disc. de Le Clerc sur la perspective, VI, 140, 141; — de la Vie de Le Sueur, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 142, 143; — du disc. de Massé sur les devoirs des élèves, VI, 151, 152; — du disc. d'Oudry sur la couleur, VI, 167, 168; — du disc. de Massé sur l'antique et l'anatomie, VI, 182-186; — de la Vie de Larambert, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 192-195; — de la Vie de Guillain, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 196-198; — du disc. de Tocqué sur le portr., VI, 200, 201; — du disc. de Massé sur le choix des talents, VI, 204-208; — de la Vie de Girardon, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 210-212; — du disc.

de Galloche sur la manière de conduire les élèves, VI, 214, 215; — des Vies de Buyster et Poissant, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 219, 220; — du disc. du C<sup>te</sup> de Caylus sur un portr. de Lebrun, VI, 224, 225; — des Vies de Van Opstal et Van Clève, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 233, 234; — du disc. du C<sup>te</sup> de Caylus sur la composition, VI, 238-240; — du disc. de Desportes sur la nécessité des inscriptions, VI, 258, 259; — de la Vie de Mignard, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 262-264; — de la Vie de L. de Boullongne, VI, 267-270; — de la Vie de F. Perrier, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 271-273; — de la Vie de S. Bourdon, par Mariette, VI, 288, 289; — de la mort de Tournehem, VI, 294-296, 299; — du disc. de Cochin sur l'utilité du voyage d'Italie, VI, 306-309.

— Sa Vie, composée par Desportes, VII, 327, 328.

— Son portr. peint par lui-même (voir plus haut); — donné à graver à Baléchou [non exécuté?], VI, 159. — Epreuve de son portr. gravé donnée par Caffieri, IX, 377.

**Coysevox** ou **Coysevaux** (Antoine). Né à Lyon [le 29 sept.] 1640. Sculpt. — Élève : se soumet à l'Acad., I, 240, 243-245. — Agréé (11 avril 1676), II, 79; sa récept. (28 janv. 1679), avec le buste en marbre de Lebrun, II, 142. — Prof.-adjoint à l'Ecole de Lyon, II, 79; prof. (1677), II, 98, 100, 101. — Prof. à l'Acad. (1678), II, 138; cité, II, 139, 171, 183, 194, 217, 254, 284, 307, 335, 353. — Rect.-ad-

- joint (1690), III, 36; cité, III, 73, 101, 149. — Rect. (1694), III, 150; cité, III, 154, 165, 178, 204, 242; IV, 63, 127, 136; malade, IV, 207; cité, IV, 209, 213; malade, IV, 232. — Directeur (1702), III, 346; cité, III, 354, 356, 361, 362, 367-369, 373, 378, 381, 391, 392; maintenu directeur, III, 398; cité, III, 399-401, 403-405, 408, 409; IV, 6, 9; remplacé (1705), IV, 10. — Chancelier (1716), IV, 235; cité, IV, 237, 258, 276, 279; malade, IV, 281; cité, IV, 282, 284, 285, 287; malade, IV, 289; cité, IV, 291, 296, 297, 299, 300, 302. — Sa mort (le 10 oct. 1720), IV, 303; cité, VI, 196.
- Auteur du buste en marbre de Colbert, II, 105, 106, 124, 126, 129, 130; — du buste du duc d'Antin, IV, 68; — du buste de Louis XIV, IV, 231; — du buste de la mère de Rigaud, V, 370.
- Notice sur sa Vie, par Fermelhuys, IV, 310-312, 315, 316.
- Son portr. peint par Jouvenet, III, 18, 317; — gravé par J. Audran, IV, 64; — donné à peindre [non exécuté] à Vivien, III, 238, 320; et à Papelard, III, 320; peint par Allou, IV, 109, 126. — Son buste donné par Cousin, IX, 374.
- COZENS (Alexandre). Auteur des Principes de la beauté relativement à la tête humaine, IX, 264.
- COZETTE, père. Co-entrepreneur des Gobelins, VII, 273.
- COZETTE, fils. Peintre. — Elève : (1707), 2<sup>e</sup> méd., VII, 355.
- Crayons. Nouveaux —. VIII, 81; IX, 19, 20, 128, 129, 137, 138, 299, 300, 308, 311, 321, 328, 335, 336; X, 44, 110, 112.
- Création (la)*, sujet du Gr. Prix (1674), II, 27.
- CRESSON. Sculpt. — Elève : (1787), 3<sup>e</sup> méd., IX, 339.
- CROZAT. Correspondant de Rosalba, IV, 331; cité, V, 104.
- Crucifix (le) entouré d'anges*, est. de G. Edelinck, d'ap. Le Brun, II, 324.
- Cuisine*, tabl. de récept. de S. Chardin, V, 47, 48.
- CURÉ. Sculpt. — Elève : (1704), 2<sup>e</sup> méd., III, 398.
- CUSSIN (Charles). Peintre. — Elève : (1684 et 1687), concourt pour le Gr. Prix, II, 277, 351; — (1688), 3<sup>e</sup> méd., II, 377; — (1688 et 1689), gratification à l'occasion du Gr. Prix, II, 381, 384; III, 6, 14, 16; — (1690), 2<sup>e</sup> méd., III, 34; — (1690), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, III, 46, 47.
- CUXAC, I, 395.
- Cyparisse*, esquisse présentée par A. Chaudet, X, 31.
- CZEKALEARSKY. Secrétaire de l'Acad. de Saint-Petersbourg, IX, 374.

D

- DABOS. — Voir : Abos (d').
- DADET. Peintre. — Elève : (1771), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 89.
- D'AFRIQUE. Peintre. — Elève : (1772, 1773, 1775, 1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 96, 117, 181, 259; — (1778), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 331; — (1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 369, 372.
- DAGEVILLE. Prof. à l'Acad. de Marseille. — Envoie son discours sur le port de Marseille, IX, 118, 119. — Au-

teur d'un éloge de Dandrè-Bardon, IX, 169, 170.

DAGOMER. Peintre. — Elève : (1749), 3<sup>e</sup> méd., VI, 176.

DAITEG. Sculpt. — Elève : (1766), 3<sup>e</sup> méd., VII, 254.

*Dalila coupe les cheveux de Samson*, sujet du Gr. Prix (1734), V, 143; — tabl. de récept. de A. Pesne, IV, 300, 301.

DAMAME. Peintre. — Elève : (1781), concourt pour le Gr. Prix, IX, 54.

*Dame en habit de bal*, est. de L. Surugue, d'ap. Coypel, VI, 63.

*Dames de l'île de Malte*, tabl. de récept. de A. Favray, VII, 206, 214.

*Danaë (la fable de)*, tabl. de Corneille, 2<sup>e</sup> Gr. Prix (1664), I, 266.

**Dandrè-Bardon** (Michel-François). Né à Aix [le 22 mai] 1700. Peintre. — Elève : (1725), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 400. — Agrégé (28 août 1734), V, 143; sa récept. (30 avril 1735), avec l'*Ambition de Tullia*, V, 147, 158. — Prof.-adjoint (1737), V, 208; cité, V, 233, 234, 241, 248, 264, 269, 271, 272, 284; part pour Aix, V, 305; absent, 312, 334, 338, 359; VI, 1, 21, 25, 43, 85, 151, 192, 247, 301. — Son retour : nommé prof. (1752), VI, 326 et n.; cité, VI, 356, 358, 359, 369; directeur de l'Ecole acad. de Marseille (1754), VI, 378, 379; cité, VI, 381, 399, 406. — Prof. d'Histoire et de Géographie des élèves protégés (1755), VI, 409; cité, VI, 420, 424; VII, 12, 43, 53, 93, 94 n., 96 n., 99; prof. pour l'étude d'expression (1759), VII, 107, 111, 112, 115; désigné pour présider le concours de 1760,

VII, 118, 143; cité, VII, 136 n., 148, 165, 167, 168 et n., 169 n., 172, 173, 186, 188, 195, 197, 198, 215, 230, 238, 240, 243, 287; malade, VII, 322, 323; cité, VII, 340, 412 n.; malade, VIII, 14; cité, VIII, 17; se plaint de l'insolence des élèves, VIII, 33; malade, VIII, 39; cité, VIII, 59, 73, 80, 90, 113, 128, 139, 171, 190, 195, 205, 229. — Rect.-adjoint (1776), VIII, 244, 279, 329, 331; malade, IX, 148. — Rect. (1778), IX, 341. — Fait divers dons à l'Acad., VIII, 155, 222, 230, 231, 249, 353, 383; IX, 38. — Sa mort (le 13 avril 1783), IX, 148; son remplacement, IX, 158.

— Auteur de la Vie de J.-B. Van Loo, VI, 350; VIII, 351; — de la Vie de Carle Van Loo, VII, 306, 307; — d'un Traité de peinture, VII, 259, 272, 273, 298, 299; — des Eléments des beaux-arts, pour les élèves protégés, VII, 90, 102; — de l'Histoire universelle traitée relativement aux arts, VII, 357, 358, 390; VIII, 11; — de l'Histoire du costume, VIII, 145, 214, 220, 227 [pour la 2<sup>e</sup> édition, voir Cochin]. — Son Discours sur l'Usage que les anciens faisaient des peaux de bêtes, VII, 239. — Sa Description du tombeau du maréchal de Saxe, VIII, 263, 269; — sa Description du tombeau du Dauphin, VIII, 275. — Son Eloge de J.-B. Lemoyne, VIII, 351. — Son Apologie de diverses allégories, VIII, 277. — Sa Réponse à l'abbé Du Bos, VIII, 272. — Liste de ses œuvres littéraires, qu'il donne à l'Acad., IX, 38.

- Son Eloge, par Dageville, IX, 169-171.
- Son portr. donné à peindre à Deshayes, VIII, 67; non exécuté, VIII, 75; — peint par Roslin, VIII, 75, 175; — don d'une estampe de son portr., gravée pour le frontispice de l'Histoire du costume, VIII, 145.
- DANEMARK (rois de). — Voir : Christian VII et Frédéric V.
- DANICAN DE L'ÉPINE (Dame). Citée, IX, 176.
- Daniel dans la fosse aux lions*, tabl. par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 174, 175.
- DANIEL DE VOLTERRE. Lecture de sa Vie, V, 255.
- Danseuse (la belle)*, est. de M. Aubert d'ap. un tabl. de J. Courtin, V, 177.
- DAQUIN (Claude). Né à Paris. Peintre. — Elève de J.-B. de Champagne, II, 208.
- DARAINES. Peintre. — Elève : (1759), 2<sup>e</sup> méd., VII, 111.
- DARCHIS, DARCHY. Sculpt. — Elève : (1747), 1<sup>re</sup> méd., VI, 68, 70.
- Darcis**. — Voir : Arcis (d').
- DARDEL. Sculpt. — Elève : (1771 et 1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 65, 118, 119.
- DARÉ DE CAZENEUVE (Pierre). [Né en 1604]. Peintre. — Sa récept. (22 sept. 1663), I, 237. — Académicien : cité, I, 230.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 63; — lue par Lépicié, V, 333.
- DATIS (François). Peintre. — Elève de Corneille, II, 209.
- DAULLE (Jean). Né à Abbeville [le 8 avril 1707]. Grav. — Agréé (2 juin 1742), V, 322; sa récept. avec le portr. de Rigaud, V, 322, 324. — Académicien : cité, VI, 310, 317; VII, 5. — Sa mort (à Paris, le 23 avril 1763), VII, 218.
- DAUVOIS. Modèle, IX, 348, 373, 379; X, 223.
- DAUPHIN (le Grand). Visite l'Acad. (mars 1677), II, 103.
- *La Paix donnant un Dauphin à la France*, tabl. commandé à A. Mathieu, I, 187; — Esquisse de son portr. par Cascar (1671), I, 357, 363, 367, 384; — *le Mariage du Dauphin*, tabl. de récept. de A. Duez, II, 204, 305, 312.
- DAUPHIN (Louis). *Te Deum* chanté à l'occasion de sa naissance (1729), V, 64; — est. de Cochin d'ap. le tabl. de Pannini représentant les *Préparatifs du feu d'artifice tiré à Rome en l'honneur de la naissance du Dauphin*, V, 216.
- Son portr. gravé par Thomassin d'ap. Detroy (1736), V, 170. — Son mausolée et celui de la Dauphine par Coustou, cité, VIII, 273; — description par Dandre-Bardon, VIII, 275.
- DAURY (Claude). — Elève (1663), I, 207.
- DAVI DE CHAMPIGNÉ. — Soumet un projet de monuments publics à Paris, X, 69.
- David** (Jacques-Louis). Né à Paris [le 30 août 1748]. Peintre d'histoire. — Elève : (1765), banni pour 6 mois, VII, 288; — (1769), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 23; — 1770, 1771), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 65, 66, 83; — (1772), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 90, 97, 244; — (1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 117, 119; — (1773), prix Caylus, VIII, 133, 135; — (1774), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VIII, 145, 146,

160, 314. — A l'Ecole de Rome : son envoi de 1777, VIII, 320; — de 1778, VIII, 376; — de 1779, IX, 12, 13. — Agréé (24 août 1781), IX, 76; sa récept. (6 sept. 1783), avec *Andromaque pleurant sur le corps d'Hector*, IX, 164, 166. — Académicien : cité, IX, 206; X, 23; qualifié de président des académiciens, X, 45, 46; cité, X, 47, 50, 52, 54, 55; conduit une prétendue députation de l'Acad. à l'Assemblée nationale, X, 68, 69; cité, X, 119 n. — Prof.-adjoint (1792), X, 170; accepte ces fonctions, 178; cité, X, 190, 201, 204; nommé pour exercer en mai 1793, X, 207; sa lettre de refus, X, 208 et n., 209. — Ses élèves : Debret, X, 128; F. Gérard, X, 23; Girodet, IX, 373; X, 23; Moreau, X, 183.

*David condamne à mort l'Amalécite qui lui annonce celle de Saül*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1778), VIII, 345; — *entre dans la tente de Saül endormi*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1781), IX, 77; — *livre aux Gabaonites les enfants de Saül*, sujet pour le Gr. Prix, VI, 362; — *revient à Jérusalem après la défaite de Goliath*, sujet pour le Gr. Prix (1799), IV, 90.

DEBRET (Jean-Baptiste). Né [le 18 avril] 1768 à Paris. [Mort en 1848]. Peintre; élève de David. — Elève : (1789), concourt pour le Gr. Prix, X, 5; 2<sup>e</sup> méd., X, 9; — (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 52; — (1791), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 95, 98, 127, 128, 153; 1<sup>re</sup> méd., X, 99; — (1792 et 1793), con-

court pour le Gr. Prix, X, 157, 158, 202, 203, 213.

DEBUCOURT (Philibert-Louis). Né à Paris [le 13 févr.] 1755. Peintre de genre. — Agréé (28 juill. 1781), IX, 71; cité, X, 55.

*Dédale attachant les ailes d'Icare*, tabl. de récept. de J.-M. Vien, VI, 344, 383.

*Défaite des Sarrazins (la)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 6, 7.

DEFER (Jean). Né à Paris [en 1674]. Sculpt. — Elève : (1694), 3<sup>e</sup> méd., III, 155; — (1695), concourt pour le Gr. Prix, III, 162; — (1696), 2<sup>e</sup> méd., III, 211, 212; — (1697), 2<sup>e</sup> méd., III, 215; — (1697), 3<sup>e</sup> méd., III, 227; — (1698), 3<sup>e</sup> méd., III, 231; — (1698), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 232, 241, 246; — (1699), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, III, 256, 277, 290. — Agréé (2 juin 1703), III, 367; présente l'esquisse de : *Hercule enchaînant Cerbère*, III, 369, 370; IV, 79.

*Défilé d'équipages (le)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 323.

DEFRAINES. Peintre. Elève : (1775), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 205.

DEJOUX (Claude). Né à Arbois [?] [le 23 janv. 1732]. Sculpt. — Elève : (1766), 2<sup>e</sup> méd., VII, 349. — Agréé (28 mars 1778), VIII, 328; sa récept. (7 août 1779), avec un *Saint Sébastien*, VIII, 333, 390, 391. — Académicien : cité, IX, 99; X, 121, 160. — Prof.-adjoint (1792), X, 170; cité, X, 211, 216. — Maître de Lemot, X, 73.

DELABORDE, beau-frère du C<sup>te</sup> d'Angiviller, X, 26.

DELABORDE. Peintre. — Agréé (27 nov. 1683), II, 260;

présente la *Douleur de la France sur la mort de la Reine*, qui est refusé, II, 264.

**Delacroix**. Sculpt. — Fonde une école académique à Reims, II, 103, 104. — Sa récept. (7 août 1677), II, 108.

**DELAFONTAINE** (Pierre). Né à Courtrai. Peintre de perspective. — Agréé (25 juill. 1789), X, 19.

**Delafosse** (Charles). Né à Paris [le 15 juin] 1636. Peintre. — Agréé (7 mars 1671), I, 357; sa récept. (23 juin 1673), avec *le Roi dormant audience aux ambassadeurs des nations éloignées*, I, 357, 367, remplacé par l'*Enlèvement de Proserpine* [voir II, 370; III, 261], II, 7. — Prof.-adjoint (1673), II, 11; cité, II, 34, 84, 154, 183, 209. — Prof. (1682), II, 234; cité, II, 257, 338, 360; III, 66; conseiller prof. (1692), III, 81, 239. — Rect.-adjoint (1701), III, 319. — Rect. (1702), III, 346; maintenu, III, 398; cité, III, 404; maintenu, IV, 10; cité, IV, 63, 64, 127, 134, 136, 172. — Directeur (1699), III, 258; cité, III, 260-262, 265, 279, 281, 285-287, 289, 291, 293, 294, 298, 302-304, 306, 308, 309, 313, 315, 317-321; maintenu directeur (1701), III, 322; cité, III, 323, 324, 327-330, 338, 342. — Remplacé au directorat (1702), III, 343; cité, III, 346. — Chancelier (1715), IV, 211; cité, IV, 213, 216, 219, 222, 225, 226. — Sa mort (le 13 déc. 1716), IV, 235; son remplacement comme chancelier, IV, 241.

— Est. d'ap. son morceau de récept., VII, 192.

— Ses conf., II, 58; — sur la lumière convenable selon les divers sujets, II, 37. — Sa traduction des *Vies des Carrache*, par Malvasia. Voir ce nom.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres par Saint-Gelais, IV, 389; — lue par Lépicié, V, 268, 321; VI, 28, 79. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 370; III, 261.

— Son portr. peint par A. Bouis, II, 351, 385; — gravé par Duchange, IV, 47.

**DELAFOSSÉ**. Grav. — Invente de nouveaux crayons, VIII, 80, 81.

**Delaistre** ou **Delaittre** (Jacques-Antoine). Né à Livry-en-Laulnois le 29 oct. 1690. Peintre. — Elève : (1710, 1711), concourt pour le Gr. Prix, IV, 120, 124; — (1712), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 147, 154. — Agréé (31 déc. 1720), IV, 308; sa récept. (29 août 1722), avec *Hercule délivre Hésione*, IV, 339. — Sa mort (le 10 sept. 1765), VII, 368.

**DELAISTRE** (François-Nicolas). [Né à Paris le 9 mars 1746.] Sculpt. — Elève : (1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384; — (1768), 3<sup>e</sup> méd., VII, 414; — (1769, 1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6, 38, 39; — (1770), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 43; — (1771), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 65, 66; — (1772), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 96, 97, 206, 244. — A l'Ecole de Rome : son envoi (1777), VIII, 321. — Agréé (30 juillet 1785), IX, 247.

**Delamarre** (Florent - Richard). Né à Bayeux en 1638. Peintre. — Agréé (24 juill.

- 1676), II, 90; sa récept. (30 janv. 1677), avec les portr. de Coypel et de Paillet, II, 91, 99. — Académicien : cité, II, 184, 187, 202, 260; manque fréquemment aux séances, II, 373, 374. — Sa mort (à Versailles, le 22 sept. 1718), IV, 272.
- DELARUE** [Louis - Félix]. Sculpt. — Elève : (1749), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 163, 175, 228; — (1750), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VI, 204, 226, 277.
- DELARUE** (Philibert-Benoît). Né à Paris vers 1725. Peintre de batailles. — Elève : (1748), 2<sup>e</sup> prix au concours supplémentaire, VI, 135, 143, 228; élève protégé, VI, 146, 365. — Agréé (23 août 1753), VI, 360. — Travaille aux Conquêtes du roi, VI, 365. — Sa mort (à Paris, le 11 mars 1780), IX, 21.
- Delaubelle**. — Voir : Delobelle.
- Delaunay**. Directeur de la Monnaie des Médailles. — Conseiller amateur (1703), III, 359, 360; cité, IV, 20, 42, 213, 395. — Ses difficultés avec Roussel, IV, 114-117. — Sa mort (le 19 août 1727), IV, 31 et n.
- Son portr., gravé par Chéreau, d'ap. Rigaud, IV, 286, 331, 351.
- DELAUNAY**. Peintre. — Elève : (1698), 3<sup>e</sup> méd., III, 236; — (1699), 2<sup>e</sup> méd., III, 290; — (1700), concourt pour le Gr. Prix, III, 293; — (1701), 2<sup>e</sup> méd., III, 334; — (1703), 3<sup>e</sup> méd., III, 384; — (1712), concourt pour le Gr. Prix, IV, 147.
- Delaunay** (Nicolas). Né à Paris en 1739. Grav. — Agréé (25 janv. 1777), VIII, 256; sa récept. (26 sept. 1789), avec les portr. de De Troy fils et de Le Clerc, X, 7, 23, 25, 27. — Académicien : ses démêlés avec Saint-Aubin, IX, 379-381. — Sa mort (le 22 mars 1792), X, 158.
- DELAVILLE**. Sculpt. — Elève : (1786), 1<sup>re</sup> méd., IX, 294.
- Delettre**. — Voir : Delaistre.
- Délivrance de Prométhée** (la), tabl. de récept. de N. Bertin, III, 360, 361, 364.
- DELOBEL**. Tapissier. — Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 395, 396.
- DELOBELLE**. Sculpt. — Elève : (1692), 3<sup>e</sup> méd., III, 91; 1<sup>re</sup> méd., III, 97; — (1693), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 123, 129.
- Delobelle** (Nicolas). Né à Paris en 1693. Peintre. — Elève : (1717), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 246, 253. — Envoyé à l'Ecole de Rome (1723), IV, 355, 356 et n. — Agréé (26 janv. 1732), V, 98; sa récept. (27 nov. 1734), avec *Hercule préférant la lutte au plaisir*, V, 115, 147. — Académicien : cité, VI, 93; à Boulogne-sur-Mer, VII, 2; à Lucques, VII, 56 et n.; son envoi au Salon de 1751, VI, 282. — Sa mort (à Paris, le 18 mars 1763), VII, 216.
- Grav. de Cochin d'ap. son tabl. : *la Lorraine réunie à la France*, V, 244.
- DELORME** (François). Né à Paris. Peintre. — Agréé (28 juin 1686), II, 329. — On lui donne comme morceau de récept. *la Punition de Niobé*, II, 330, 348, 353.
- DELORME**. Sculpt. — Elève : (1772), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 112.
- Déluge universel** (le), sujet du Gr. Prix (peint.) (1687), II,

349; — (sculpt.) (1780), IX, 32; — tabl. de Simpol, élève, couronné en 1687, donné à Collin de Blamont, VI, 3.

**Delyen** (Jacques-François). Né à Gand en 1684. Peintre de portr. — Agréé (26 août 1724), IV, 382; sa récept. (24 nov. 1725), avec les portr. de Bertin et de Coustou le jeune, IV, 404; V, 75. — Académicien : cité, V, 216. — Sa mort (à Paris, le 3 mars 1761), VII, 158.

**Demachy** (Pierre-Antoine). [Né à Paris en 1723.] Peintre d'architecture. — Agréé (29 nov. 1755), VI, 429; sa récept. (30 sept. 1758), avec un tabl. de *Ruines d'architecture*, VII, 73. — Académicien : cité, VII, 279; VIII, 41. — Conseiller (1773), VIII, 203; cité, VIII, 264, 355, 391; — présente Hue, IX, 41, 131; — Debucourt, IX, 71; — Echard, IX, 132; — de Marini, IX, 144; — Nivard, IX, 145; — Taunay, IX, 202; — Bilcoq, IX, 257; — Tierce, IX, 285; — Valenciennes, IX, 314, 329; — de Lespinasse, IX, 323; — Légillon, IX, 363; — Delafontaine, X, 19; cité, IX, 72, 83, 148, 248, 279. — Prof. de perspective (1786), IX, 281; cité, IX, 341; X, 13, 16.

— Ses peint. pour le grand escalier du Palais-Royal, VII, 379-381; — ses *Monuments d'architecture au soleil couchant*, commande de l'État, X, 212.

**DE MARNE** (Jean-Louis). Né à Bruxelles [le 7 mars 1744]. Peintre d'animaux. — Elève : (1774, 1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145,

146, 259. — Agréé (29 mars 1783), IX, 144; cité, X, 55, 57. **DEMARNE**. Peintre. — Elève : (1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230.

**Demarteau** (Gilles). Né à Liège en 1722. Grav. — Agréé (26 avril 1766), VII, 329; sa récept. (2 sept. 1769), avec une grav. d'ap. un dessin de Cochin, VIII, 21, 22; chargé de graver les acad. des prof., VIII, 68. — Sa mort (à Paris, le 31 juill. 1776), VIII, 230. — Donne une suite d'ouvrages gravés, VII, 316; — un essai de grav. aux deux crayons, VII, 356.

**DE NAU DE VILLE**. Proposition relative au numérotage des tableaux du Salon, X, 125.

**Denon** (Vivant-Dominique). [Né à Givry le 4 janv. 1747.] Grav. — Agréé (31 mars 1787), IX, 315; sa récept. (28 juill. 1787), avec une est. d'ap. la *Nativité* de L. Jordano, IX, 329, 331. — Part en Italie, IX, 358.

*Départ pour la chasse à l'oiseau (le)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 433.

*Départ des cavaliers (le)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 403.

*De Re Diplomatica*, de Mabilon, II, 213.

**DERLANGE**. Grav. — Elève : (1764), VII, 241, 242.

**DESBORDES**. Peintre. — Elève : (1780), 3<sup>e</sup> méd., IX, 36; — (1784), 2<sup>e</sup> méd., IX, 220; — (1785), 2<sup>e</sup> méd., IX, 269.

**Descamps** (Jean-Baptiste). Né à Dunkerque [le 28 août 1706]. Peintre. — Prof. à l'Ecole acad. de Rouen, VII, 242, 286; sa récept. (7 avril 1764), avec une *Paysanne cauchoise*, VII, 247, 249, 308. —



- Académicien: écrit de Rouen, VII, 319, 351, 377; VIII, 2, 32, 93, 114, 141, 178, 208, 255, 318, 362; IX, 2, 4, 8, 96, 137, 180, 222, 274, 305; X, 2, 42, 90. — Sa mort (à Rouen, le 14 août 1791), X, 126.
- Fait don de sa Vie des peintres flamands, VI, 349, 405; VII, 164, 165, 243; — de son Voyage pittoresque de la France et du Brabant, VIII, 29, 59; — de son Disc. sur l'établissement des écoles gratuites de dessin, VII, 357.
- DESCAMPS (Jean-Baptiste), fils. Sculpt. — Elève : autorisé à être appelé après les médaillés (1764), VII, 242.
- DESCARTES. Sa statue, VIII, 175, 177.
- Descente de croix (la)*, tabl. de J. Jouvenet : copié, VII, 39; VIII, 98; — est. de Desplaces d'ap. —, VII, 16 et n.
- Descente (la) d'Enée aux Enfers*, est. de Surugue d'ap. un tabl. de Coypel, V, 276.
- DESCHAMPS (Jean-François). Modèle, IV, 391, 393; V, 191; VIII, 129.
- DESCHAMPS (Joseph), fils. Né à Paris vers 1743. Sculpt. — Elève : (1759), 3<sup>e</sup> méd., VII, 111; — (1763), 3<sup>e</sup> méd., VII, 216; — (1764), 2<sup>e</sup> méd., VII, 254; — (1765), 1<sup>re</sup> méd., VII, 308; — (1768), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 384, 385, 397 et n.; — (1769, 1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6, 8, 37, 39; — (1771), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VIII, 64, 66, 83, 244.
- DESCHEVAILLES. — Voir : Chevalier des Chevaillies.
- Description générale de la France. — Voir : Masquelier.
- DESEINE (Claude). Né à Paris vers 1750. Sculpt. — Elève : (1778), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 331.
- DESEINE** (Louis-Pierre), le jeune. Né à Paris en 1750. [Mort en 1822]. Sculpt. : élève de Mouchy et de Pajou. — Elève : (1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 118; — (1774), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 146; — (1775), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 200; — (1775-1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181, 211, 213, 259; — (1778), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 326, 328, 346; IX, 134; — 1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 370, 372; — (1780, 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IX, 14, 33, 260. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1782, IX, 112; — 1783, IX, 185. — Agréé (25 juin 1785), IX, 244; sa récept. (26 mars 1791), avec *Mucius Scævola*, X, 24, 98, 99. — Son Mémoire sur la restauration de la porte Saint-Denis, X, 30; cité, X, 57, 125, 216.
- De Serre** Michel). Né à Tarragone vers 1654. Premier peintre des galères de Marseille. — Sa récept. (6 déc. 1704), III, 407, 408; à Marseille, IV, 6, 7, 40; exclu pour avoir mis des tabl. en vente, IV, 361; réintégré, IV, 364, 365, 367; à Marseille, IV, 406; V, 21, 26, 54, 67, 85, 115. — Sa mort (à Marseille, le 9 oct. 1733), V, 126, 135.
- De Sève.** — Voir : Sève (de).
- DESFONTs. Peintre. — Elève : (1787 et 1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 313, 352.
- DESFOREST. Peintre. — Elève : cause du désordre, I, 353; sa soumission, I, 355; — (1680), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, II, 172, 173; — proposé pour l'Ecole de Rome, II, 174.
- Desgodets.** Contrôleur des

- Bâtimens. — Conseiller honoraire (1694), III, 147, 204.
- Deshays** (Jean-Baptiste-Henri), gendre de Boucher. Né à Rouen en 1729. Peintre d'histoire. — Elève : (1750), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 204, 227, 277; — (1751), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VI, 267, 283, 332. — Agréé (30 sept. 1758), VII, 73, 74; sa récept. (26 mai 1759), avec le *Corps d'Hector préservé de la corruption par Vénus*, VII, 81, 91. — Prof.-adjoint (1760), VII, 138; cité, VII, 143, 164, 173, 185, 189, 192, 197 et n., 214, 271. — Sa mort (10 févr. 1765), VII, 291; son remplacement, VII, 293.
- DESHAYS** (François - Bruno), frère de J.-B. Henri. Peintre de portr. — Agréé (23 août 1764), VII, 259; ses morceaux de récept. : portr. de Hallé et de Dandré-Bardon, celui-ci remplacé par le portr. de Vassé, VIII, 67, 75.
- Desjardins**. Contrôleur général des Bâtimens du Roi à Marly. — Conseiller honoraire-amateur (1709), IV, 85, 95.
- DESJARDINS**. — Elève : (1684), concourt pour le Gr. Prix, II, 277.
- Desjardins** [(Martin), ou Van den Bogaert. Né à Bréda en 1640.] Sculpt. — Sa récept. (28 mars 1671), I, 350. — Prof.-adjoint (1672), I, 399. — Prof. (1675), II, 53, 54; cité, II, 58, 137, 183, 199. — Rect.-adjoint (1681), II, 204; cité, II, 212, 242, 254, 261, 265; fait présent à l'Acad. du traitement de son premier quartier, II, 274; cité, II, 284, 309, 313. — Rect. (1686), II, 332; cité, II, 332, 337, 338, 340, 347, 378, 385, 386, 387; III, 32, 50, 73, 77, 78, 101. — Sa mort (10 mai 1694) et son service funèbre, III, 145; son remplacement, III, 149, 150.
- Travaille au catafalque du chanc. Séguier, I, 397. — Auteur de la *Statue de Louis XIV*, place des Victoires, II, 321 et n. 2; — du buste de Colbert de Villacerf, III, 110, 201, 203, 211; — du buste de Mignard, V, 18.
- Ses conf., II, 58; — sur les manières, en général, III, 129.
- Notices sur sa Vie et ses Ouvrages : par Guillet de Saint-Georges, III, 177; IV, 29; V, 148; — lue par Lépicier, V, 292. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept. : *Hercule couronné par la Gloire*, III, 341.
- Son portr. peint par Rigaud, II, 283, 347; VI, 374; — gravé par Edelinck, IX, 299.
- DESMARAI** ou **DESMARETS** (Jean-Baptiste-Frédéric). Né à Paris vers 1756. Peintre, élève de Doyen. — Elève : (1782), 1<sup>re</sup> méd., IX, 135; — (1783 et 1784), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143, 145, 190, 191; — (1785), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IX, 230, 231, 239, 254, 262. — A l'Ecole de Rome, envoi de 1787, IX, 384; — de 1788, IX, 386; — de 1790, X, 149.
- DESMARETS** ou **DUMAREST**. Fabricant de crayons, IX, 19, 20. — Soumet à l'essai un outremere factice, IX, 299, 300, 311, 321, 336. — L'Acad. demande pour lui une place aux Incurables, IX, 159, 186.

DESMOULINS. Peintre. — Elève : (1783), 1<sup>re</sup> méd., IX, 160, 250.

DESMUR, DESMURES ou DESMARES. Sculpt. — Elève : (1771), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 66; — concourt pour le Gr. Prix, VIII, 96, 117; — (1773), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 125; — (1774-1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145, 181, 212, 250, 260; — (1778), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 317; concourt pour le Gr. Prix, VIII, 327.

DESNOYELLES. Peintre. — Elève : (1791 et 1792), concourt pour le Gr. Prix, X, 95, 157, 158.

DESORIA (Jean-Baptiste-François). Peintre. — Elève : (1778), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 339; — (1779 et 1780), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 370, 372; IX, 14, 16; — (1786), 1<sup>re</sup> méd., IX, 280; prix La Tour, IX, 290.

DESPIERRES. Peintre. — Elève : (1770), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 53; — (1774 et 1776), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145, 146, 211; — (1776), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 213.

DESPIERRES. Peintre. — Elève : (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143; — (1788), 1<sup>re</sup> méd., IX, 355.

**Desportes** (Alexandre-François), le père. Né à Champigneul en Champagne en 1661. Peintre d'animaux. — Agréé (31 mai 1698), III, 233 et n., 234; sa récept. (1<sup>er</sup> août 1699), avec une *Scène de chasse*, III, 235, 244, 275, 278. — Conseiller (1704), III, 388; cité, IV, 12, 20, 86, 174, 179, 182, 196, 207, 237, 316, 319, 327, 356, 357, 366, 366; V, 4, 52, 111, 150, 221, 334, 339. — Sa mort (aux galeries du Lou-

vre, le 21 avril 1743), V, 342; son remplacement, V, 345, 346.

— Notice sur sa Vie par son fils, VI, 127-130 et n.; VII, 150.

**Desportes** (Claude - François), fils du précédent. Né à Paris en 1695. Peintre. — Sa récept. (25 sept. 1723), avec un tabl. de fleurs et de fruits, IV, 363. — Académicien : cité, VI, 40. — Conseiller, VI, 265; cité, VI, 353; VII, 35, 224, 245; VIII, 99, 150. — Sa mort (aux galeries du Louvre, le 31 mai 1774), VIII, 151; son remplacement, VIII, 152, 153.

— Ses conf. : sur l'utilité des conf., VI, 103-106; — sur les avantages de la paix par rapport aux arts, VI, 155, 156; — sur les rapports de la peinture avec la poésie et la musique, VI, 169; — sur la nécessité des inscriptions, VI, 257, 258; — sur la protection des princes, VI, 285; — sur l'étude des sciences relativement aux arts de peinture et de sculpture, VI, 376, 377; VIII, 231; — sur la théorie et la pratique, VI, 424, 425; — sur l'harmonie des couleurs, VIII, 163, 165. — Ses notices sur la Vie de A.-F. Desportes, son père [voir ce nom]; — sur la Vie de Lebrun, VI, 173, 175-178, 235, 236; — sur la Vie de Coypel, VI, 327, 328; — sur les Vies des premiers peintres du Roi, VII, 334 et n., 335, 341, 345, 347. — Son Ode sur la protection du Roi, VI, 121.

— Son portr. gravé par Joullain, VIII, 398 et n.

**Desportes** (Nicolas), neveu

d'Alexandre-François. Né à Buzancy vers 1718. Peintre d'animaux. — Agréé (31 mai 1755), VI, 416; sa récept. (30 juill. 1757), avec une *Scène de chasse*, VII, 41. — Académicien : cité, VIII, 11, 171, 207. — Sa mort (à Paris, le 26 sept. 1787), IX, 339.

**DESRAIS.** Peintre. — Elève : (1771, 1772), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 65, 96.

**Desrochers** (Etienne). Né à Lyon. Grav. — Agréé (27 juill. 1715), IV, 205; sa récept. (3 avril 1723), avec les portr. de Poerson et de Verdier, IV, 239, 337, 352, 353. — Sa mort (à Paris, le 8 mars 1741), V, 295.

**Dessin.** Le —, disc. de R. de Piles, IV, 31, 32; — conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, V, 102, 104, 105; — le grand dessin prouvé par les figures antiques, conf. d'Anguier, II, 119; — le mérite du — et de la couleur, conf. de G. de Séve, IV, 173, 274 et n.; — la connaissance des arts fondée sur le —, conf. de C.-N. Cochin, VII, 76, 84, 89; — le rang du — et du coloris, conf. de N. Coypel, III, 212; — sur les origines et les progrès du —, conf. de P. Mosnier, III, 115; — les parties essentielles de l'art du —, conf. de N. Coypel, III, 235; IV, 50; — le — de la figure humaine, conf. de P. Mosnier, II, 221. — Les dessins du Cabinet du Roi graves par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 55.

**Dessinateur.** Guide du —, par Pelletier, IX, 85, 96.

**DÉTAN**, VII, 280.

**Detroy** (François). [Né à Tou-

louse en févr. 1654.] Peintre de portr. et d'histoire. — Agréé (4 avril 1671), I, 360; sa récept. (6 oct. 1674), avec  *Mercure et Argus* , I, 361, 367; II, 23, 24, 34. — Académicien : cité, II, 184; manque fréquemment aux séances, II, 373, 374. — Prof.-adjoint (1692), III, 99, 100. — Prof. (1692), III, 125, 126; cité, III, 214, 249, 294, 301; maintenu, III, 322; cité, III, 323, 379; donne sa démission (1705), IV, 10; nommé conseiller-prof. (1705), IV, 10; cité, IV, 12, 20. — Directeur (1708), IV, 60; cité, IV, 68, 70-72, 77, 79, 84-87, 91, 93-96, 100, 103, 106, 109, 115, 117, 118, 120, 121, 126-128; remplacé et nommé ancien directeur, IV, 129; cité, IV, 182, 213, 216, 220, 222, 226, 227, 233, 237, 256, 258, 267, 273, 276, 284, 287, 291, 296, 297; malade, IV, 304; cité, IV, 308, 313, 316, 318, 324. — Rect.-adjoint (1722), IV, 326, 327; est victime d'un accident, IV, 367; cité, IV, 386, 388; V, 22, 38, 39, 52; malade, V, 55; cité, V, 65, 66, 70. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> mai 1730), V, 72.

— Auteur : des portr., en petit, de Du Metz et de Perreault, I, 361; du portr. de Mansart, III, 254, 282, 305; IV, 287.

— Un de ses mss., avec des notes, donnés par Caffieri à l'Acad., IX, 246.

— Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., III, 17.

— Son portr. peint par Belle, III, 326, 370; — gravé par Poilly, IV, 187.

**Detroy** (Jean-François), fils.

Né à Paris en 1679. Peintre.  
 — Elève : cause du trouble, III, 199; — (1697), 2<sup>e</sup> méd., III, 207. — Sa récept. (28 juill. 1708), avec *la Punition de Niobé*, IV, 66. — Prof.-adjoint (1716), IV, 229; cité, IV, 284. — Prof. (1719), IV, 291; cité, IV, 300, 316, 327; V, 28, 92, 104, 133, 152; malade, V, 182, 209, 221. — Remporte le prix extraordinaire de 1727, V, 28. — Directeur de l'École de Rome, V, 224, 225, 231, 233, 239, 246, 253, 266, 274, 289, 300, 313, 324, 338, 345. — Ancien prof. (1743), V, 350; cité, V, 351, 359. — Ancien rect. (1747), VI, 57; cité, VI, 58, 64, 85, 151, 192, 247; remplacé à Rome (1751), VI, 274. — Sa mort (à Rome, le 26 janv. 1752), VI, 303.  
 — Est. d'ap. ses œuvres : d'ap. *la Peste de Marseille*, V, 36; d'ap. *Hyppolite, Jupiter avec Callisto, le Pied-de-Bœuf*, V, 157, 158; — de Fessard, d'ap. *Léda*, V, 161, et *la Manne*, V, 172, 173; — de Thomassin, d'ap. *la Vierge avec l'Enfant*, V, 145, 146, et d'ap. le portr. du Dauphin, V, 170.  
 — Notice sur sa Vie : par le chevalier de Valory, VII, 188; avec un supplément par Caffieri, VII, 204.  
 — Son portr. peint par Aved, V, 88, 147; — donné à graver à Aveline [non exécuté], V, 221; — gravé par Delaunay, VIII, 256; X, 7, 23.  
**DE VOGÉ.** — Elève : (1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 118.  
**DEVOSGE et DEVOUGES** [(Anatole). Né et mort à Dijon (1770-1850)]. Peintre. —

Elève : (1792), 2<sup>e</sup> méd., X, 168; — (1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 202; 3<sup>e</sup> méd., X, 205.

**Devuez.** — Voir : Duez (A.).

**DEZALLIER D'ARGENVILLE** (Antoine-Nicolas). Maître de la Chambre des comptes. — Fait don de sa Vie des plus fameux peintres, VI, 9, 10; — soumet sa Description des morceaux de récept., IX, 29, 30 et n.; — son Abrégé de la vie des sculpt., IX, 224, 304, 320; — sa Vie des fameux architectes, IX, 320. — Dédie à l'Acad. son Voyage pittoresque de Paris, IX, 45, 49, 78 et n.

**Dhuez** (Jean-Baptiste). Né à Arras. Sculpt. — Elève : (1751), concourt pour le Gr. Prix, VI, 267; — (1752), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 313, 331, 332, 364; — (1753), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 348, 362, 396. — Agréé (28 févr. 1761), VII, 157; sa récept., avec un *Saint André* (30 juill. 1763), VII, 224. — Prof.-adjoint, VIII, 48; cité, VIII, 80, 99, 128, 191, 251, 264, 274. — Prof. (1777), VIII, 302; cité, VIII, 306, 307; préside au prix Caylus (1779), VIII, 389; cité, VIII, 391, 395, 398; malade, VIII, 402, 403; cité, IX, 16, 24, 58, 65. — Ancien prof., IX, 71; cité, IX, 75. — Son élève Suzanne, VIII, 198, 345.

**DIANCOURT.** Sculpt. — Elève : (1778-1783), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 327, 328, 369, 372; IX, 14, 54, 143.

*Diane*, statue antique. Copiée par P. Julien, IX, 99.

*Diane et Endimion*, tabl. de récept. de J.-B. Van Loo, V,

- 39, 85; gravé par Le Vasseur, VIII, 62.
- Dictionnaires.** Le — des artistes, de l'abbé de Fontenai, VIII, 327; — le — de l'Histoire, par Puget de Saint-Pierre, VIII, 34, 35; — le — iconologique de Lacombe de Prezel, VIII, 366 et n.
- Dieu apparaissant à Caïn après le meurtre d'Abel.** tabl. de récept. de N. Coypel, II, 345; VI, 113.
- Dieu des richesses (le),** morceau de récept. de A. Flamen, IV, 50, 70.
- DIEU (Jean).** Peintre. — Agréé (5 avril 1671), I, 360; son morceau de récept., le portr. de Seignelay, non achevé, est remplacé par celui de Félibien, I, 360, 380, également non exécuté.
- Dieu (Antoine).** Né à Paris en 1662. Peintre. — Elève : (1682), prix spécial pour son dessin, II, 219, 220, 233; — (1685), 1<sup>re</sup> méd., II, 296; — (1686), 1<sup>re</sup> méd., II, 323; — (1686), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 334, 336. — Sa récept. (28 mars 1722), avec la *Bataille de Trasimène*, IV, 332. — Prof.-adjoint (1724), IV, 374; cité, IV, 389, 391, 399; V, 22; malade, V, 23. — Sa mort (à Paris, le 12 avril 1727), V, 24; son remplacement, V, 29.
- DIEU (Jean DE).** Né à Arles-en-Provence. Sculpt. — Agréé (6 déc. 1687), II, 366; III, 4; présente l'esquisse d'un médaillon de *Saint Philippe*, III, 17; cité, III, 233, 235, 245, 330; sa présentation annulée, IV, 78.
- DJON (Louis).** Elève de Boulogne l'aîné, IV, 100.
- Dijon.** Académie des belles-lettres, etc., VIII, 334.
- Diligence hollandaise (la),** est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 55, 60.
- Diogène visité par Alexandre,** sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1776), VIII, 232.
- Diomède enlevant le Palladium,** esquisse présentée par Boichot, X, 14.
- Diomède mangé par ses chevaux,** tabl. de récept. de J.-B.-M. Pierre, V, 306, 317; gravé par Haas, IX, 125.
- Disposition (la).** Disc. de R. de Piles, III, 402, 406. — Conf. de J.-B. Massé sur l'examen qu'il faut faire pour connaître le genre de ses dispositions, VI, 203, 204; VII, 215.
- Dispute de Neptune et de Minerve sur le nom d'Athènes,** esquisse présentée par Simpol, III, 317, 330, 365.
- Divinités.** Les différences entre les — célestes et les — terrestres, II, 91.
- Dogue qui attaque des oies sauvages,** tabl. de récept. de J.-B. Huet, VIII, 16.
- DOISSIN (le R. P.).** Auteur d'un poème latin sur la grav., VI, 337.
- DOISY (Robert).** Sculpt. — Elève : (1683), concourt pour le Gr. Prix, II, 247, 262, 263; — (1684), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 278, 283, 284, 286, 310. — Recommandé pour l'Ecole de Rome, II, 310.
- DONNOIS.** Modèle. — Voir : Dauinois.
- DON Quichotte.** — *Histoire de Don Quichotte*, gravée d'ap. C.-A. Coypel, V, 10.
- DORBELIN (M<sup>me</sup>).** Soumet des couleurs à l'Acad., X, 110, 112; rapport, X, 113, 114.
- DORIAE (Jacques).** Modèle, VII, 358; VIII, 129.

**DORIGNY** (Michel). Officier commensal. — Sa récept. comme conseiller (1663), I, 214, 215; cité, I, 230. — Prof. (1663), I, 239, 246, 259.

— Notice sur sa Vie, lue par Saint-Gelais, V, 49.

**DORIGNY** (Nicolas), fils. Né à Paris en 1658. Grav. — Elève : (1671), 2<sup>e</sup> prix, I, 358; — (1672), 2<sup>e</sup> prix, I, 388. — Agréé (28 sept. 1709), IV, 92; sa récept. (28 sept. 1725), IV, 176, 401. — A Londres, IV, 196; à Hampton Court, IV, 223, 241, 260; à Londres, IV, 279, 293; fait chevalier par le roi d'Angleterre (1720), IV, 300; à Londres, 310, 329, 350. — Sa mort (à Paris, le 1<sup>er</sup> déc. 1746), VI, 47.

**DOUBLET**. Peintre. — Elève : (1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384.

**DOUET** (Edme-Jean-Baptiste). Peintre de fleurs. — Agréé (26 nov. 1757), VII, 51.

*Douleur* (la), buste, marbre, par B. de Marsy le jeune, II, 3, 366; — [le même?], offert à J.-B. Colbert, II, 20.

*Douleur* (la) de la France sur la mort de la Reine, tabl. présenté par Delaborde, II, 264.

**DOYEN** (Gabriel-François). [Né en 1726.] Peintre d'histoire. — Elève : (1748), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 98, 133, 169; élève protégé, VI, 146. — Agréé (5 août 1758), VII, 68; sa récept. (23 août 1759), avec *Jupiter servi à table par Hébé*, VII, 76, 77, 100. — Prof.-adjoint (1767), VII, 364; cité, VII, 386; VIII, 9-11, 49, 59, 80, 113, 128, 195, 221, 223. — Prof. (1776), VIII, 229, 246, 251, 257, 261, 262, 270, 274; préside le prix

Caylus (1777), VIII, 278; cité, VIII, 303, 348, 357, 359, 363, 365, 391; IX, 39, 68, 159, 196, 200, 211, 248, 286, 330; préside le prix La Tour (1788), VIII, 364; cité, X, 44, 57, 61, 62, 185; premier peintre de l'impératrice de Russie, X, 141; à Saint-Pétersbourg, 209, 220. — Ses élèves : Bonvoisin, VIII, 197; Dumarais, IX, 254; Lethière, IX, 207; Sévin, VIII, 233.

— Son portr. peint par Vestier, IX, 237, 294.

*Draperies* (les), disc. de R. de Piles, III, 387, 390, 391; — conf. de A. Coypel sur l'art de bien draper, IV, 286.

**DREUIL**. Elève de l'Acad. de Toulouse, IX, 311.

**Drevet** ou **Drevest** (Pierre). Né à Lyon [en 1664. Mort le 9 août 1738]. Grav. — Agréé (28 sept. 1703), III, 373; sa récept. (27 août 1707), avec le portr. de M. de Cotte d'ap. Rigaud, IV, 48, 49, 330, 332, 351; donne la planche du portr. de Le Brun gravé par Edelinck, IV, 330. — Académicien : cité, IV, 389. — Ses démêlés avec les imprimeurs, IV, 2, 3.

— Grave : le portr. de Forest d'ap. Largillière, IV, 331; — le portr. de Rigaud d'ap. celui-ci, V, 370.

**DREVET** (Pierre-Imbert), fils. Né à Paris [en 1697. Mort en 1739]. Grav. — Agréé (30 déc. 1724), IV, 386; on lui ordonne de graver : les portr. de Rigaud et Barrois, puis le portr. de Bertin, V, 17, 40; malade, V, 141.

— Son est. d'ap. la *Purification* de Boulogne, V, 9.

**Drouais** (François-Hubert), fils de Hubert. Né à Paris le

- 14 déc. 1727. Peintre de portr. — Elève : (1748), 1<sup>re</sup> méd., VI, 137. — Agréé (31 mai 1755), VI, 416; sa récept. (25 nov. 1758), avec les portr. de Bouchardon et de Coustou, VII, 76. — Académicien : malade, VII, 178; cité, VIII, 74. — Conseiller (1774), VIII, 153; cité, VIII, 154, 155. — Sa mort (1e 21 oct. 1775), VIII, 201; son remplacement, VIII, 202, 203.
- DROUAI** (Jean-Germain), fils de François-Hubert. Né à Paris [le 25 nov. 1753]. Peintre. — Elève : (1778), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 361; IX, 259; — (1779), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 375; — (1783), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 143, 145; — (1784), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 189, 191, 206, 261. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1785, IX, 272; de 1786, IX, 334; en 1787 n'envoie pas, IX, 385. — [Mort à Rome le 13 févr. 1788.] Honneurs rendus à sa mémoire, X, 28.
- Drouais** (Hubert), le père. Né près de Pont-Audemer en 1699. Peintre de portr. — Agréé (29 juill. 1730), avec deux portr. d'hommes et un portr. de femme, V, 75; sa récept. (25 nov.), avec les portr. de Christophe et de Le Lorrain, V, 80. — Académicien : cité, V, 146, 339. — Sa mort (à Paris, le 9 févr. 1767), VII, 353.
- DROUET**. Sculpt. — Elève : (1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 313; — (1788), 3<sup>e</sup> méd., IX, 376; — (1789), concourt pour le Gr. Prix, X, 5.
- Drouet**. — Voir : Drouais.
- DROUILLY**. — Elève : se soumet à l'Acad., I, 243, 244.
- DUBOIS**. Sculpt. — Elève : (1780), 2<sup>e</sup> méd., IX, 47.
- DUBOIS**. Modèle, I, 301.
- Dubois** (Jean). Peintre de pay-sages. — Sa récept. (14 avril 1663), I, 225, 261; cité, I, 230.
- Sa Vie, par Saint-Gelais, V, 64.
- DUBOIS** (le cardinal). — Cité, IV, 341-343, 359, 360.\*
- Du Bos** (abbé). — Réponse de Dandré-Bardon à ses critiques, VIII, 272.
- DUBOUT**. Tapissier. — Son atelier du Louvre donné à l'Acad., I, 127, 128.
- DUBRET**. — Voir : Dubut.
- DUBUT**. — Elève : (1694), 3<sup>e</sup> méd., III, 160 et n., 161; — (1695), 2<sup>e</sup> méd., III, 177.
- DUC ou DUCQ**. Peintre. — Elève : (1788), 3<sup>e</sup> méd., IX, 355; — (1791, 1792), concourt pour le Gr. Prix, X, 95, 157; — (1792), 1<sup>re</sup> méd., X, 168.
- Du CARREY**. Peintre. — Elève : (1792), 2<sup>e</sup> méd., X, 160.
- Duchange** (Gaspard). Né à Paris en 1662. Grav. — Agréé (27 sept. 1704), III, 403; sa récept. (30 juill. 1707), avec les portr. de Girardon et de Delafosse, IV, 47. — Académicien : cité, IV, 376, 386. — Conseiller (1725), IV, 401; cité, IV, 406; V, 22, 44, 103, 121, 140, 152, 173, 198; secrétaire intérimaire, V, 201 n.; cité, V, 202, 205-207, 219, 221, 226, 241 n., 248, 250 n., 269; malade, V, 290; cité, V, 293, 294, 307, 316, 339, 353, 356, 357, 362; VI, 5, 13, 24, 49, 93, 156, 250, 261, 265, 310; malade, VI, 311; cité, VI, 316, 358; VII, 27. — Sa mort (à Paris, le 6 janv. 1757).



- VII, 30; son remplacement, VII, 31.
- Chargé du tirage des portr. d'académiciens, IV, 373, 378.
- Ses grav. d'ap. Coypel père, IV, 268; VI, 137; — d'ap. Véronèse, V, 99; — d'ap. Rubens, V, 216, 217; — d'ap. Jouvenet, V, 343; — d'ap. Jaurat, VI, 22; — d'ap. Le Brun, VI, 61; — d'ap. les peintures de Le Brun et Le Sueur sur les dessins de Bernard Picard, V, 258, 261, 262.
- DU CHANGE (Nicolas). Peintre. — Elève de Beaubrun, II, 206.
- DUCHAUFOUR (Alexandre). — Agréé (27 oct. 1668), I, 335.
- DUCHEMIN. Peintre. — Elève : (1785), dessin de concours, IX, 259; — (1788), 3<sup>e</sup> méd., IX, 365; — (1791), 2<sup>e</sup> méd., X, 99.
- DUDOIT. Maître-peintre, I, 78.
- Duez** (Arnould). Né à Saint-Omer vers 1653. Peintre. — Agréé (22 févr. 1681), II, 182, 183; sa récept. (20 déc. 1681), avec le *Mariage du Dauphin*, II, 204, 205; rend compte de son absence, III, 154; à Lille, III, 200; à Paris, III, 214. — Sa mort (à Lille, le 18 juin 1721), IV, 309.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 312.
- Duez.** — Voir : Dhuez.
- DUFLOS (Claude). Grav. — Grave le portr. de Sébastien Le Clerc, IX, 281 et n.
- DUFLOS OU DUFLOCQ. Peintre. — Elève : 1700, concourt pour le Gr. Prix, III, 293; — (1700), 3<sup>e</sup> méd., III, 306; — (1701), concourt pour le Gr. Prix, III, 314; — (1702), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 341, 349, 352.
- DUFLOS OU DUFLOT. Peintre. — Elève : (1722), 1<sup>re</sup> méd., IV, 354; — (1729), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 62, 71.
- DUFRESNE DE SAINT-LÉON. Demande des renseignements sur Guay, grav. en pierres fines, X, 178.
- Du Fresne de Postel** (Charles). Né vers 1635. Peintre. — Agréé (28 avril 1663), I, 226; sa récept. (26 mai 1663), I, 228, 274. — Académicien : cité, I, 230. — Conseiller (1665), I, 277. — Sa mort (à Argentan, le 7 janv. 1711), IV, 119.
- DUFRESNOY (C.-A.). [1611-1665.] — Maître-peintre (1663), I, 232. — Auteur d'un Poème sur la peinture : lecture de la traduction de R. de Piles, VIII, 18, 27, 29, 39, 41, 43, 49; — de la traduction de Renou, IX, 361, etc. [voir : Renou]. — Traduction de Picardet soumise à l'Acad., IX, 332, 342, 343.
- Son portr. par Lebrun donné à l'Acad., VI, 221-225.
- DUGUERNIER. Peintre. — Elève : (1705), 1<sup>re</sup> méd., IV, 19.
- Du Guernier** [(Pierre)], fils [1624-1674.] Peintre de miniatures. — Agréé (28 avril 1663), I, 226; sa récept. (26 mai), I, 228.
- Du Guernier** [(Louis)] (1654-1659). Peintre. — Un des premiers académiciens : cité, I, 14, 25, 26, 31, 32, 35, 41, 66-68, 73, 116, 146. — Prof. : cité, I, 102, 126. — Sa veuve, I, 153.
- Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 17; — par Lépicié, V, 271; VI, 48 et n.

*Duguesclin (la Mort de)*, est. d'Henriquez d'ap. le tabl. de Brenet, IX, 229.

DU HARLAY. — Visite à lui faite par l'Acad., III, 55.

**Dulin** (Pierre), l'aîné. Né [à Paris le 17 sept. 1669]. Peintre. — Elève : (1694), 3<sup>e</sup> méd., III, 153; — (1696), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 162, 195-197, 211; — (1697), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 208, 218, 226; hors concours, III, 230. — Agréé (27 sept. 1704), II, 403; sa récept. (30 avril 1707), avec la *Punition de Laomédon*, IV, 28, 44. — Académicien, IV, 316, 368. — Prof.-adjoint (1726), V, 16; cité, V, 17, 23, 52, 65, 94, 107, 121. — Ancien prof. (1735), V, 156; cité, V, 168, 173, 185, 244, 269, 283, 334, 362; VI, 19, 48. — Sa mort (le 28 janv. 1748), VI, 89.

— Estampes : de Tardieu d'ap. son *Saint Charles*, V, 95; d'ap. son *Saint Jérôme en méditation*, V, 306; — de Beauvarlet d'ap. son *Laomédon puni* [non exécutée?], IX, 361, 365; d'ap. son tabl. : *N.-S. guérissant des malades*, V, 161.

— Son portr. donné à peindre à Fenouil [non exécuté], V, 276; — peint par Nonotte, V, 285, 304.

DULIN, le jeune. Sculpt. — Elève : (1704), 2<sup>e</sup> méd., IV, 2; — (1705), 2<sup>e</sup> méd., IV, 19; — (1707), 2<sup>e</sup> méd., IV, 73.

DU LORAN (Jacques). Peintre. — Elève de L. de Boulogne. II, 210.

DUMAS. Sculpt. — Elève : (1755), 3<sup>e</sup> méd., VI, 418; — (1757), 2<sup>e</sup> méd., VII, 39.

DUMAS. Marchand franger. —

A donné des soins à Guillet de Saint-Georges, IV, 24.

**Du Metz** ou **Dumé, Dumey**. Président de la Chambre des comptes. — [Conseiller honoraire?] : intermédiaire entre l'Acad. et Colbert, I, 246, 247, 261, 264, 273, 288, 300, 301, 328, 339, 342; II, 13, 54, 61, 62; préside la distribution des prix, I, 221, 286; intermédiaire entre l'Acad. et l'Ecole de Rome, I, 309, 314, 329; cité, II, 139; III, 278. — Sa mort (le 18 sept. 1709), IV, 92.

— Son portr. donné à peindre en grand à P. Lallemand d'ap. celui de Champagne, I, 360, 365, 367, 384, 386, 389; — en petit à Detroy, I, 361.

**Dumons** (Jean-Joseph), de Tulle. Né [à Tulle le 26 mars] 1687. Peintre. — Agréé (31 janv. 1733), V, 113; sa récept. (29 oct. 1735), avec *Adam et Eve*, V, 145, 165. — Académicien : cité, VI, 200. — Directeur de la manufacture royale de Beauvais : sa mort (à Paris?, le 25 mars 1779), VIII, 392.

**Dumonstier** ou **Dumoustier** [(Nicolas). Né à Paris en 1612. Mort le 16 sept. 1667]. Peintre en pastel. — Sa récept. (31 mars 1663), I, 219. — Académicien : cité, I, 230. — On lui ordonne de faire le portr. d'Errard, I, 276.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 58.

**Dumont** (Jean), dit **le Romain**. Né à Paris en 1701. Peintre. — Agréé (28 juin 1726), V, 10; sa récept. (25 sept. 1728), avec *Hercule et Omphale*, V, 38.

47. — Prof.-adjoint (1733), V, 133; cité, V, 146, 173. — Prof. (1736), V, 179; cité, V, 221, 236, 248; malade, V, 263; cité, V, 272; manque à ses fonctions, V, 299; cité, V, 320, 332, 334, 343; VI, 45 n., 69, 106; gouverneur des élèves protégés (1748), VI, 114. — Rect.-adjoint (1748), VI, 123; cité, VI, 151; donne sa démission de gouverneur, VI, 162; cité, VI, 212, 231, 245, 265, 293, 310, 317. — Rect. (1752), VI, 326; cité, VI, 394; VII, 173, 220. — Directeur et ancien directeur (1763), VII, 221; cité, VII, 222, 248; logé au Louvre, VII, 252; cité, VII, 296, 307, 352. — Chancelier (1768), VII, 378; cité, VIII, 82, 183, 279; malade, VIII, 363; cité, VIII, 365, 389; IX, 27. — Sa mort (à Paris, le 18 févr. 1781), IX, 51; son remplacement, IX, 52.

— Miger demande son tabl. *Hercule et Omphale* pour le graver, VIII, 406.

— Son portr. [au pastel] par La Tour, VI, 234; — donné à graver à Saint-Aubin [non exécuté?], VIII, 104.

**Dumont** (François). Né à Paris vers 1688. Sculpt. — Elève : (1703), 3<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> méd., III, 384; — (1705), 3<sup>e</sup> méd., IV, 19; — (1709), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 81, 92. — Agréé (31 janv. 1711), IV, 120; sa récept. (24 sept. 1712), avec un *Titan foudroyé*, IV, 121, 131, 155, 161. — Prof.-adjoint (1723), IV, 356; cité, IV, 368, 374, 375; malade, V, 2. — Premier sculpt. du duc de Lorraine, V, 3. — Sa mort (à Lille, le 15 déc. 1726), V, 19.

**Dumont** (Etienne ou Edme), fils de François. Né à Paris en 1720. Sculpt. — Elève : (1747), 1<sup>re</sup> méd., VI, 50; — (1748), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 98, 133, 169; élève protégé, VI, 146, 150. — Agréé (24 mars 1752), VI, 310; sa récept. (29 oct. 1768), avec *Milon essayant ses forces*, VII, 410. — Sa mort (à Paris, le 10 nov. 1775), VIII, 202; secours accordé à sa veuve, VIII, 309.

**DUMONT** (Jacques-Edme), fils d'Edme. Né à Paris [le 10 avril] 1761. Sculpt., élève de Pajou. — Elève : (1780), 2<sup>e</sup> méd., IX, 18; — (1782), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103; — (1783), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 143, 145, 165, 261; — (1784, 1785, 1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 189, 191, 230, 231, 313, 321; — (1788), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 352, 354, 373; X, 152. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1790, X, 150.

**Dumont** (François). Né à Lunéville. Peintre en miniature. — Agréé (26 avril 1788), IX, 357; sa récept. (7 juin 1788), IX, 362. — Académicien : cité, X, 121.

**Du MORTIER**. Sculpt. — Elève : (1789), concourt pour le Gr. Prix, X, 5.

**Du MOUSSY**. — Elève : (1704), 3<sup>e</sup> méd., IV, 2; — (1705), 2<sup>e</sup> méd., IV, 19.

**Dunkerque (la Réduction de)**, sujet proposé aux étudiants en 1663, I, 221.

**DUPARC** (Charles). Peintre. — Agréé (11 août 1663), I, 236.

**DUPASQUIER** (Antonin ou Antoine-Joseph), de Paris. Né vers 1748. Sculpt., élève de Bridan. — Elève : (1769, 1772),

- concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6, 96; — (1773), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 117, 119, 131, 132, 314; — (1774, 1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145, 146, 181, 182; — (1776), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 211, 213, 233, 379.
- Du PIN. Auteur de la Bibliothèque des Historiens, IV, 46.
- DUPLESSI - BERTAUX. Peintre. — Reçoit pour commande de l'Etat *la Journée du 10 août*, X, 212.
- Duplessis** (Joseph-Silfrède). Né à Carpentras [le 22 sept. 1725. Mort le 1<sup>er</sup> avril 1802]. Peintre de portr. — Agréé (29 juill. 1769), VIII, 16; sa récept. (6 août 1774), avec les portr. de Vien et d'Allegrain, VIII, 67, 103, 154-157. — Conseiller (1780), IX, 1; cité, IX, 4, 40; présente Sauvage, IX, 71; cité, IX, 144, 162, 196; présente Vestier, IX, 234; cité, IX, 286; présente Dumont, IX, 357; cité, X, 44, 56, 93, 110, 114, 160.
- Est. d'ap. son portr. de Gluck, VIII, 180.
- Son Mémoire sur les laques, IX, 300.
- Du PONT (Louis). Peintre. — Elève : (1686), 3<sup>e</sup> méd., II, 337.
- DUPRÉ (Augustin). Grav. — Elu grav. général des monnaies, X, 120.
- DUPRÉ ou DUPREZ (Nicolas-François). Né à Paris vers 1729. Sculpt. — Elève : (1748), 3<sup>e</sup> méd., VI, 146; — (1751), 1<sup>re</sup> méd., VI, 266; [2<sup>e</sup> Gr. Prix ? Voir : DUREZ]; — (1752, 1753), concourt pour le Gr. Prix, VI, 313, 348. — Agréé (27 nov. 1784), IX, 218 et n., 228. — Sa mort (le 17 avril 1787), IX, 317.
- DUPRÉ (François). Marchand de tableaux, I, 165, 312. — Huissier de l'Acad., I, 175, 176, 196. — Etabli à Rome, II, 52.
- DUPREZ. Sculpt. — Elève : (1782), 2<sup>e</sup> méd., IX, 135.
- Dupuis** (Charles). Né à Paris [en 1685]. Grav. — Agréé (27 janv. 1720), IV, 293, 294; sa récept. (27 oct. 1730), avec les portr. de Coustou (d'ap. Geuslain) et de Largillière (d'ap. Legros), IV, 351, 352; V, 78. — Académicien : cité, V, 316. — Sa mort (3 mars 1742), V, 317.
- Son est. d'ap. le *Mariage de la Vierge* de Van Loo, V, 178.
- Dupuis** (Nicolas-Gabriel), frère de Charles. Né à Paris [en 1698]. Grav. — Agréé (24 avril 1751), VI, 270; sa récept. (28 juin 1754), avec le portr. de Tournhem, VI, 389. — Sa mort (à Paris, le 26 mars 1771), VIII, 67.
- Ses est. : *Enée portant Anchise* d'ap. Carle Van Loo, V, 217; — portr. de l'abbé Gougenot d'ap. Greuze, VII, 390; — la *Statue de Louis XV à Remes* par Lemoyne, VI, 403; — *Saint Nicolas* et *Saint François* d'ap. Pierre, VI, 262.
- Dupuis** et **Dupuy** (Pierre). [Né à Montfort-l'Amaury le 3 mars 1610. Mort à Paris le 18 févr. 1682.] Peintre de fleurs et de fruits. — Sa récept. (30 juin 1663), I, 231; confirmée (5 oct. 1664), avec un tabl. de *Fleurs et fruits*, I, 268. — Académicien : cite, I, 230. — Dispensé d'assister aux séances, II, 129. — Pension à lui accordée, II, 136.

— Notices sur sa Vie lue par Saint-Gelais, V, 65; — lue par Lépicié, V, 283.

DUPUY. Peintre. — Elève : (1705), 3<sup>e</sup> méd., IV, 19.

DUQUESNE. Propriétaire d'une salle louée par l'Acad., I, 69.

DU QUESNOY (François). Sculpt. — Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 70.

**Du Rameau** (Louis). Né à Paris [en 1733. Mort à Versailles le 4 sept. 1796]. Peintre d'histoire. — Elève : (1754), 2<sup>e</sup> méd., VI, 383; — (1754-1756), concourt pour le Gr. Prix, VI, 384, 413; VII, 7; — (1756), 2<sup>e</sup> prix du second concours, VII, 24, 49; — (1757), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 35, 44, 103; — (1760), prix Caylus, VII, 144. — Agréé (25 janv. 1766), VII, 320; sa récept. avec l'*Été*, plafond pour la galerie d'Apollon (27 août 1774), VII, 331; VIII, 65, 159. — Académicien : cité, VIII, 198. — Prof.-adjoint (1776), VIII, 229; cité, VIII, 274, 340, 373, 402; IX, 21, 24. — Prof. (1781), IX, 53; cité, IX, 72, 81, 129, 137, 162; préside au prix Caylus (1785), IX, 256; présente Perrin, IX, 287; cité, IX, 329, 330; X, 20, 44; organise le Salon de 1791, X, 124, 164; cité, X, 134, 185, 201, 212. — Ses élèves : Garnier, IX, 373; Jombert, VIII, 106.

— Son portr. donné à peindre à Monier [non exécuté], IX, 290, 348.

DURAND. Peintre. — Elève : (1745), concourt pour le Gr. Prix, VI, 7; — (1747), concourt pour le Gr. Prix, VI, 51.

DURER (Albert). — Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 72.

DURET. Sculpt. — Elève : (1757), 3<sup>e</sup> méd., VII, 34; — (1757), 1<sup>re</sup> méd., VII, 39; — (1760), concourt pour le Gr. Prix, VII, 126.

DUREZ [le même que Dupré?]. — Elève : (1751), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 283.

Düsseldorf. Acad. électorale, IX, 98. — Voir : Bislinger (la galerie de), VIII, 329.

DU TERTRE. Peintre. — Elève : (1778), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 327.

DUVAL (Jean). Peintre en miniature. — Second huissier de l'Acad., II, 52, 56, 250, 319.

DUVAL. Sculpt. — Elève : (1777), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 260; — (1777-1780), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 326, 369; IX, 14.

DUVERNAY (Gabriel). Peintre. — Elève : (1682), 2<sup>e</sup> méd., II, 218, 229, 231, 233.

DU VIGEON. — Elève : (1696), cause du trouble, III, 199.

DUVIVIER (Bernard), de Bruges. Né vers 1762. Peintre. élève de Suvée. — Elève : (1784), 1<sup>re</sup> méd., IX, 200; prix La Tour, IX, 212; — (1785), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 230, 231, 254, 262; — (1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 279; prix Caylus, IX, 295; — (1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 313.

**Duvivier** (Jean). Né à Liège le 7 févr. 1687. Grav. en médailles. — Agréé (27 nov. 1717), IV, 255, 256; sa récept. (27 nov. 1717), IV, 266; présente un médailler garni de médailles de plomb, IV, 370; puis deux dessins de médailles, IV, 374; obtient

un sursis, V, 39; cité, V, 262, 287; grave, pour son morceau de récept., l'effigie du roi [Louis XV] pour le sceau, VI, 81, 173, 294. — Sa mort (aux galeries du Louvre, le 30 avril 1761), VII, 164.

— Notice sur sa Vie, par l'abbé Gougenot, VII, 213, 214; VIII, 109.

**Duvivier** (Pierre-Simon-Benjamin), fils de Jean. Né à Paris [le 5 nov. 1730. Mort à Paris le 11 juill. 1819]. Grav. en médailles. — Elève : (1755), 3<sup>e</sup> méd., VI, 432; — (1756), 1<sup>re</sup> méd., VII, 22. — Agréé (24 nov. 1764), VII, 277; sa récept. (28 déc. 1776), avec l'effigie de Louis XVI pour le sceau. VIII, 253. — Académicien : cité, IX, 357. — Remplacé comme grav. général des monnaies, X, 120. — Conseiller (1792), X, 170.

— Grave le nouveau sceau (1777), VIII, 303, 337, 392; — un coin pour les jetons, VIII, 389; — un coin pour les médailles, IX, 253.

**DUVIVIER**. Peintre. — Elève : (1712), concourt pour le Gr. Prix, IV, 147.

## E

*Ecce Homo*, bas-rel., marbre, de G. de Marsy, I, 122, 123, 130, 133, 134.

**ECHARD** ou **ESCHARD** (Charles), de Caen. [Né en 1748.] Peintre de genre. — Agréé (30 nov. 1782), IX, 132; son morceau de récept. refusé, IX, 162; admis à nouveau au rang d'agréé. X, 24; signe une protestation d'agréés, X, 55; s'en excuse, X, 69.

**ECHARD**. Peintre. — Elève : (1792), 3<sup>e</sup> méd., X, 168; — (1793), 2<sup>e</sup> méd., X, 205.

**Ecman** ou **Eckman** [(Jean). Né en 1641. Mort le 16 juill. 1677]. Peintre de miniatures. — Agréé (6 oct. 1674), II, 34; sa récept. (3 août 1675), avec *le Montparnasse*, miniature, II, 35, 44, 52, 54. — Son morceau de récept. donné à d'Ormois, II, 180.

— Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 341.

**Ecment, Ecquement**. — Voir : **Ecman**.

*Ecurie de la poste* (I'), est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 349.

*Ecurie hollandaise* (I'), est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 247.

*Ecuyer de manège* (I'), est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VII, 25.

**Edelinck** (Gérard). Né à Anvers en 1641. Grav. — Sa récept. (6 mars 1677), II, 102; III, 66. — Conseiller (6 mars 1677), II, 102; cité, II, 183, 189, 254; III, 73, 101, 214, 249; IV, 36, 42. — Sa mort (aux Gobelins, le 3 avril 1707), IV, 43; opposition faite par l'Acad. à la levée des scellés, IV, 45, 50, 51.

— Auteur d'est. : d'ap. la *Famille de Darius*, de Le Brun, II, 76; — d'ap. des dessins de Le Brun pour les thèses de J.-N. Colbert et de Colbert de Croissy, II, 126, 127, 173; — d'ap. le *Crucifix entouré d'anges* de Le Brun, II, 324.

— Grave les portr. : de Le Brun, II, 270, 325; III, 117; — de Blampignon, par Vivien,

III, 406. — Portr. de Ph. de Champagne et de Desjardins achetés par l'Acad., IX, 299.

— Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 72.

— Notice sur sa Vie, par La Condamine, VI, 292.

Education (l') de la jeunesse, conf. de Ph. de Champagne, I, 387.

*Education d'Achille (l')*, tabl. de récept. de N.-B. Lépicier, VIII, 14, 15; — de J.-B. Regnault, IX, 151, 173, 174; X, 84.

*Eglise (l') terrassant l'Hérésie*, modèle présenté par Joly, II, 345, 348, 353; III, 4, 17.

**Egmont** (Théodore-Juste d'). [1639-1674.] — Un des douze premiers anciens, I, 14, 20, 25, 36, 53, 65, 66, 70, 73, 75. — Notice sur sa Vie, lue par Saint-Gelais, V, 18.

*Eléments des beaux-arts (les)*, traité par Dandré-Bardon. VII, 90, 102.

Elèves (les) et leur devoir, conf. de J.-B. Massé, VI, 150; VIII, 110.

ELFINBERGER. Sculpt. — Elève : (1790), 3<sup>e</sup> méd., X, 88.

*Eléazar offrant des bijoux à Rebecca*, esquisse présentée par L. Gauffier, X, 31; — *préférant la mort au crime de violer la loi*, sujet pour le Gr. Prix de peint. (1792), X, 183.

*Elie ressuscite le fils de la Sunamite*, sujet pour le Gr. Prix (1757), VII, 44.

Elisabeth, caroline de Russie. — Son portr. peint par L. Tocqué, VII, 12.

**Elle** (Louis), dit **Ferdinand**, le père. [Né en 1612.] Peintre. — Académicien : cité, I, 14, 25, 27, 35, 41, 48, 49,

73, 117, 118. — Prof. (1659), I, 157; cité, I, 126, 171, 203, 210, 229. — Exclu comme protestant (1681), II, 197, 198. — Abjure le protestantisme et rentre dans l'Acad. (1686), II, 317.

— Son portr. peint par Gascard, II, 169.

**Elle** (Louis), dit **Ferdinand**, le fils. Né à Paris [en 1648]. Peintre de portr. — Agréé (28 mars 1676), II, 73; sa récept. (1<sup>er</sup> août 1681), avec les portr. de Bernard et de Renaudin, II, 179, 193. — Exclu comme protestant (1681), II, 198. — Abjure le protestantisme et rentre dans l'Acad. (1686), II, 323. — A Rennes : lettres de compliments, III, 200, 287, 363, 381; IV, 4, 24, 42, 58, 90, 104, 105, 120, 146, 160, 178, 197. — Sa mort (à Rennes, le 5 sept. 1717), IV, 262.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 34; — lue par Lépicier, V, 343.

ELLIOT. Peintre de fleurs. — Agréé (2 nov. 1663), I, 239.

Eloquence. — Parallèle de l'éloquence et de la peint., par Ch. Coypel, VI, 155.

*Embrasement du moulin (l')*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 372.

EMERIQ (Henry d'). Sculpt. — Agréé (27 sept. 1681), II, 194, 195; présente l'esquisse d'un *Saint André*, II, 199, 202; cité, II, 221.

EMON et ESMON (Adrien). Peintre hollandais, I, 104, 105.

*Endymion*, tabl., par un élève de l'Ecole de Rome [Girodet] (1792), X, 174.

*Enée guéri de ses blessures*, tabl. de récept. de J.-N. Perrin, IX, 317, 329, 331; — *portant Anchise*, est. de

N.-G. Dupuis d'ap. C. Van Loo, V, 217.

*Enfance (l')*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 271.

*Enfants de Niobé tués par Apollon et Diane (les)*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1772), VIII, 106.

**Enguierre.** Voir Anguier.

**Enlèvement.** — *L'— de Déjanire*, tabl. de récept. de J.-L.-F. Lagrenée, VI, 401, 416; — *l'— d'Europe*, est. de Cars d'ap. le tabl. de F. Lemoyne, VI, 338; — *l'— d'Hélène*, morceau de récept. de Ph. Bertrand, III, 288, 300, 328; — *l'— d'Orithie par Borée*, tabl. de récept. de F.-A. Vincent, IX, 62, 107, 111; — *l'— de Proserpine*, tabl. de récept. de Ch. Delafosse, II, 7, 370; III, 261; VII, 192; — *l'— des Sabines*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1780), IX, 32.

**Enluminure.** — Si elle tient à l'art, IX, 286, 297.

*Entrée de forêt*, tabl. de récept. de Hue, IX, 131-133, 144.

*Entrée (l') du roi et de la reine à Paris*, tabl. de récept. de J. Cotellet, I, 360, 367, 399, 400.

**Errard** (Charles). [Né à Nantes en 1601. Mort à Rome le 25 mai 1689.] Peintre. — Un des douze premiers anciens : cité, I, 14, 15, 22, 24, 30, 38, 41-48; remplacé, I, 53. — Trésorier (1651), I, 54; cité, I, 56-59, 67. — Réélu ancien, I, 70; cité, I, 73, 78, 84-86; remplacé comme trésorier, I, 100. — Rect. (1655), I, 102, 116; accepte de faire les fonctions de prof., I, 118, 125-128, 130, 132,

135; son projet de local agréé, I, 140; cité, I, 144, 152, 155; remplacé comme prof., I, 157; cité, I, 162, 174; son différend avec Bosse, I, 170, 171, 179, 180; réélu rect., I, 175; cité, I, 177, 203, 204, 214, 229, 239; fait divers dons à l'Acad., I, 270, 283, 284, 294, 299. — Directeur de l'Ecole de Rome (1666), I, 300; cité, I, 301, 309, 314, 329, 343, 351; son retour (1673), II, 10; nouvelle nomination (1675), II, 50; cité, II, 51, 59, 96, 332, 380. — Directeur de l'Acad. (1675), II, 50; cité, II, 51, 59, 96; remplacé (1683), II, 255. — Sa mort, III, 10; service funèbre, III, 11; sa veuve, V, 122 et n.

— Dirige la décoration d'une chambre du chancelier Séguier, I, 141, 151.

— Son disc. sur la grandeur et la belle manière, II, 221.

— Donne ses œuvres littéraires à l'Acad., I, 270.

— Son portr. donné à peindre à d'Agar [non exécuté], II, 42, 53; — au pastel par Dumonstier, I, 276.

— Son médaillon sur son tombeau à Rome, VIII, 115.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 50; — lue par Tavernier, IV, 382; — composée par Saint-Gelais, V, 34; — lue par Lépicié, V, 343.

**Errault.** — Voir : Hérault.

*Esculape*, figure présentée par N. Ribellier, V, 14.

**Espagnandel.** — Voir : Lespagnandel.

*Espagne (l') offrant la couronne au duc d'Anjou*, tabl.



- de récept. de H. de Favanne, III, 312, 330, 365, 400.
- ESPERCIEUX** [(Jean-Joseph). Né en 1758. Mort en 1840]. Sculpt. — Elève : (1781-1789), concourt pour le Gr. Prix, IX, 54, 57, 103, 143, 189, 191, 230, 278, 279, 313, 353; X, 5, 7.
- Essai sur les œuvres de Rigaud, par Collin de Vermont, VI, 40.
- Esther devant Assuérus*, tabl. de récept. de J. Jouvenet, II, 24, 36, 44, 328; gravé par Rousseau, IX, 73.
- Été (l')*, plafond de Du Rameau pour la galerie d'Apollon, VII, 331; VIII, 65, 159.
- Étude (l') arrêtant le Temps*, tabl. de récept. de F.-G. Ménageot, IX, 30, 45, 47, 48; gravée par Avril, IX, 220.
- Études. L'ordre des —, disc. de R. de Piles, IV, 33.
- Eude** (Nicolas). Peintre. — Agréé (30 avril 1676), avec plusieurs portr., I, 383; sa récept. (10 avril 1673), avec le portr. du prince de Condé, soutenu par la Valeur et la Victoire, I, 390; II, 4. — Exclu pour s'être enfui en Angleterre, II, 215.
- EUDELLE**. Peintre. — Elève : (1715), concourt pour le Gr. Prix, IV, 201.
- Eventailistes. — Leurs démentés avec les maîtres peintres, VII, 127, 129-133, 254, 255, 257, 287-290.
- Evilmérodach délivre Joachim des chaînes*, sujet pour le Gr. Prix (1723), IV, 360.
- Exercices des jeux pythiens*, tabl. de récept. de Stella, I, 302; II, 333.
- Extinction (l') de l'hérésie*, tabl. de récept. de G.-L. Vernansal, II, 325, 341, 347, 353, 360.
- Extraits de différents ouvrages, par M. de la Ferté, VIII, 214; IX, 188.
- Ezéchias extirpe l'idolâtrie de son royaume*, sujet du Gr. Prix (1728), V, 46; — *fait abattre le serpent d'airain*, sujet pour le Gr. Prix (1730), V, 257; — *guéri miraculeusement*, sujet pour le Gr. Prix (1749), VI, 174.
- F
- FABRE** (François-Xavier), de Montpellier. Né en 1766. [Mort en 1837.] Peintre, [élève de David.] — Elève : (1784), 2<sup>e</sup> méd., IX, 220; — (1785), 1<sup>re</sup> méd., IX, 269; — (1785 et 1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230, 231, 278, 279; — (1787), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IX, 313, 321, 337; X, 152; prix La Tour, IX, 330. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1788, IX, 387; de 1790, X, 149.
- Fabritius refusant les présents des ambassadeurs samnites*, tabl. de récept. de Peyron, IX, 168, 296, 323, 327.
- Familiae romanae, recueil donné par Le Brun, II, 213.
- Famille (la) de Darius*, est. de G. Edelinck d'ap. le tabl. de Le Brun, II, 76.
- Famille (la) du maréchal*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 295.
- FALCONET**. Peintre. — Elève : (1759), 3<sup>e</sup> méd., VII, 85; — (1762), concourt pour le Gr. Prix, VII, 191.
- Falconet** (Etienne-Maurice). Né à Paris en 1716. Sculpt. — Agréé (29 août 1744), V, 370; sa récept.

(31 août 1754), avec le *Génie de la sculpture*, remplacé par *Milon de Crotone*, V, 373; VI, 12, 17, 343, 344, 394; injurié par Le Conte, son élève, VI, 300, 305. — Prof.-adjoint (1755), VI, 419; cité, VI, 433; VII, 28, 35, 43, 46, 62, 82, 91, 96 n., 112, 125, 157. — Prof. (1761), VII, 158; cité, VII, 160, 161, 173, 200, 218; reçoit une pension, VII, 286; cité, VII, 302, 361. — Parti en Russie, VII, 335, 338, 353, 378, 395; VIII, 17, 49, 80, 93, 103, 128, 143, 156, 195, 229, 230, 254, 260, 315, 330, 360, 373, 406; IX, 16. — Son retour; nommé ancien prof. (1781), IX, 42; cité, IX, 43, 45, 58, 106. — Rect.-adjoint, IX, 149; cité, IX, 151, 177. — Rect. (1790), X, 42; Ancien rect., X, 43. — Sa mort (à Paris, le 25 janv. 1791), X, 91.

— Auteur de *Réflexions sur la sculpt.*, VII, 134, 135.

FAMILIEN. Modèle, VIII, 311, 312.

**Faucus.** — Voir : Focus.

*Faune (le petit)*, du magasin des antiques, donné à l'Acad., I, 366. — *portant un chevreau*, morceau de récept. de J.-F.-J. Saly, VI, 273, 274.

FAUQUIERS. — Elève : (1706), 2<sup>e</sup> méd., IV, 38.

FAVANNE (DE), fils. — Elève : (1722), 2<sup>e</sup> méd., IV, 354.

**Favanne (Henri de)**. Né à Londres [le 3 oct. 1668]. Peintre. — Elève : (1689), 1<sup>re</sup> méd., III, 21; — (1692), 1<sup>re</sup> méd., III, 90; — (1693), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, III, 122, 128. — Agréé (29 janv. 1701), III, 309; sa récept. (23 août 1704), avec l'*Espagne offrant la cou-*

*ronne au duc d'Anjou*, III, 312, 330, 365, 400. — As-treint, bien qu'étranger, à la capitation, IV, 16, 71. — Prof.-adjoint (1717), IV, 247; cité, IV, 291, 297, 362, 391. — Prof. (1725), IV, 401; cité, V, 4, 22, 57, 59, 169, 173, 198, 217, 219, 311; VI, 8. — Rect.-adjoint, VI, 26; cité, VI, 40, 85, 87, 98. — Rect. (1748), VI, 123; cité, VI, 273, 293. — Sa mort (le 27 avril 1752), VI, 317; son remplacement, VI, 320.

— Son portr. peint par Autreau, V, 167, 292; — peint par lui-même, VI, 9.

**Favray** (Antoine). Né à Bagnolet [le 8 sept. 1706]. Peintre. — Sa récept. (30 oct. 1762), avec les *Dames de l'île de Malte*, VII, 206, 214.

Fédération (Fête de la). — Congé donné aux élèves, X, 121.

FEIGL. Grav. — Autorisé à emprunter un tabl. de récept., VIII, 332.

**Félibien** [(André)]. Historiographe des Bâtiments du Roi. — Nommé secrétaire des conf. (1667), I, 316, et conseiller honoraire, I, 318; cité, I, 324, 331, 339, 346; II, 52, 63; V, 243.

— Sa rédaction des conf. : de 1667, I, 339; V, 48; VII, 220, 223, 225, 233; — de 1674, II, 42.

— Son portr. donné à peindre à Dieu [non exécuté], I, 389.

*Felsina Pittrice (De)* du comte Malvasia : observations, sur cet ouvrage, par le chanoine V. Vittoria; défense par C. Zanotti. — Voir : Malvasia.

Femme. Le corps de la —,

- conf. de Th. Regnaudin. IV, 141.
- [*Femme nue couchée*], morceau de récept., terre cuite. de Th. Poissant, I, 277, 330.
- FÉNELON. — Sa statue, VIII, 175, 177.
- FENOUIL. Né à Marseille. Peintre de portr. — Agréé (2 juill. 1740), V, 275, 276, 285.
- FERRAZZO. Vénitien. Peintre d'animaux. — Agréé (5 oct. 1675), II, 57.
- Ferdinand.** — Voir : Elle.
- Feret** (Jean-Baptiste). Né à Evreux. Peintre de paysages. — Agréé (26 févr. 1707), IV, 40; sa récept. (26 oct. 1709), avec un *Paysage avec figures*, IV, 93, 94. — Académicien : cité, V, 4, 260, 306.
- Fermelhuis** (Jean-Baptiste de). Né à Vernon vers 1656. Médecin. — Conseiller amateur-honoraire (1710), IV, 100, 101; cité, V, 59. — Sa mort (en 1731), V, 85.
- Ses conf. : sur le parallèle entre la peint. et la poésie, IV, 97, 99; — sur les raisons qui font paraître un ouvrage de peint. froid ou vif, IV, 112; — sur les nuées, IV, 120-122; — sur l'introduction théorique à la peint. et à la sculpt., IV, 390-392. — Lecture de sa Vie de Coyssevox, IV, 310-312, 315, 316.
- FERNAND OU FERNANDE. Sculpt. — Elève, recommandé par le C<sup>te</sup> de Mercy : (1771), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 77.
- Ferrand** ou **Ferand** (Jean ou Jacques-Philippe). Né à Joigny le 25 juill. 1653. Peintre sur émail. — Elève de Bernard, II, 210. — Agréé (7 juin 1687), II, 354; sa récept. (27 mai 1690), avec le portr. du roi [Louis XIV], sur émail, III, 39. — Académicien : à Turin, III, 213; cité, IV, 174, 297; malade, V, 93, 94. — Sa mort (le 5 janv. 1732), V, 99.
- Vol, à l'Acad., de son morceau de récept., V, 177, 178.
- Autorisé à imprimer, avec le privilège de l'Acad., son *Traité sur la peint. en émail*, IV, 314, 315.
- FERRAR OU FERRAT (Hercule). Membre de l'Acad. de Rome, II, 90 et n.
- FERRIER. Peintre. — Elève : (1764), 3<sup>e</sup> méd., VII, 246.
- Fessard** (Etienne). [Né en 1714. Mort le 2 mai 1777.] Grav. — Agréé (26 mai 1753), VI, 351, on lui ordonne de faire les portr. de Galloche et de Restout. — Ses démêlés avec Germain, VII, 171, 172.
- Ses est. : d'ap. la *Léda* et la *Manne* de Detroy, V, 161, 173; — d'ap. *Jupiter et Antiope* de C. Van Loo, VII, 81; — d'ap. l'*Adoration des Bergers* et l'*Amour désarmé* de Boucher, VII, 161.
- Fête galante*, tabl. de récept. de Lancret, IV, 280; — de Watteau, IV, 175, 195, 222, 239, 252 et n.
- FETI (Dominique). — Est. de Thomassin d'ap. son *Homme condamné au travail*, V, 228.
- FEUGERAY. Peintre. — Elève : (1783), 3<sup>e</sup> méd., IX, 177; — (1784), 2<sup>e</sup> méd., IX, 195; — (1785), 1<sup>re</sup> méd., IX, 244.
- FEUILLET (le P. Louis). — Auteur des *Observations physiques*, IV, 195 et n., 196.
- FEUQUIÈRE (C<sup>less</sup> DE). — Donne à l'Acad. le portr. de Mignard, son père, III, 196; citée, V, 18; VI, 262.

*Figure d'homme*, tabl. de récept. de A.-D. Leicienska, dame Therbouche, VII, 353-355.

*Figures antiques*, d'Adam l'aîné, recueil gravé, VI, 413.

*Figures chinoises*, suite gravée par J. Ingram d'ap. Boucher, V, 360.

*Fille (la), de Jephté vient au-devant de lui après la victoire*, sujet pour le Gr. Prix (1742), V, 327.

**Flamaël**. — Voir : Bertollet et Flemaël.

**FLAMEN** (Albert). Grav. — Grave les vues et paysages de l'*Orbis augustianus* du P. Lubin, II, 135 n.

**Flamen, Flamain** ou **Flamant** (Anselme), le père. Né à Saint-Omer le 2 janv. 1647. Sculpt. — Elève : (1673), 3<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 7, 46, 47 ; proposé pour l'École de Rome, II, 45. — Agréé (27 janv. 1680), II, 161 ; sa récept. (26 avril 1681), avec un médaillon de saint Jérôme, II, 162, 170, 187. — Prof.-adjoint (1694), III, 150 ; cité, III, 135 n., 178 ; réprimande publiquement son fils, III, 221 ; cité, III, 235, 320. — Prof. (1686), III, 322 ; cité, III, 356, 360 ; interdit pour un mois, IV, 83 ; cité, IV, 86, 103, 121, 161. — Sa mort (le 15 mai 1717), IV, 246. — Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, IV, 390. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 340.

**Flamen** (Anselme), fils. Né à Paris le 13 sept. 1680. Sculpt. — Elève : (1695), 3<sup>e</sup> méd., III, 177 ; — (1696), 3<sup>e</sup> méd., III, 191, 211 ; 1<sup>re</sup> méd., III, 212 ; — réprimandé publiquement par son père, III, 221 ; —

(1697), 3<sup>e</sup> méd., III, 227 ; — (1698), 2<sup>e</sup> méd., III, 236 ; — (1702), concourt pour le Gr. Prix, III, 241. — Agréé (26 févr. 1707), IV, 41 ; sa récept. (27 oct. 1708), avec le *Dieu des richesses*, IV, 50, 70. — Académicien : pose indûment le modèle à la place de son père, IV, 83 ; cité, IV, 158, 396. — Sa mort (le 9 juill. 1730), V, 74.

**FLAMEND** (François). Auteur prétendu du médaillon de Pietro de Cortona, VIII, 155.

**Flemaël** ou **Flemalle** (Berthold). — Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 130. — Voir : Bertollet.

*Fleurs*, tabl. de récept. de J. Bailly, N. Baudesson, M<sup>me</sup> de Boulogne, M<sup>lle</sup> Girardon, Ladey, Micheux. Van Spaendonck. — *Fleurs et fruits*, tabl. de récept. de C.-F. Desportes, P. Dupuis, Marguerite Haverman. Cl. Huilliot, A. Monnoyer. B. Monnoyer (voir ces noms).

**Fleury** (le cardinal). — Protecteur de l'Acad. (1736), V, 190 ; cité, V, 191, 193-195. — Délégations à lui envoyées, V, 221, 223, 234, 244, 246, 264, 266, 287, 311, 324, 325, 333, 335. — Sa mort (le 29 janv. 1743), V, 336 ; son remplacement, V, 338, 339. — Son portr. copié d'ap. Rigaud, V, 239 ; — gravé par Thomassin d'ap. Autreau, V, 247 et n.

**FLEURY** (Marc-Aurèle). Modèle, II, 298, 374 ; III, 24-26, 28, 40, 41, 83, 240, 241, 355. — Donne son congé, III, 403 ; IV, 17, 18.

*Fleure*, morceau de récept. de J.-J. Caffieri, VII, 87 ; — de L. Foucou, IX, 173, 247, 252.

**FLIPART** (Jean-Jacques). Né à Paris en 1714. Grav. — Agréé (28 juin 1755), VI, 418; on lui ordonne comme morceau de récept. le portr. de G. Van Loo, VI, 419; VIII, 104. — Sa mort (à Paris, le 10 juill. 1782), IX, 117.

— Achat de planches de Flipart par l'Acad., IX, 118, 120 et n., 121, 132.

Florence. Rétablissement de l'Acad., IX, 277.

**FLORIAN** ou **FLORION**. Sculpt. — Elève : (1788), 2<sup>e</sup> méd., IX, 376; — (1791-1793), concourt pour le Gr. Prix, IX, 96, 157, 158, 202, 203.

**FONCIER** (Jacques). Peintre. — Elève : (1684), 1<sup>re</sup> méd. d'ap. modèle, II, 274, 276; — (1684), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 277, 283, 286; — (1685), 1<sup>re</sup> méd., II, 304, 343.

**Focus** (G.). Peintre. — Sa récept. (28 juin 1675), II, 41, 51; cité, II, 184.

*Foire (la) de Bezons*, tabl. de récept. de F. Octavien, IV, 384, 404. — *de campagne*, tabl. de récept. de B. de Bar, V, 47. — *La petite — aux chevaux*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 243.

*Folie (la)*, est. de Surugue le père, d'ap. Coypel, V, 308.

*Folie (la) parant la décrépitude des agissements de la jeunesse*, est. de Surugue d'ap. Coypel, VI, 63.

**FONCK**. Sculpt. — Elève : (1771), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 77.

**FONTAINE**. — Elève (1704), 3<sup>e</sup> méd., IV, 2.

Fontaine. — *La — de Neptune*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 92. — *La — du Triton*, est. de

J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 204. — *La — de Vénus*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 227. — *Deux Fontaines*, est. de Thomassin d'ap. les œuvres de J. Thierry en Espagne, V, 141.

**FONTANIEU** (Gaspard-Moyse DE). Contrôleur général des meubles de la couronne. — Conseiller amateur (1743), V, 343. — Sa mort (à Paris, le 26 sept. 1767), VII, 369.

**FONTENAI** (abbé DE). — Donne son Dictionnaire des artistes, VIII, 327.

*Force (la)*, est. de Baléchou d'ap. J.-M. Nattier, VI, 191, 192.

**Forest** ou **Forrest** (Jean). Né à Paris en 1636. Peintre de paysages. — Parle au nom des membres protestants de la maîtrise (1654), I, 93. — Sa récept. (26 mai 1674), avec un *Paysage*, II, 28. — Académicien : cité, II, 58. — Revient à l'Acad. [après son abjuration?] et est nommé conseiller (1699), III, 259, 260; cité, 262. — Sa mort (le 17 mars 1712), IV, 143; son remplacement, IV, 214.

— Son portr. peint par Largillière, son gendre, et gravé par Drevet, IV, 214, 331, 332.

**FOREST** (François) [fils de Jean?]. Peintre. — Elève de Buyster, II, 208.

**FORESTIER**. — Elève : (1699), concourt pour le Gr. Prix, III, 256.

*Formation (la) d'Ève et la chute d'Adam*, tabl. de récept. de N. Venevault, VI, 330.

**Forrest**. — Voir : Forest.

**FORTIÉ** (Nicolas). Sculpt. — Elève de Le Hongre, II, 207.

**FORTIN** (Auguste-Félix). Né à Paris [en 1763]. Sculpt., neveu et élève de Le Comte. — (1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 370; — (1779), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 407; — (1780, 1782), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14, 16, 103, 104, 122; — (1783), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 143, 145, 165, 261. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1784, IX, 227; — de 1785, IX, 273; — de 1786, IX, 334; — de 1787, IX, 385. — Agréé (23 avril 1789), X, 9.

*Forts de France (les)*. [Lire : *les Ports de France*.]

**Forty** (Jean-Jacques). Né à Marseille [en 1744]. Peintre d'histoire. — Agréé (26 juill. 1788), IV, 367; sa récept. (25 juin 1791), avec *Jacob reconnaît la robe de Joseph*, X, 44, 114, 115, 125. — Académicien : cité, X, 121, 125, 216.

**Foucou** (Louis ou Charles-Joseph, Jean-Joseph). Né à Riès-en-Provence [le 7 juin 1739]. Sculpt. — Elève : (1766), 1<sup>re</sup> méd., VII, 332; — (1768), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 384, 385, 397; VIII, 216; — prix Caylus, VII, 408, 409; — (1769), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 6, 8, 21. — Agréé (23 août 1777), VIII, 276; sa récept. (30 juill. 1785), avec *Marsias*, VIII, 333, 394, repoussée, IX, 162; admise avec un *Fleuve*, IX, 173, 247, 252. — Académicien : cité, X, 121, 134, 204.

**Foué** (Jacques). Peintre. — Sa récept. (29 nov. 1664), I, 271.

**FOUGEA**. Peintre. — Elève : (1791), 3<sup>e</sup> méd., X, 130; —

(1792, 1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 157, 158, 202.

**FOUQUET** (Jacques). Peintre. — Elève : demande un secours, II, 309; — (1687), 2<sup>e</sup> méd., II, 363; — (1688), concourt pour le Gr. Prix, II, 374; — (1689), 1<sup>re</sup> méd., III, 16; — (1690), concourt pour le Gr. Prix, III, 60; — (1691), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 62, 70, 76; — (1691), 1<sup>re</sup> méd., III, 64; — (1692), 3<sup>e</sup> méd., III, 87, 97.

**Fournier**. Procureur au Parlement. — Chargé des affaires de l'Acad., I, 239, 308, 309, 324, 399, 400; II, 34, 50, 51, 89, 98, 99; reçoit en présent un tabl. de Huilliot, I, 270. — Nommé conseiller honoraire (1663), I, 239, 240; malade, II, 384.

**FOURNIER**. Elève : (1737), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 213, 214.

**FOURNIER**. Elève, exclu pour désordre, III, 202.

**FOURREAU**. Sculpt. — Elève : (1761), concourt pour le Gr. Prix, VII, 161.

**FRAGONARD** (Jean-Honoré). Né à Grasse [en 1732]. Peintre d'histoire. — Elève : (1752), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 312, 331, 363. — Agréé (30 mars 1765), VII, 295; on lui ordonne d'exécuter un des plafonds de la Galerie d'Apollon, VII, 330, 331; il obtient d'en être déchargé, VIII, 242.

**FRANCART**. Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 392.

**FRANCAVILLE** (Pierre). Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 72.

**FRANCIN**. Sculpt. — Elève : (1764), 3<sup>e</sup> méd., VII, 270; — (1771), VIII, 89.

**Francin** (Claude). Né à Stras-

bourg en 1701. Sculpt. — Elève : (1722), 2<sup>e</sup> méd., IV, 354; — (1729), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 63, 71; — (1730), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 76, 89. — Agréé (23 févr. 1737), V, 196; sa récept. (31 janv. 1767), avec un *Christ à la colonne*, V, 273; VII, 352. — Prof.-adjoint (1744), VII, 364; cité, VII, 395; VIII, 10, 41, 48. — Sa mort (à Bourg-la-Reine, le 19 mars 1773), VIII, 119.

**Francisque** ou **Fransisque**. — Voir : Millet.

FRANCISQUE. Modèle italien, II, 39. — Exclu, II, 108, 110; repris, II, 118; cité, IV, 18.

**François** (Simon). [Né à Tours le 3 déc. 1606. Mort le 22 mai 1671.] Peintre du roi. — Sa récept. (7 août 1663), I, 234; cité, I, 230.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 60; lue par Lépicié, V, 328.

FRANÇOIS. Sculpt. — Elève : (1665), 3<sup>e</sup> méd., I, 284.

FRANÇOIS. Grav. — Soumet un nouveau procédé de grav., VII, 51.

**Fransisque**. — Voir : Millet (François).

FRANSISQUE. Modèle. — Voir : Francisque.

FREDÉRIC V, roi de Danemark, est. d'ap. sa statue équestre, VIII, 32, 33.

FRÉMERY. Sculpt. — Elève : (1680), 2<sup>e</sup> méd., II, 172, 174; proposé pour l'Ecole de Rome, II, 174.

**Frémin** (René). Né à Paris [le 1<sup>er</sup> oct. 1672]. Sculpt. — Elève : (1689), 2<sup>e</sup> méd., III, 9; — (1690), 2<sup>e</sup> méd., III, 50; — (1691), 2<sup>e</sup> méd., III, 77; 1<sup>re</sup> méd., III, 78; — (1693), 2<sup>e</sup> méd., III, 125, 129; — (1694), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 149,

152. — Agréé (24 avril 1700), III, 293; sa récept. (27 août 1701), avec *le Temps découvre la Vérité*, III, 295, 302, 324. — Académicien : cité, IV, 137, 181, 202. — Prof. (1715), IV, 212; cité, IV, 225, 226, 232, 235, 241, 245, 284, 290; part pour l'Espagne, IV, 314; cité, IV, 329, 345, 351, 353, 371, 374, 388; V, 3, 4, 21, 35, 38, 40; premier sculpt. du roi d'Espagne, V, 43; cité, V, 54, 65, 67, 69, 85, 86, 99, 101, 116; de retour à Paris, V, 140; repart en Espagne, V, 154; cité, V, 171, 197, 220, 227; [de retour à Paris], V, 244; cité, V, 263, 284, 309. — Directeur (1742), V, 324; cité, V, 325, 331-333; maintenu, V, 345; — trésorier, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, V, 337; cité, V, 338-340, 342. — Rect.-adjoint (1743), V, 346; cité, V, 347, 350-352, 356, 357. — Rect. (1744), V, 360. — Sa mort (le 17 févr. 1744), V, 361; son remplacement, V, 362, 363.

— Notice sur sa Vie, par le chevalier de Valory, VII, 240.

— Son portr. peint par Autreau, V, 292; — gravé par Surugue fils, V, 306; VI, 61.

FRÉMY. Peintre. — Elève : (1696), 2<sup>e</sup> méd., III, 185; — (1696), 1<sup>re</sup> méd., III, 191.

**Fréret** (N.). Secrétaire de l'Acad. des belles-lettres. — On lui accorde l'expectative d'une place d'amateur, VI, 52, 54. — Associé libre (1747), VI, 66; malade, VI, 156, 158. — Sa mort (le 8 mars 1749), VI, 159.

— Son projet d'un Dictionnaire du costume, VI, 54.

**Friquet de Vauroze** (Jacques). Né à Troyes vers 1637. Peintre. — Elève : fait sa soumission à l'Acad., I, 207; — (1663), 3<sup>e</sup> prix, I, 222; 2<sup>e</sup> prix, I, 233. — Sa récept. (5 juill. 1670), I, 350. — Prof. d'anatomie et conseiller (1672), I, 400, 401; cité, II, 4, 8, 33, 58, 65, 93, 268, 291, 301; III, 101, 169, 174, 187, 202, 214, 249, 262, 289, 306; IV, 147, 148, 194; règlement de sa pension, IV, 127, 131, 132. — Prof.-adjoint (1702), III, 346; cité, III, 382; IV, 12, 63, 103. — Sa mort (le 25 juin 1716), IV, 228; son remplacement, IV, 229.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.

— Ses conf. sur l'anatomie, I, 400; II, 107; III, 176; IV, 105, 107, 108, 188.

— Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., *la Paix d'Aix-la-Chapelle*, II, 278, 279; III, 256.

**Froidemontagne** (Guillaume de). [Né à Paris.] Peintre. — Agréé (25 mai 1675), II, 51; sa récept. (1<sup>er</sup> févr. 1676), II, 56, 68. — Sa mort (le 13 nov. 1685), II, 313; son service funèbre, II, 313, 314.

— Notices sur sa Vie par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicié, V, 332.

**Frontier** (Jean-Claude). Né à Paris en 1701. Peintre d'histoire. — Elève : (1728), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 46, 58. — Agréé (27 oct. 1742), V, 330; sa récept. (30 juill. 1744), V, 343, 367. — Académicien : cité, VI, 32, 160. — Prof.-adjoint (1752), VI, 321. —

Absent de Paris, VI, 377, 404; à Lyon, VI, 433; y établit (1757) une Ecole académique, VII, 31, 32; directeur de cette Ecole, cité, VII, 56, 80, 112, 152, 186. — Sa mort (à Lyon, le 2 sept. 1763), VII, 229.

*Frontispice*, gravé par Thomassin d'ap. Boulogne pour l'Histoire des membres de l'Acad., IV, 380; V, 40, 50 et n.

*Fruits*, tabl. de récept. de P.-A. Lemoyne, I, 111.

*Fuite en Egypte (la)*, tabl. de récept. de G. Allegrain, IV, 231; — de P. Mathieu, IV, 64, 65.

## G

**Gabriel** [Jacques]. Contrôleur des Bâtiments. — Académicien honoraire (1700), III, 204. — Sa mort (23 avril 1742), V, 318.

**Gabriel** (Jacques-Ange), fils. Premier architecte du roi. — Conseiller honoraire (1742), V, 320; cité, V, 322, 342; VIII, 98, 262; IX, 17, 18. — Sa mort (à Paris, le 4 janv. 1782), IX, 96; son remplacement, IX, 97.

**GAGNEBIN**. Peintre. — Elève : (1787), 3<sup>e</sup> méd., IX, 327.

**GAIGNARD**. — Elève : (1701), concourt pour le Gr. Prix, III, 314.

*Galathée*, morceau de récept. de R. Le Lorrain, III, 291, 294, 301, 326, 327.

*Galathée et Acis*, tabl. de récept. de A. Lucas, IV, 337, 347, 348.

**GALIMARD** (Claude-Olivier). Né à Paris en 1719. Grav. — Agréé (29 avril 1752), VI, 317. — Sa mort (à l'Ecole



- militaire, le 2 mars 1774), VIII, 145.
- Grave les portr. de Silvestre et de Le Moine père, VI, 317 n.
- GALLANTI. Cité, VII, 163.
- GALLIER. Peintre. — Elève : (1788 et 1789), concourt pour le Gr. Prix, IX, 353; X, 5.
- Galloche** (Louis). Né à Paris [le 24 août] 1670. Peintre. — Elève : fait sa soumission à l'Acad., III, 57; — (1695), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 162, 170, 177; — (1696), élève pensionné, III, 181; — (1697), concourt pour le Gr. Prix, III, 208. — Agréé (3 mars 1703), III, 362; sa récept. (31 janv. 1711), avec *Hercule rendant Alceste à Admète*, IV, 39, 78-80, 110, 120, 161. — Prof.-adjoint (1718), IV, 264; cité, IV, 271. — Prof. (1720), IV, 303; cité, IV, 325, 327, 368, 386, 393, 406; V, 19, 36, 52, 66, 67, 81, 97, 111, 115, 133, 137, 140, 150, 152, 168, 207, 219, 265, 321, 332, 334. — Rect.-adjoint (1744), V, 360; cité, V, 363, 364, 376; malade, V, 2, 3; cité, VI, 19, 21, 22. — Rect. (1746), VI, 26; cité, VI, 40, 45 n., 79, 156, 186; malade, VI, 200; cité, VI, 204, 213, 231, 237, 250, 265, 290, 304, 310, 317; malade, VI, 359, 382; cité, VI, 384, 389. — Chancelier (1754), VI, 391; cité, VII, 13, 28, 130. — Sa mort (aux galeries du Louvre, le 21 juill. 1761), VII, 170; son remplacement, VII, 172.
- Lit son *Traité sur la peint.*, VI, 213, 214, 322, 347, 348, 353, 354, 368; remanié et relu par Cochin, VII, 178, 181, 208. — Son disc. sur le coloris, VII, 237, 244.
- Notice sur sa Vie, par l'abbé Gougenot, VII, 360, 411; VIII, 104.
- GALON. Peintre. — Elève : (1761), 1<sup>re</sup> méd., VII, 177.
- GAMELIN. Peintre. — Elève : (1763 et 1764), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216, 246.
- GARANT. — Elève : (1690), 2<sup>e</sup> méd., III, 60.
- GARDEEL (Théodore). Russe. Sculpt. — Elève de l'Ecole de Saint-Petersbourg, puis de celle de Paris, VII, 373, 375.
- Gardes de cavalerie*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 331.
- Garnier** (Jean). [Né à Meaux en 1632.] Peintre. — Agréé (7 mars 1671), I, 357; sa récept. (30 janv. 1672), avec le portr. du roi au milieu de fruits et d'instruments des arts, I, 357, 371. — Académicien : cité, III, 61, 82. — Sa mort (le 23 oct. 1705), IV, 16.
- Garnier d'Isle** (Jean-Charles). Contrôleur général des Bâtimens. — Associé libre (1748), VI, 111, 113. — Sa mort (aux Tuileries, le 12 déc. 1755), VI, 431, 432.
- Gascar**. — Voir : Cascar.
- GASSELIN. Peintre. — Elève : (1708), 3<sup>e</sup> méd., IV, 73; — (1713), concourt pour le Gr. Prix, IV, 148, 164.
- GASTINEL. Peintre. — Elève : (1758), 2<sup>e</sup> méd., VII, 73; — (1762), concourt pour le Gr. Prix, VII, 191.
- GATEAU. — Concourt pour la place de graveur général des monnaies, X, 120.
- GARNIER (Etienn-Barthélemy). Né à Paris le 24 août 1759. [Mort le 16 nov. 1849.] Peintre, élève de Du Rameau. — Elève : (1775), 2<sup>e</sup> méd., VIII,

- 200; — (1782), 3<sup>e</sup> méd., IX, 125; — (1782-1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103, 143, 189, 230; — (1785), 1<sup>re</sup> méd., IX, 256; — (1786), concourt pour le Gr. Prix, 278; — (1787), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 313, 315, 337; X, 152; — (1788), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 353, 354, 373; X, 152; prix La Tour, IX, 367. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1790, X, 149; demande à y être maintenu, X, 193, 194.
- GAUFFIER (Louis). Né à [la Rochelle] en 1761. Peintre d'histoire, élève de Taraval. — Elève : (1779), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 375; — (1780), 2<sup>e</sup> méd., IX, 26; 1<sup>re</sup> méd., IX, 35; — (1781-1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 54, 103, 104, 143, 145; — (1784), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 190, 191, 206, 261. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1785, IX, 273; — de 1786, IX, 334; — de 1787, IX, 384, 385; — de 1788, IX, 386. — Agréé (24 août 1789), X, 21; présente l'esquisse de *Eléazar offrant des bijoux à Rebecca*, X, 31.
- GAULLI (Giovanni-Batista). Peintre. Membre de l'Acad. de Rome.
- GAUTHEROT OU GAUTEREAU [(Claude). Né et mort à Paris (1765-1825)]. Peintre. — Elève : (1791), 3<sup>e</sup> méd., X, 145; — (1793), 1<sup>re</sup> méd., X, 205.
- GAUTIER. — Elève banni pour désordre à l'Acad. (1714), IV, 193; (1717), concourt pour le Gr. Prix, IV, 246.
- GAYOT. Sculpt. — Elève : (1693), 2<sup>e</sup> méd., III, 111.
- Gaze**. Peintre [le même que Cazes. — Voir ce nom et ajouter à l'article :] Elève : (1693), 1<sup>re</sup> méd., III, 115; — (1694, 1695), concourt pour le Gr. Prix, III, 139, 162; — (1696), 2<sup>e</sup> méd., III, 191, 211; — (1697), 3<sup>e</sup> méd., III, 215; — (1698), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, 232, 241, 246; — (1699), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 256, 277, 290.
- Gazette littéraire (la), VII, 245.
- Géants (les) renversés par Jupiter*, tabl. de récept. de J. Leblond, II, 151, 155, 179, 193, 384.
- GEIZEN et GEIXEN. Peintre. — Elève : (1789), 3<sup>e</sup> méd., X, 40; — (1790), 1<sup>re</sup> méd., X, 74; — (1791), concourt pour le Gr. Prix, X, 95.
- GENAPLES (Jean-François). — Sculpt. — Elève de Marcy, II, 210.
- GENEST (Mathurin-Louis). Peintre. — Elève : (1703), concourt pour le Gr. Prix, III, 363, 372 et n., 383.
- GENNISSON. Sculpt. — Elève : (1781 et 1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 54, 230.
- Genoels, Genouelle, Genoyel** [(Abraham). Né à Anvers en 1640 (?). Mort le 10 mai 1723]. Peintre de paysages. — Agréé (1<sup>er</sup> févr. 1664), I, 245; sa récept. (4 janv. 1665), I, 276. — Académicien : cité, III, 298.
- Géométrie. — Utilité de la — et de la perspective, conf. de P. Mosnier, III, 278; — les inventeurs de la —, conf. de Joblot, III, 352.
- GERMAIN, orfèvre du roi. — Ses démêlés avec Fessard, VII, 171.
- Germanicus apaise la sédition élevée dans son camp*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1768), VII, 397.
- GÉRARD (Antoine-François), de Paris. Né en 1760.

- Sculpt., élève de Boizot et de Moitte. — Elève : (1784), 1<sup>re</sup> méd., IX, 220; — (1785), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 230, 231, 254; — (1786-1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 279, 313, 321, 353, 354; — (1789), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, X, 5, 7, 26.
- GÉRARD** (François-Pascal-Simon). Né à Rome le 4 mai 1770. [Mort le 11 janv. 1837.] Peintre, élève de David. — Elève : (1787), 2<sup>e</sup> méd., IX, 345; — (1789), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 23, 152; — (1790 et 1792), concourt pour le Gr. Prix, X, 52, 53, 157.
- GÉRARD**. Peintre. — Elève : (1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181.
- GÉRARDIN**. — Voir : Girardin.
- GERMAIN** (Thomas). Sculpt. — Elève : (1683), concourt pour le Gr. Prix, II, 247; — (1688), 3<sup>e</sup> méd., II, 387.
- Gervaise** (Jacques). Peintre. — Sa récept. (29 nov. 1664), I, 271, avec le *Christ en croix*, I, 313.
- Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 60; — lue par Lépicié, V, 328.
- Gessé**. — Voir : Gissey.
- GESSNER**. — Ses Œuvres : édition illustrée par Le Barbier, IX, 22, 65, 160, 224, 275, 281.
- GEUSLIN** (Charles-Etienne). Né à Paris le 9 juin 1685. Peintre. — Agréé (30 mai 1722), IV, 334; sa récept. (28 août 1723, avec les portr. de Barrois et de Largillière, IV, 361. — Sa mort (le 10 févr. 1765), VII, 291.
- Gibiers**, tabl. de récept. de J.-Ch. Oudry, VI, 111, 112, 144.
- Gidzi**, serviteur d'Elisée, ob-
- tient les présents refusés par celui-ci, sujet pour le Gr. Prix (1730), V, 76.
- Giffart** (Pierre). Né à Paris vers 1637. Grav. — Sa récept. (2 janv. 1682), avec les grav. du *De Re diplomatica* et de *l'Historia Byzantina*, II, 213; auxquelles on ajoute le portr. de Louvois, III, 71, 113, 114, 237. — Académicien : cité, III, 66; ses démêlés avec les maîtres imprimeurs, III, 364; cité, III, 392, 409; IV, 86, 158, 233. — Sa mort (avril 1723), IV, 355.
- Fait présent à l'Acad. d'œuvres dont il a gravé les planches : l'Histoire des arts, de Monier, III, 241; — l'Explication de l'Apocalypse, III, 321; — la Bibliothèque des Historiens, de Du Pin, IV, 46; — les observations du P. Feuillet, IV, 195 et n. — Son est. d'ap. le dessin de la *Colonne de Théodose*, par Gentil Belin, IV, 104, 130.
- GILEQUIN** (Barthélemy). Peintre. — Ses démêlés avec Emon, I, 104, 105.
- GILLET**. Peintre. — Elève : (1690), 1<sup>re</sup> méd., III, 49; — (1692), 2<sup>e</sup> méd., III, 97.
- Gillet** (Nicolas - François). Né à Metz en 1709. Sculpt. — Elève : (1743), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 342, 350; — (1744), concourt pour le Gr. Prix, V, 364; — (1745), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 7, 15, 121. — Agréé (1<sup>er</sup> déc. 1753), VI, 373; sa récept. (30 avril 1757), avec le *Berger Pâris*, VII, 36, 37. — Part pour la Russie, VII, 50; à Saint-Petersbourg, 80, 118, 156, 186, 213, 242. — Sa mort (à Poissy, le 7 févr. 1791), X, 93.

**Gillot** (Claude). Né à Langres vers 1673. Peintre. — Agréé (26 juill. 1710), IV, 109; sa récept. (27 avril 1715), avec la *Mise en croix*, IV, 122, 150 et n., 161, 175, 195, 200, 204. — Sa mort (le 4 mai 1722), IV, 334.

— Grav. par Audran d'ap. ses *Passions*, V, 30.

— Son portr. gravé par J. Aubert, VIII, 258 et n.

**Girac** ou **Giral**. Peintre. — Elève : (1710), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 102, 111; — (1712), proposé pour l'Ecole de Rome, IV, 150; — fonde l'Ecole acad. de Montpellier, V, 238, 250.

**GIRARD**. Sculpt. — Elève : (1700), 1<sup>re</sup> méd., III, 306; — (1702), 1<sup>re</sup> méd., III, 353.

**GIRARD** ou **GÉRARD**. Modèle. — Cité, I, 25, 27, 29-32, 34-37, 42, 43, 47, 49, 50, 53, 64, 65, 95, 114; remplacé, I, 119; reçoit un secours de l'Acad., I, 344, 345, 347.

**GIRARDIN**. Peintre. — Elève : (1687), 3<sup>e</sup> méd., II, 368; — (1688), concourt pour le Gr. Prix, II, 374; — (1689), 1<sup>re</sup> méd., III, 21.

**GIRARDIN** (Antoine). Sculpt. — Elève : (1685), 3<sup>e</sup> méd., II, 309; demande un secours, II, 309; — (1686), 2<sup>e</sup> méd., II, 330; 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 335, 336; — (1687), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 351, 359, 362; — (1688), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 374, 381, 384. — On lui supprime sa pension, III, 9.

**Girardon** (François). Né à Troyes [le 17 mars] 1628. Sculpt. — Agréé (25 nov. 1656), I, 120; sa récept. (7 juill. 1657), avec une *Vierge*, bas-rel. de marbre, I, 122, 124, 130, 132. — Académicien : cité, I, 153.

— Prof. (1659), I, 157; cité, I, 168, 171, 189, 191, 210, 213, 229, 237, 239, 242, 254, 260, 268, 280, 283, 296, 312, 343, 353-355, 365, 367, 371, 372, 385. — Rect.-adjoint, I, 402; cité, II, 23, 33. — Rect. (1674), II, 34; cité, II, 51, 60, 69, 88; son différend avec Testelin, II, 136, 137; demande à être remplacé comme rect., II, 146, 151, 152; maintenu, II, 153; refuse, II, 154; accepte, II, 155; cité, II, 180, 183, 189, 196, 211, 284, 295, 299, 303, 304, 350, 353, 355; III, 41, 62-65, 73, 101, 108, 114, 140, 161, 164, 165. — Chancelier (1695), III, 168; cité, III, 178, 201, 204, 214, 224, 226; mort de sa femme (21 sept. 1698), III, 242; cité, III, 243, 246, 249, 252, 258-262, 285, 289, 306, 320, 324, 330, 354, 356, 361, 378, 392, 393, 409; IV, 12, 15, 20, 40, 42, 55, 63, 66-68, 77, 79, 86, 103, 124, 143; malade, IV, 158, 160, 184 n., 190. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> sept. 1715), IV, 209 et n.; son remplacement, IV, 211; remise des sceaux, IV, 212 et n.; cité, VI, 196.

— Travail au catafalque du chancelier Séguier, I, 397. — Auteur du médaillon de M. de Basville, I, 361; II, 12, 13, 16, 17; — du médaillon de Colbert de Villacerf, III, 238.

— Fait une conf., II, 234.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres : envoyée de Troyes et lue par Lépicié, V, 326; — composée par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 209-212. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 340.

— Son portr. peint par Revel, II, 215, 241; au pastel par Vivien, III, 238; IV, 189; — donné à graver [non exécuté] à Simonneau le jeune, III, 238; — gravé par Du Change, IV, 47.

**Girardon** (M<sup>lle</sup>). Femme de F. Girardon. Peintre. — Sa récept. (14 avril 1663), avec un tabl. de *Fleurs*, I, 223.

**GIRARDON**. Sculpt. — Elève : (1675), 1<sup>re</sup> méd., II, 56.

**GIRARDOT**. — Elève, cause du trouble, I, 353; fait sa soumission, I, 355.

**Giraud** (Jean-Baptiste). Né à Aix-en-Provence vers 1757. Sculpt. — Agréé (29 mars 1788), IX, 354; sa récept. (28 août 1789), avec un *Achille*, IX, 357; X, 23, 25. — Académicien, X, 216.

**GIROD**. Peintre. — Elève : (1771-1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 65, 96, 117; — (1774), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 151; 2<sup>e</sup> méd., VIII, 170; — concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181, 182.

**GIRODET [DE ROUCY-TRISOIN]** (Anne-Louis). Né à Montargis [le 5 janv.] 1767. [Mort le 9 déc. 1824.] Peintre; élève de David. — Elève : (1784), 3<sup>e</sup> méd., IX, 195; 1<sup>re</sup> méd., IX, 212; — (1786, 1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 279, 313, 315; — (1788), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 352, 354, 373; X, 152; prix La Tour, IX, 367; — (1789), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, X, 5, 7, 23, 152. — Elève à l'Ecole de Rome. Son envoi de 1792 (*Endymion*), X, 174.

**Giroust** (Marie - Suzanne), femme de Roslin. Née à Paris en 1735. Peintre de portr.

au pastel. — Sa récept. (1<sup>er</sup> sept. 1770), avec le portr. de Pigalle, VIII, 51. — Sa mort (le 31 août 1772), VIII, 107.

**Giroust** ou **Giroult** (Jean-Antoine-Théodore). Né à Bussy - Saint - Georges - en - Brie [le 10 nov. 1753]. Peintre d'histoire. — Elève : (1775), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 182; — (1776, 1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 211, 213, 259, 260; — (1778), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 325, 328, 345; IX, 134. — A l'Ecole de Rome : son envoi de 1779, IX, 13. — Agréé (29 juill. 1786), IX, 289; sa récept. (29 mars 1788), avec *Œdipe à Colone*, IX, 311, 353, 355. — Académicien : cité, X, 55, 64, 121.

**Gissey** (Henri de). Né à Paris en 1612. — Sa récept. (31 mars 1663), I, 219; cité, I, 230.

— Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 282.

**Gladiateur**. — *Le — blessé*, fig. donnée par Bourdon, I, 350. — Conf. sur le —, par Regnaudin, II, 99, 100; III, 239; IV, 249; par P. Mosnier, II, 296, 297, 327, 328; par Buyster, III, 174. — *Le — mourant*, morceau de récept. de P. Julien, VIII, 333, 371, 374; — statue par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 176.

**Glauber** ou **Glober**. Né à Augsbourg vers 1754. Grav. — Agréé (30 avril 1785), IX, 235; sa récept. (24 févr. 1787) avec les portr. de Carle Van Loo et d'Allegrain, IX, 237, 311, 314.

— Autorisé à graver les portr.

- de Carle Van Loo et de Na-  
toire, IX, 138.
- GLÜCK. — Son portr. gravé par  
Duplessis, VIII, 180.
- Gobert** (Pierre). Né à Fon-  
tainebleau [le 1<sup>er</sup> janv.] 1662.  
Peintre de portr. — Agréé  
(25 mai 1686), II, 327; sa ré-  
cept. (31 déc. 1701), avec les  
portr. de Van Clève et de  
Boulogne le jeune, III, 325,  
326, 329. — Académicien :  
cité, IV, 222, 297, 340, 343.  
— Conseiller (1724), IV, 371;  
cité, IV, 389; V, 19, 97; vic-  
time d'un accident, V, 99;  
revient aux séances, V, 110;  
cité, V, 121, 185, 191, 339;  
malade, V, 353, 356. — Sa  
mort (le 13 févr. 1744), V,  
361; son remplacement, V,  
363.
- Gobin**. — Voir : Saint-Ger-  
main.
- GODEFROY (Jean-François).  
Peintre. — Elève : (1766),  
concourt pour le Gr. Prix,  
VII, 328; 1<sup>re</sup> méd., VII, 349;  
— (1767), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII,  
355, 364; VIII, 216; — (1768,  
1769), concourt pour le Gr.  
Prix, VII, 384, 385; VIII,  
6, 8.
- GODEFROY (veuve). Restaure  
les tableaux, VI, 386.
- GODEFROY et GODEFROID. Pein-  
tre. — Elève : (1782), 3<sup>e</sup> méd.,  
IX, 135; — (1786), 2<sup>e</sup> méd.,  
IX, 303; — (1787 et 1789),  
IX, 313; X, 5.
- Gois** ou **Goix** (Etienne-Pierre-  
Adrien). Né à Paris [le  
1<sup>er</sup> janv. 1731]. Sculpt. —  
Elève : (1755, 1756), con-  
court pour le Gr. Prix, VI,  
413; VII, 7; — (1757),  
1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 35, 44,  
103. — Agréé (26 oct. 1765),  
VII, 310; sa récept. (23 févr.  
1770), avec *Aristée déses-*  
*péré par la perte de ses*  
*abeilles*, dont il exécute le  
modèle, VIII, 36, et qui est  
remplacé par le buste de  
Louis XV, VII, 313; VIII,  
37. — Prof.-adjoint (1676),  
VIII, 229; cité, VIII, 271,  
355, 360, 391; IX, 4, 58. —  
Prof. (1781), IX, 69; cité,  
IX, 72, 207, 224, 248, 265;  
préside au prix Caylus (1786),  
IX, 291, 293; cité, IX, 316,  
317, 321; présente Giraud,  
IX, 354; cité, IX, 373; pré-  
sente Chaudet, X, 13; cité,  
X, 67, 110, 113, 121; préside  
au prix La Tour (1792), X,  
170; cité, X, 185. — Son  
élève : François Gois, son  
fils, IX, 373.
- Soumet à l'Acad. un mo-  
dèle de cheval écorché, IV,  
368-370, 377. — Travaille à  
la restauration de la cha-  
pelle Saint-Charles, à Saint-  
Nicolas-du-Chardonnet, IX,  
359.
- Gois (Edme-Etienne-Fran-  
çois), fils de Edme-Pierre-  
Adrien. [Né à Paris en 1765.  
Mort en 1836.] Sculpt.; élève  
de son père. — Elève : (1785),  
2<sup>e</sup> méd., IX, 278; — (1785-  
1787), concourt pour le Gr.  
Prix, IX, 230, 278, 313, 321;  
— (1788), 1<sup>re</sup> méd., IX, 365;  
2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 353, 354,  
373; X, 152; — (1789, 1790),  
concourt pour le Gr. Prix,  
X, 5, 52, 54; — (1791), 1<sup>er</sup> Gr.  
Prix, X, 96, 98, 127, 130, 131,  
153.
- GONDRIEN (PARDAILLAN DE). Di-  
recteur général des Bâti-  
ments. — Voir : Antin  
(duc d').
- Gossin** ou **Gosuin** (Gérard).  
Peintre. — Un des pre-  
miers académiciens : cité,  
I, 14, 25, 30, 35, 73, 116; —

- prof. (1657), I, 126, 131, 145, 150, 169.
- Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 34; — lue par Lépicié, V, 343.
- Gouffier.** — Voir : Gauffier.
- Gougenot**(abbé Louis). Prieur de Maintenay. — Associé libre (1756), VII, 1; cité, VII, 4, 15, 96, 186, 360; — malade, VII, 3, 5, 6. — Sa mort (à Paris, le 24 [?] sept. 1767), VII, 367; son remplacement, VII, 370.
- Auteur des Vies : d'Oudry, VII, 154; VIII, 107; — de Le Lorrain, VII, 183, 413; VIII, 110; — de Du Vivier, VII, 213; VIII, 109; — de Galloche, VII, 361, 411; VIII, 104.
- Son portr. gravé en petit par Dupuis d'ap. Greuze, VII, 390.
- GOUGET.** Peintre. — Elève : (1774, 1778-1780), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145, 327, 369; IX, 14.
- GOUJON** (Jean). Son portr., gravé, donné à l'Acad. par Caffieri, IX, 70.
- GOUJON** (Paul). Maître peintre, I, 101.
- GOUNOD** (François-Louis), de Paris. Né vers 1759. Peintre; élève de Lépicié. — Elève : (1778), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 361; — (1779), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 397; — (1782), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103; prix Caylus, IX, 125; — (1783), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 143, 145, 165, 174, 261; prix Caylus, IX, 168; — (1784, 1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 189, 190, 230, 231; — (1785), prix Caylus, IX, 257. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1791, X, 150.
- GOUPILLE.** — Elève : (1704), 1<sup>re</sup> méd., IV, 2.
- Goût.** — Conf. de P. Mosnier sur le sens du mot goût, III, 185.
- Gouvernante** (la), est. de Lépicié d'ap. le tabl. de Charadin, V, 267.
- GOUY.** Modèle, IV, 17, 120, 193. — Sa mort, IV, 272.
- GRAFFT.** — Voir Krafft.
- GRAINCOURT.** — Fait hommage à l'Acad. de ses Hommes illustres de la marine, IX, 85.
- GRAND PRIEUR** (le). [Le chevalier d'Orléans, fils du Régent.] Cité, IV, 252 et n.
- Grandeur** (la) et la belle manière, disc. de Ch. Errard, II, 221.
- GRANDON.** — Elève : (1715), concourt pour le Gr. Prix, IV, 199.
- Granier** (Pierre). Né aux Matelles (Hérault) vers 1635. Sculpt. — Agréé (30 mars 1677), II, 104; sa récept. (30 juin 1685), avec le buste de Louis XIV en marbre, II, 179, 224, 291, 303. — Académicien : cité, IV, 55. — Sa mort (le 6 oct. 1715), IV, 214.
- GRANSIRE.** Elève de Boizot, VII, 87-89.
- Graveurs.**— Conditions de leur récept.(voir Académie. Membres. Réception).— Leur rang comme conseillers, II, 330, 331, 338-340. — Obligés de soumettre une épreuve de leurs œuvres à l'Acad., I, 46, 83, 258; III, 192; IV, 205; IX, 345, 346. — Obtiennent un arrêt contre les imprimeurs, III, 364. — Leur mémoire contre les marchands d'est., VII, 230, 231. — Demandent la protection du

- M<sup>is</sup> de Marigny, VII, 368. — Leurs démêlés avec Poilly, (voir ce nom).
- Usages de la gravure, VI, 310-316; VII, 171, 172.
- GRAVIA. — Soumet à l'Acad. un procédé pour fixer les miniatures, IX, 139, 140.
- Gravure. — Procédés nouveaux, VII, 50, 199; VIII, 2; IX, 27, 36, 90, 91, 96-98, 101; — gravure au miroir, X, 212, 220-222. — La —, conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 421; — de P. Mosnier, III, 229; — poème latin du R. P. Doissin, VI, 337.
- Grenier.** — Voir : Granier.
- Grenoble. Ecole acad., IX, 263. — Voir : Treillard des Prats.
- Greuze** (Jean-Baptiste). Né à Tournus [le 21 août 1725. Mort le 21 mars 1806]. Peintre de genre. — Agréé (28 juin 1755), VI, 418; sa récept. (le 23 juill. 1769), avec l'*Empereur Sévère reprochant à Caracalla d'avoir voulu l'assassiner*, VIII, 18 et n., 19. — Académicien : cité, IX, 21.
- Auteur du portr. de l'abbé Gougenot, VII, 390. — Grav. de Le Vasseur d'ap. son *Testament déchiré*, IX, 351.
- Grevenbrœck** (Charles-Léopold), de Milan. Peintre de marines. — Sa récept. (27 sept. 1732), avec deux *Marines*, V, 108.
- GRIMOT (Alexis). Né à Argenteuil. Peintre de portr. — Agréé (5 sept. 1705), IV, 14, 25; sa présentation annulée, IV, 78.
- GRISON. Peintre. — Elève : (1700), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IV, 81, 92.
- GROGNARD. Peintre. — Elève : (1773), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 125.
- GROLLIER (marquise DE). — Copie le tabl. de récept. de Van Spaendonck, IX, 87 et n.
- GROS (Antoine-Jean). [Né à Paris le 16 mars 1771. Mort le 26 juin 1835.] Peintre; [élève de David]. — Elève : (1789), 2<sup>e</sup> méd., X, 9; — (1790), 1<sup>re</sup> méd., X, 88; — (1791), prix La Tour, X, 124; — (1792), concourt pour le Gr. Prix, X, 157, 158.
- GROSLEY. Membre de l'Acad. des inscriptions. — Lit son mémoire sur les Artistes et Monuments de France, IX, 140.
- Grotte (la) du maréchal*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 134.
- Guarnier.** — Voir : Garnier.
- Guay** (Jacques). Né à Marseille le 16 sept. 1711. [Mort en 1787.] Grav. sur pierres. — Agréé (le 23 juin 1747), VI, 56; sa récept. (30 mars 1748), avec *Apollon couronnant le Génie de la peinture et de la sculpture*, gravé sur cornaline, VI, 94; cet ouvrage offert à M. de Tournehem, VI, 94, 95, 97, 98 et n. — Donne de nouvelles œuvres à l'Acad., VIII, 263; cité, X, 179.
- GUAYART. Procureur au Parlement. — Chargé des affaires de l'Acad., III, 68.
- GUÉRIN (Christophe). Peintre. — Elève : (1778), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 347; — (1780), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14; — (1783), 3<sup>e</sup> méd., IX, 147.
- GUÉNIN. Peintre. — Elève : (1685), 3<sup>e</sup> méd., II, 314, 316.
- Guérin** (François). Né à Pa-



ris. [Mort à Strasbourg.]  
Peintre de genre. — Agréé  
(31 janv. 1761), VII, 55; sa  
récept. (28 sept. 1765), avec  
un *Marché*, VII, 308. —  
Académicien : cité, X, 54.

**Guérin** ou **Guairain** (Gilles)  
[(1606-1678)]. Sculpt. — Un  
des premiers académiciens :  
cité, I, 24, 25, 52, 53. — Elu  
ancien : (1653), I, 70; cité, I,  
72-75, 86, 91, 96, 116, 118, 123;  
prof. : cité, I, 126, 171, 177,  
223, 229; demande à être re-  
levé de la charge de prof., I,  
244; cité, I, 315, 321.

— Notices sur sa Vie : par  
Saint-Gelais, V, 63; — lue  
par Lépicié, V, 333. — Mé-  
moire de Guillet de Saint-  
Georges sur ses ouvrages,  
III, 65.

**GUÉRIN** (Jean-Baptiste). Con-  
cierge, VI, 411; chassé, VII,  
46.

**GUÉRIN** (Narcisse). Peintre. —  
Elève : (1790), 2<sup>e</sup> méd., X,  
88; — (1792), 1<sup>re</sup> méd., X,  
185; — (1793), concourt pour  
le Gr. Prix, X, 202, 203.

**Guérin** (Nicolas). Né à Me-  
lun vers 1645. — Secrétaire  
et conseiller (20 déc. 1681),  
II, 203; cité, II, 212, 301,  
303, 316, 336; III, 61, 73, 82,  
101, 135, 149, 178, 202, 214,  
224, 242, 246, 249, 252, 260,  
262, 286, 289, 301, 306, 320,  
330, 334, 345, 354, 356, 378,  
389, 392-394, 409; IV, 12;  
historiographe, IV, 13, 16,  
17, 19, 20, 23, 36, 42, 63, 68,  
72, 86, 93-96, 103, 118, 121,  
127, 137, 142, 144, 158, 159,  
163, 174, 191 n. — Sa mort  
(le 13 mars 1714), IV, 178  
et n.

— Auteur de la continuation  
de l'Histoire de l'Acad., IV,  
26, 27, 41, 43, 45, 52, 58, 61.

— Sa conf. sur la peinture,  
poésie muette, IV, 54. — Sa  
Description des bâtiments  
de l'Acad., IV, 170, 173, 174,  
176-178, 198, 199, 203.

*Guérison (la) de Tobie*, sujet  
pour le Gr. Prix (1741), V,  
303.

*Guérison (la) du paralytique*,  
est. de Tardieu d'ap. J.  
Restout, V, 261.

*Guerre (la) des Huguenots*,  
est. de J. Moyreau d'ap.  
Wouwerman, V, 202.

Guerre punique. — Disc. sur  
la —, trad. par Joubert, IX,  
264.

*Guerrier qui se saure des flots*,  
tabl. par un élève de l'Ecole  
de Rome (1792), X, 175.

**Guibal** (Nicolas). Né à Luné-  
ville [le 29 nov.] 1725. Pein-  
tre. Premier peintre du duc  
de Wurtemberg. — Sa récept.  
(10 janv. 1784), sur la de-  
mande expresse du C<sup>te</sup> d'An-  
giviller, IX, 179, 180 et n.,  
182. — Sa mort (à Stuttgart,  
le 3 nov. 1784), IX, 217.

— Auteur de l'Eloge de Pous-  
sin, IX, 172 et n., 177.

**GUIBAL**. Peintre. — Elève :  
(1784), 2<sup>e</sup> méd., IX, 212.

**GUIBERT**. Sculpt. — Elève :  
(1764), 2<sup>e</sup> méd., VII, 270; —  
(1768), concourt pour le Gr.  
Prix, VII, 384.

**GUIDE** (Le). — Conf. : de J.  
Nocret, sur *le Christ au jar-  
din des Oliviers*, I, 368; III,  
199; — de Ph. de Cham-  
pagne, sur *l'Enlèvement de  
Déjanire*, III, 219; IV, 247;  
— de J.-B. de Champagne  
sur le même sujet, IV, 136;  
— du même sur la *Made-  
leine pénitente*, II, 104; III,  
224; IV, 104, 204; V, 38.

**GUIDO** (Domenico). Sculpt. —  
Membre de l'Acad. de Rome,

II, 90 et n. — Rect. (1677), II, 90, 102.

**GUIGNARD.** Sculpt. — Elève : (1697), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 208, 219, 226; — (1698, 1699), concourt pour le Gr. Prix, III, 232, 256.

**Guillain** (Simon). [Né à Paris en 1581.] Sculpt. — Un des douze premiers anciens : cité, I, 22, 25, 27, 28, 31, 40, 41, 43, 44, 49-51. — Trésorier (1651), I, 54; cité, I, 56, 66, 68, 70, 73, 86, 100. — Prof. (1655), I, 102; cité, I, 116. — Rect. (1657), I, 132, 147. — Sa mort [26 déc. 1658], I, 149; — sa veuve, I, 153; cité, I, 213, 214; VI, 196.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 67; — lue, IV, 373; — composée par Saint-Gelais, V, 16, 59; — lue par Lépicié, V, 269; — composée par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 195-198.

— Son portr. peint par N. Coppel le père, V, 111; — gravé par Surugue le fils, V, 306; VI, 61.

**Guillebaut** (Simon). Né au Mans vers 1643. Peintre. — Agréé (30 mars 1686), II, 322; sa récept. (27 nov. 1687), avec le *Triomphe de l'Eglise*, II, 325, 326, 328, 341, 347, 353, 356, 362, 364, 365. — Académicien : à Amiens, III, 219, 381; IV, 3. — Sa mort (près du Mans, le 11 sept. 1708), IV, 71.

**GUILLERIER.** — Voir : Guillerier.

**Guillet** (Georges), dit **de Saint - Georges**. Né à Thiers [vers 1624]. — Historiographe de l'Acad. (31 janv. 1682), II, 215; cité, II, 285, 316, 336; III, 32, 73, 82; fait

un discours sur l'installation nouvelle au Louvre (1692), III, 83; cité, III, 90, 112, 135, 171, 187, 202, 226, 239, 249, 286, 306, 330, 334, 345; V, 147. — Résume ou relit les conf. antérieures, II, 222, 232, 234, 245, 252, 286, 336; III, 123, 127, 129, 130, 134, 138, 144, 146, 148, 151, 153, 157, 158, 161, 162, 166, 167, 173, 174, 182, 183, 188, 193, 199, 200, 201, 205, 210, 213, 216, 219, 222, 224, 225, 237, 243, 244, 310. — Explique les morceaux de récept., II, 272, 278-281, 287, 288, 291, 295, 297, 298, 300, 301, 303, 304, 306, 309, 312, 313, 318, 320, 321, 324, 326, 331, 333, 337, 340, 341, 345, 346, 349, 352, 354, 356, 357, 360, 364-366, 370, 373, 375, 377, 378, 383-386; III, 1, 3, 6-8, 13, 15, 17, 18, 23, 26, 35, 72, 98, 109, 245, 253, 256, 260, 261, 264, 280, 282, 283, 287, 292, 301, 311, 327, 329, 336, 350, 355, 360, 361, 368, 369, 374, 377; IV, 4, 6, 7. — Ses Mémoires historiques sur la Vie et les Ouvrages des principaux académiciens décédés, III, 4, 13, 15, 19, 23, 26, 35, 37, 40, 45, 48-51, 56, 57, 62, 63, 65, 67, 74, 87, 89, 90, 92-95, 105, 107, 113, 116, 118, 177, 367; IV, 6. — Sa mort (le 6 août 1705), IV, 13; son service funèbre, IV, 16; sa pension, IV, 24.

**Gussin** (Charles). — Elève : demande un secours, II, 309; — (1688, 1690), concourt pour le Gr. Prix, II, 374; III, 36.

**Guyard** (Adélaïde **Labille des Vertus**, femme). Née à Paris [le 11 avril 1749]. Peintre de portr. — Sa ré-

cept. (31 mai 1783), avec les portr. de Pajou et de A. Van Loo, IX, 154, 158, 248. — Donne la collection gravée des Galeries du Palais-Royal, IX, 75, 83.

— Auteur du portr. de Vien, X, 88.

GUYOT. Peintre juré, I, 68.

GUYOT. Sculpt. — Elève : (1712), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 154.

GUYTON-MORVEAU. — Voir : Morveau (de).

## II

**Haas** (George). Né à Copenhague. Grav. — Sa récept. (28 sept. 1782), avec une est. d'ap. l'*Hercule et Diomède* de Pierre, IX, 125, 130. — Académicien : à Copenhague, IX, 138, 180.

*Habitants (les) de Sodome, frappés d'aveuglement, cherchent la maison de Loth*, sujet pour le Gr. Prix (1724), IV, 381.

HACQUIN. — Maroufle les plafonds de la galerie d'Apollon, VIII, 387. — Son mémoire sur le rentoilage des tabl., IX, 341.

**Haince, Hainse.** — Voir : Heinse.

**Hall** (Pierre-Adolphe). Né à Borans, en Suède [le 23 févr. 1739]. Peintre en miniatures. — Agréé (29 juill. 1769), VIII, 16. — Sa mort (à Liège [le 15 mai] 1793), X, 215.

**Hallé** (Claude-Guy), le père. [Né le 17 janv. 1652.] Peintre. — Elève : (1675), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 56. — Agréé (5 juill. 1681), II, 192; sa récept. (28 déc. 1682), avec le *Rétablissement de la religion catholique à Strasbourg*, II, 205, 237. — Prof.-adjoint (1693), III, 126;

cité, III, 171, 289. — Prof. (1702), III, 347; cité, III, 392, 409; IV, 12, 131, 144, 168, 181, 182; maintenu, IV, 185, 210, 218, 287, 289, 304, 340, 341, 376, 384; V, 4, 35, 39, 55, 64, 66, 70. — Rect.-adjoint (1730), V, 72, 81; malade, V, 95; cité, V, 96, 97, 103; malade, V, 106; cité, V, 109, 110, 117, 119. — Rect. (1733), V, 120; cité, V, 121, 124, 125. — Directeur de quartier, V, 133, 139, 143, 144; malade, V, 146; cité, V, 150, 152, 168, 173, 185. — Sa mort (à Paris, le 5 nov. 1736), V, 187; son remplacement, V, 208.

— Son tabl., couronné en 1675, donné à Colin de Blamont, VII, 74 et n. — Auteur du portr. de Hurtrelle, VI, 322.

— Notice sur sa Vie et ses Œuvres par son fils, IX, 103. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 306.

— Son portr. peint par J. Legros, IV, 340; — gravé par Larmessin, IV, 386; V, 17, 75.

**Hallé** (Noël), fils. Né [à Paris, le 2 sept.] 1711. Peintre. — Elève (1734), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 143; — (1736), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 181. — Agréé (25 juin 1746), VI, 31; sa récept. (31 mai 1748), avec la *Dispute de Neptune et de Minerve*, VI, 46, 112. — Prof.-adjoint, VI, 123; cité, VI, 137, 172, 199, 220, 222, 281, 287, 300, 358, 359, 381, 382, 385, 389, 390, 403. — Prof. (1755), VI, 419; cite, VI, 420; VII, 96, 173, 188, 204, 224, 228, 229, 244, 245, 253, 259, 272, 302, 313, 319, 320, 340, 358, 390; VIII, 14,

- 17; sa pension, VIII, 72, 74; cité, VIII, 82, 128, 141, 142, 184. — Part pour Rome, VIII, 102; décoré de l'ordre de saint Michel, VIII, 210; cité, VIII, 214, 220; préside au prix Caylus (1763), VIII, 220; présente Barthélemy, VIII, 273. — Trésorier (1777), VIII, 274; cité, VIII, 279. — Rect.-adjoint (1777), VIII, 302; cité, VIII, 306, 307, 331, 335, 337, 340, 366, 370, 381, 383, 387, 389, 392, 393, 398, 402; IX, 14, 16, 21, 27, 38, 39. — Rect. (1781), IX, 53. — Donne sa démission de trésorier (1781), IX, 58; cité, IX, 60; malade, IX, 65, 66. — Sa mort (à Paris, le 5 juin 1781), IX, 67; son remplacement, IX, 69. — Son élève Le Bouteux, VIII, 21.
- Son portr. donné à peindre à Deshays [non exécuté], VIII, 67; — peint par Aubry, VIII, 103, 200.
- Hallier** (Nicolas). [Né à Paris en 1635.] Peintre. — Sa récept. (30 juin 1663), I, 231, avec le portr. de Louis Testelin, I, 275, 362, 364; cité, I, 230; II, 184, 316. — Sa mort (le 17 mars 1686), II, 321.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 73.
- HAMON**. Marchand de tabl., IX, 268.
- HAMOS**. Peintre. — Elève : (1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181.
- Hameton (le)*. est. de M. Aubert d'ap. un tabl. de J. Courtin, V, 175, 176.
- Hanon fait saisir les ambassadeurs de David*, sujet du Gr. Prix (1731), V, 92.
- HANRIET** ou **HENRIET**. — Propriétaire d'un local loué à l'Acad., I, 32, 35, 39, 42, 48, 71.
- Hans** ou **Hance** (Louis). [Né en 1615. Mort le 6 août 1658.] Peintre. — Académicien : cité, I, 14, 25, 27, 44, 73, 117, 118. — Prof. (1656), I, 119; cité, I, 126.
- Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 16; — lue par Lépicié, V, 269.
- Hardy** (Jean). Né à Nancy [en 1653. Mort le 14 janv. 1737]. Sculpt. — Agréé (27 févr. 1683), II, 241; sa récept. (26 juin 1688), avec l'*Hérésie terrassée*, bas-rel., II, 250, 347, 353, 362, 376. — Académicien : cité, III, 109; IV, 159, 267.
- HARGUINIER**. Peintre. — Elève : (1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384; — (1768), 1<sup>re</sup> méd., VII, 385.
- HARLISON**. — Elève : (1703), 1<sup>re</sup> méd., III, 383.
- HARLISON**. — Elève : (1692), concourt pour le Gr. Prix, III, 87.
- Harmend**.—Voir:Swanevelt.
- Harmonie** (l') et la Couleur. Conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 73-76; VII, 194, 400.
- HARRIET**. Peintre. — Elève : (1789), 3<sup>e</sup> méd., X, 29; — (1791), 2<sup>e</sup> méd. X, 114; — (1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 202, 203, 213.
- HAURÉ**. Sculpt. — Elève : (1766), 2<sup>e</sup> méd., VII, 332; — (1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384, 385; — inquiété pour la milice, VIII, 5; — (1769), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6, 8; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 23; — (1770-1772), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 39, 64, 66, 96, 97.

HAYER. — Elève : (1769), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 14.

**Haverman** (Marguerite, femme de Jacques de Mondoteguy). Née à Bréda (Hollande). Peintre. — Sa récept. (31 janv. 1722), avec un tabl. de *Fleurs et fruits*, IV, 328.

HAYETTE. Sculpt. — Elève : (1790), 1<sup>re</sup> méd., X, 66.

HAZE. Imprimeur de l'Acad., IX, 250.

HEEMS. Peintre. — Elève : (1755), 2<sup>e</sup> méd., VI, 432.

**Heince** (Zacharie). [Né en 1611. Mort le 22 juin 1669.] Peintre. — Sa récept. (7 avril 1663), I, 222. — Académicien : cité, I, 230.

— Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 59; — lue par Lépicié, V, 302.

**Hellart** (Jean), de Reims. Peintre. — Fonde l'Ecole acad. de Reims, II, 100, 103, 104; cité, IV, 218, 219. — Sa récept. (7 août 1677), II, 108.

HENNAUIER (Louis-Philippe). Elève de Boulogne, II, 357.

HENNEQUIN. Peintre. — Elève : (1784, 1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 190, 230.

HENRI DE PRUSSE (le prince). — Son buste par Houdon, IX, 235.

HENRIETTE DE FRANCE, reine d'Angleterre. — Son portr. : gravé par Tardieu d'ap. le tabl. de Nattier la représentant sous les traits d'une *Vestale qui conserve le feu sacré*, VII, 67; — par Strange, IX, 221.

HENRIQUEZ [(Benoît - Louis). Né à Paris en 1732]. Grav. — Agréé (2 mars 1782), IX, 103; on lui ordonne d'exécuter les portr. de Pierre et

de Pigalle, IX, 113. — Signe la protestation des agréés et académiciens, X, 55.

— Ses est. : d'ap. les tabl. d'Histoire de France commandés par le roi, IX, 229, 230; — d'ap. un tabl. de Léonard de Vinci pour le M<sup>is</sup> de Cavalcabo, IX, 249-251.

**Hérard** ou **Herrard** (Gérard-Léonard). [Né à Liège en 1632.] Sculpt. — Sa récept. (oct. 1670), I, 348, 352, 353.

— Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 341. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept. *Médailillon de saint Jacques le Mineur*, III, 7.

**Héraul** (Charles-Antoine). Né à Paris [le 1<sup>er</sup> janv. 1644]. Peintre. — Sa récept. (25 janv. 1670), avec un *Paysage*, I, 337, 347. — Conseiller (1681), II, 201; malade, II, 234; cité, II, 243, 254; autorisé à vendre des tableaux, II, 293; autorisation levée, II, 351; cité, III, 252, 260, 275, 281, 286, 407; IV, 55, 63, 213. — Prof.-adjoint (1715), IV, 214; cité, IV, 216, 218, 220, 222, 226, 233, 237, 256, 258, 267. — Sa mort (le 19 juill. 1718), IV, 269.

— Donne à l'Acad. un portr. de Louvois, II, 289; III, 19.

HÉRAULT. Sculpt. — Elève : (1777), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 269; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 302; — (1777, 1779, 1781), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 370, 372; IX, 54.

*Hercule*, fig. donnée par Bourdon, I, 350; — *assommant Gériion*, tabl. de récept. de F. Verdier, II, 73, 139, 320; III,

264; — *au bûcher*, statue marbre de G. Coustou le jeune, III, 404, 405; — *couronné par la gloire*, morceau de récept. de M. Desjardins, III, 341; — *de Farnèse* : moulé par Th. Poissant, I, 300, 304, 312, 327, 331; conf. de P. Mosnier sur l' — *de Farnèse*, III, 163; IV, 227; V, 40; — *délivrant Hésione*, tabl. de récept. de J.-A. Delaistre, IV, 339; esquisse présentée par D. Sarrabat, III, 363; — *enchaînant Cerbère*, esquisse présentée par J. Defer, III, 369, 370; — *et Atlas soutenant le globe terrestre*, morceau de récept. de M. Anguier, I, 327, 328, 338; II, 330, 354; — *et Diomède*, est. de G. Haas d'ap. le tabl. de Pierre, IX, 125, 130; — *et Omphale*, est. de Cars d'ap. le tabl. de F. Lemoyne, V, 41; morceau de récept. de J. Dumont, V, 38, 47; prêté à Miger, VIII, 406; morceau de récept., bois, de J. Macé, I, 225; — *étouffant Antée*, tabl. de récept. de Cl. Verdot, IV, 14, 39, 168; — *jetant Lycas dans la mer*, tabl. de récept. de M.-A. Houasse, IV, 39, 40, 50; — *préférant la lutte au plaisir*, tabl. de récept. de N. De-laubelle, V, 115, 117; — *recevant les armes de quatre Divinités*, tabl. de récept. de P. Mosnier, II, 34, 300; III, 253; — *rendant Alceste à Admète*, tabl. de récept. de L. Galloche, IV, 39, 78, 79, 80, 119, 120, 161; — *se reposant de ses travaux*, tabl. de N. Coypel, I, 160, 161, 166; — *terrassant l'ignorance*, tabl. de récept. de

Cl.-F. Vignon, I, 272, 320; II, 309; — *terrassant l'Hydre*, tabl. de récept. de R.-A. Houasse, I, 390; II, 4, 281; III, 350, 377; — *tuant Caens*, tabl. de récept. de F. Lemoyne, IV, 245, 246; — *l'Apothéose d'—*, tabl. de F. Lemoyne; sa description par Lépicié, V, 205; — *les Travaux d'—*, recueil d'est. d'ap. les dessins du Poussin, II, 150, 151.

*Hérésie terrassée (l')*, bas-rel. de J. Hardy, II, 250, 347, 353, 362, 376.

HERISSANT. Imprimeur de l'Acad., VII, 226, 401, 402.

HERLUISON. — Voir : Harluisson.

HERMAN. — Voir : Swanevelt.

*Hermaphrodite*, statue antique donnée par le C<sup>e</sup> de Caylus, VII, 75; conf. sur elle par le même, VII, 77.

*Hermine se réfugiant chez un paysan*, tabl. de récept. de G. Briard, VII, 388.

HÉRU. — Cité, I, 214.

HERVÉ. Conseiller au Parlement. — Arbitre du différend entre les académiciens et la maîtrise, I, 50-52, 59, 63.

HERVET (Jean). Modèle, VIII, 254; — volontaire, X, 20.

HESSELINS. Suédois. — Cité, VII, 165.

HEUBER (Jean). Elève de Jouvenet, II, 210.

**Heude.** — Voir : Eude.

*Heures nouvelles de Paris (les)*, est. de Beauvais, V, 229.

Histoire (l') et la composition des tabl. Conf. de Philippe de Champagne, III, 222; IV, 144, 261.

Histoire de France, gravée par J.-Ph. Le Bas; conti-

- nuée par Moreau. Voir ces noms.
- Histoire universelle** (l') traitée relativement aux arts, par Dandré-Bardon, VII, 357, 358, 390; VIII, 11.
- Historia Byzantina**, de Mabilion, II, 213.
- Hiver** (l'), est. de Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 253.
- HOFFMAN**. Peintre. — Elève : (1758), 3<sup>e</sup> méd., VII, 65; IX, 259; — (1759), 1<sup>re</sup> méd., VII, 104.
- HOFFMANN** (Jonas). Né à Orebro (Suède) en 1728. Peintre d'histoire. — Agréé (30 juin 1770), VIII, 44. — Sa mort (à Stockholm en 1780), IX, 21.
- Homère**. Lecture de l'Iliade, VIII, 126, 136, 137, 143, 147, 151, 167, 179, 201, 204, 257.
- Homme** (l') *condamné au travail*, est. de Thomassin d'ap. Le Fety, V, 228.
- Homme en repos**, tabl. par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 175.
- Hommes** (les) illustres de la marine, par Graincourt, IX, 85.
- Horace tue sa sœur**, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1785), IX, 253.
- HORS - DU - BOIS**. Peintre. — Elève : (1695), concourt pour le Gr. Prix, III, 162; — (1696, 1699-1701), concourt pour le Gr. Prix, III, 185, 256, 293, 314, 324 et n.
- Houasse** (René-Antoine). Né vers 1645. Peintre. — Agréé (13 mai 1672), I, 386; sa récept. (15 avril 1673), avec *Hercule terrassant l'Hydre*, I, 390; II, 4. — Prof.-adjoint (1675), II, 53; cité, II, 60, 74 n., 95. — Prof. (1680), II, 169; cité, II, 183, 234, 236, 276, 353; maintenu, III, 10. — Trésorier (1692), III, 81; cité, III, 83, 86, 101, 105-107, 113, 135, 136, 163. — Rect.-adjoint (1695), III, 168; cité, III, 187, 188, 212, 213, 215, 239, 241; donne sa démission de trésorier, III, 258; cité, III, 260-263. — Directeur de l'Ecole de Rome, III, 264; cité, III, 278, 279, 309. — Elu rect. (1701), III, 319; maintenu, III, 322; cité, III, 326, 336; remplacé comme rect. (1702), III, 346; cité, III, 359, 379. — Reelu trésorier (1704), III, 388, 393; son retour à Paris, IV, 4, 8; cité, IV, 41-43, 51, 59; remplacé comme trésorier (1709), IV, 84; cité, 85-87. — Sa mort (le 27 mai 1710), IV, 105; sa fille, IV, 134.
- Travaille au catafalque du chanc. Séguier, I, 393. — Est. de Baudet d'ap. son tabl. représentant un *Tombeau*, II, 324.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 281; III, 350, 377.
- Son portr. peint par Jouvenet, III, 18, 317; — gravé par Trouvain, IV, 48.
- Houasse** (Michel-Ange), fils de René-Antoine. Né à Paris vers 1680. Peintre. — Elève : (1694), 3<sup>e</sup> méd., III, 152; — (1695), 3<sup>e</sup> méd., III, 177; 2<sup>e</sup> méd., III, 180; souffleté par Barrère, III, 205; — (1696), 1<sup>re</sup> méd., III, 211; — (1697), 1<sup>re</sup> méd., III, 215, 216; — (1698), 2<sup>e</sup> méd., III, 231; 1<sup>re</sup> méd., III, 236. — Agréé (27 nov. 1706), IV, 35; sa récept. (24 sept. 1707), avec *Hercule jette Lycas dans la mer*, IV, 39, 40, 50. — Va en Espagne; à son retour, nommé conseiller

- (1729), V, 60. — Sa mort (à Arpajon, le 30 sept. 1730), V, 79.
- HOUSSE** (François), le neveu. Peintre. — Elève : (1691), 2<sup>e</sup> méd., III, 78; — (1693), 1<sup>re</sup> méd., III, 111; — (1694), 2<sup>e</sup> méd., III, 152; 1<sup>re</sup> méd., III, 153; — (1695), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 162, 171, 177; — (1696), élève pensionné, III, 181; — (1696, 1697), concourt pour le Gr. Prix, III, 185, 208.
- HOUDAN**. Peintre. — Elève : (1764), 2<sup>e</sup> méd., VII, 270; — (1765), 1<sup>re</sup> méd., VII, 294.
- Houdon** (Jean-Antoine). Né à Versailles [le 20 mars 1741. Mort le 16 juill. 1828]. Sculpt. — Elève : (1756), 3<sup>e</sup> méd., VII, 22; — (1761), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 161, 175, 205. — Agréé (23 juill. 1769), VIII, 19; sa récept. (26 juill. 1777), avec *Morphée*, VIII, 59, 273. — Académicien : cité, X, 10, 52. — Prof.-adjoint (1792), X, 170; cité, 203, 207, 213. — Donne à l'Acad. divers moulages d'antiques, X, 221.
- Donne des moulages de ses *Ecorchés*, X, 24 58, 187, 197, 210, 211, 213, 221. — Grav. d'ap. son buste du prince Henri de Prusse, IX, 235.
- HOUEL** (Jean-Pierre-Louis-Laurent). Né à Rouen [en 1735. Mort en 1813]. Peintre de paysages. — Agréé (28 oct. 1774), VIII, 165.
- Auteur du Voyage pittoresque en Sicile, IX, 54, 89, 90, 99, 110, 123, 130, 141, 152, 166, 183, 200, 225, 248, 265, 320, 336; X, 3.
- HOUCHEAU** (Jacques). [Né à Barle-Duc en 1624. Mort le 18 mai 1691.] Sculpt. — Agréé (29 nov. 1664), I, 271.
- Travaille au catafalque du chanc. Séguier, I, 397.
- HOYER**. Peintre. — Elève : (1777), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 269; — (1778), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 347; — (1781, 1782), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 54, 103.
- HUBERT**. Grav. — Elève à Abbeville, VII, 327.
- HUBERT** (Jean). Peintre. — Elève de Hallé, III, 18; — (1691), concourt pour le Gr. Prix, III, 62.
- Hue** (Jean-François). Né à Saint-Arnoult (Eure-et-Loir) [le 1<sup>er</sup> déc. 1751. Mort le 26 déc. 1823]. Peintre de paysages. — Agréé (25 nov. 1780), IX, 41; sa récept. (7 déc. 1782), avec une *Entrée de Forêt*, IX, 131-133, 144. — Académicien : à Rome, IX, 271; X, 121; à Lorient, X, 146. — Conseiller (1792), X, 170.
- Peint des tabl. pour le ministère de la Marine, X, 172.
- Huès (d') ou Huez (d')**. — Voir : Duez.
- Huet** (Jean-Baptiste). Né à Paris [en 1745. Mort le 27 août 1811]. Peintre d'animaux. — Agréé (30 juill. 1768), VII, 394; sa récept. (29 juill. 1769), avec un *Dogue qui attaque des oies sauvages*, VIII, 16. — Demande à être chargé de décorer un plafond de la Galerie d'Apollon, VIII, 359; cité, VIII, 380.
- Présente des est. d'ap. ses dessins, IX, 83.
- HUET**. Peintre. — Elève : (1767), 3<sup>e</sup> méd., VII, 355; — (1769), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6; — (1770), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 38.



HUET (Nicolas). Elève de Verdier, III, 73.

HUGUES. Peintre. — Elève : (1708), 3<sup>e</sup> méd., IV, 73.

**Huilliot** ou **Huillot** (Claude). [Né à Reims en 1632.] Peintre. — Sa récept. (nov. 1664), avec un tabl. de *Fruits et fleurs*, I, 269, 270. — Sa mort (le 6 août 1702), III, 350.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 103.

**Huilliot** (Pierre-Nicolas), fils. Né [à Paris en 1674]. Peintre. — Agréé (30 août 1721), avec un *Buffet orné de fleurs et de fruits*, IV, 320; sa récept. (31 déc. 1722), avec un tabl. d'*Animaux, fleurs et fruits*, IV, 337, 348. — Académicien : cité, V, 29, 376. — Sa mort (à Paris, le 24 déc. 1751), VI, 300; secours donné à sa fille, VIII, 309.

HULLOT (Jacques). Sculpt. — Elève : (1676), 2<sup>e</sup> méd., II, 94; — (1677), 2<sup>e</sup> méd., II, 126; — (1707), 2<sup>e</sup> méd., IV, 73; — (1708), 1<sup>re</sup> méd., IV, 73; — (1710), concourt pour le Gr. Prix, IV, 102.

HUMBLLOT. — Elève interdit pour désordres, IV, 120, 134.

**Hurest** ou **Huret** (Grégoire). [Né à Lyon en 1610. Mort le 4 janv. 1670.] Grav. — Sa récept. (7 août 1663), I, 234; cité, I, 230. — Fait don de son *Théâtre de la Passion de N.-S. J.-C.*, I, 273.

— Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, II, 59; — lue par Lépicié, V, 302.

HURLOT frères. — Elèves, I, 354.

**Hurtrelle** ou **Hurtrel** (Simon). Né à Béthune [en 1648. Mort le 11 mars 1724].

Sculpt. — Agréé (29 nov. 1687), II, 365; sa récept. (31 mars 1690), avec une *Pieta* de bronze, III, 4, 33, 34. — Prof.-adjoint (1706), IV, 31; cité, IV, 92, 93, 96, 131, 163, 216, 220; malade, IV, 336-338; remplacé (1723), IV, 356.

— Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., III, 99.

— Son portr. par Hallé le père, VI, 332.

HUSSON. — Soumet à l'Acad. un *Jugement de Salomon* attribué à Raphaël, III, 291, 292.

**Hutin** (Charles-François). Né à Paris le 4 juill. 1715. Peintre et sculpt. — Elève : (1735), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 164. — Agréé (30 juill. 1744), V, 368; sa récept. (25 nov. 1747), avec *Le nocher Caron*, VI, 11, 17, 76. — Sa mort (à Dresde, le 29 juill. 1776), VIII, 231.

HUTIN (François). Peintre. — Etudiant : élève de Boulogne l'ainé, III, 389; — (1707), 3<sup>e</sup> méd., IV, 73; — (1708), 2<sup>e</sup> méd., IV, 73; — (1709, 1710), concourt pour le Gr. Prix, IV, 81, 102.

HUTIN. Peintre. — Elève : (1748), 1<sup>er</sup> prix du 2<sup>e</sup> concours pour le Gr. Prix, VI, 135, 143; part pour Rome (1749), VI, 154.

**Hutinot** (Pierre) [Né à Paris en 1616. Mort le 28 sept. 1679]. Sculpt. — Agréé (mars 1665), I, 280; sa récept. (3 sept. 1667), avec *le Temps qui découvre la Vertu et l'Amour des arts*, bas-rel. de marbre, I, 296, 310-312, 323.

— Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 64. — Disc.

de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., III, 6.  
*Hyppolite*, est. d'ap. le tabl. de J.-F. Detroy, V, 157, 158.

# I

INGRAM (John). Né à Londres en 1721. — Grave deux suites de *Pastorales* et de *Figures chinoises* d'ap. F. Boucher, V, 360.

Inscriptions (la nécessité des), conf. de Cl.-F. Desportes, VI, 257, 258.

*Instruments des Sciences et des Arts*, tabl. de récept. d'Anne Vallayer, VIII, 48.

Invention (l'), disc. de R. de Piles, III, 293, 304, 316.

ISABEY [(Jean-Baptiste). Né à Nancy en 1767. Mort le 18 avril 1855]. Peintre; [élève de David]. — Elève : (1789), 2<sup>e</sup> méd., X, 9.

Italie. — Disc. de Cochin et réplique de Coypel sur l'utilité du voyage de Vandières en Italie, VI, 304-309. — *Vue d'Italie*, tabl. de N.-A. Tau-nay, IX, 274.

# J

*Jabel, Jubal et Tubalcaïn inventent les tentes, les forges et divers instruments*, sujet pour le Gr. Prix (1683), II, 245.

*Jacob et ses femmes s'évadent de la maison de Laban*, sujet pour le Gr. Prix (1710), IV, 110; — *purifie sa maison*, sujet pour le Gr. Prix (1724), IV, 381; — *reconnait la robe de Joseph*, tabl. de récept. de J.-J. Forty, X, 44, 114, 115, 125; — *se fait connaître à Rachel*, est. de Co-

chin d'ap. le tabl. de F. Le-moyne, V, 125.

JACOB. Sculpt. — Elève : (1776), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 253; — (1781), 1<sup>re</sup> méd., IX, 59.

JACQUEMIN (François). Elève de l'Acad. de Toulouse, IX, 343.

JACQUIN (François). — Elève : se soumet à l'Acad., I, 243, 244, 277, 279, 292.

*Jahel perçant les tempes de Sisara*, tabl. de récept. de E. Regnault, III, 372.

**Jaillet** ou **Jailleteau** (Pierre-Simon). [Né vers 1631.] Sculpt. — Agréé (29 janv. 1661), I, 176; sa récept. (28 mai 1661), avec un *Christ en croix*, d'ivoire, I, 177, 180. — Académicien : cité, I, 230; affecte de mépriser l'Acad., I, 378; s'en excuse, I, 380-382; revient à son premier sentiment, II, 13-15; est exclu et son *Christ* donné à l'hôpital des Petites-Maisons, II, 15, 16, 18, 19. — Ses démêlés avec Le Brun et l'Acad., II, 110-117.

JAMELLE. Mouleur. — Travaille au catafalque du chanc. Séguier, I, 394.

JAMET (Jean). — Cité, I, 99.

JANS. — Elève banni pour troubles, III, 157.

*Jason présente la Toison d'or au temple de Jupiter*, tabl. de récept. de P. Toutain, II, 182, 193, 291.

**Jeaurat** (Étienne), frère de Edme. Né à Paris [le 9 févr. 1699]. Peintre d'histoire. — Agréé (30 juin 1731), V, 89; sa récept. (24 juill. 1733), avec *Pyrame et Thisbé*, V, 115, 123. — Prof.-adjoint (1737), V, 208; cité, V, 220, 221, 226, 240, 241, 263, 265, 267, 297, 300, 329, 334, 339. — Prof. (1743), V, 346; cité, V, 362;

VI, 19, 22, 37, 82, 231, 281, 381, 382, 413, 420; VII, 114, 143. — Rect.-adjoint (1761), VII, 158; à Versailles, VII, 211; y fonde une école de dessin, VII, 225, 284. — Rect. (1765), VII, 304; cité (à Versailles), VII, 317, 329, 349, 375, 379, 391, 414; VIII, 31, 59, 90, 114, 139, 171, 205, 254, 318, 347, 359, 408; IX, 16, 45. — Chancelier (1781), IX, 52; cité, IX, 53, 54, 68; à Versailles, IX, 93, 135, 177; donne sa démission de chancelier, IX, 220; remplacé, 222, 223; cité, IX, 271. — Sa mort (à Versailles, le 14 déc. 1789), X, 40; remplacé, 42, 43.

— Grave le portr. de Puget, VII, 333. — Est. : de Aubert d'ap. son tabl. : *Laban cherchant ses Dieux*, V, 258; — de Tardieu d'ap. le *Joly dormir*, VIII, 1, 2.

— Son portr. donné à peindre à Loir [non exécuté], VI, 28; — peint par Roslin, VI, 355, 369; — gravé par Lempereur, VIII, 211.

**JEURAT** (Edme), frère aîné d'Etienne [(1672-1738)]. Grav. — Grave le portr. de Vleughels, d'ap. Pesne, VIII, 337.

**Jeaurat de Bertry** (Nicolas-Henri), le neveu. Né à Paris. Peintre. — Sa récept. (31 janv. 1756), avec deux *Natures mortes*, VII, 2, 3. — Académicien : à Versailles, VII, 185, 187, 211, 238, 284, 317, 349; VIII, 59, 190.

*Jeroboam sacrifie aux idoles*, sujet pour le Gr. Prix (1752), VI, 330.

Jésus-Christ. — *L'Enfant Jésus au berceau*, est. de Duchange d'ap. Coypel, VI, 137; — *la Nativité*, est. de

Denon d'ap. le tabl. de L. Jordano, IX, 329, 331; — *les Mystères de la vie de Jésus-Christ*, est. de J. Parrocel, III, 192; — *Jésus-Christ guérissant les malades*, est. d'ap. le tabl. de P. Dulin, V, 161; — *Jésus-Christ ressuscite le fils de la veuve de Naïm*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1783), IX, 165; — *la Chana-néenne aux pieds de Jésus-Christ*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1784), IX, 206; — *Jésus-Christ chassant les marchands du Temple*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1767), VII, 364; — *la Transfiguration de Jésus-Christ*, tabl. de N.-N. Coypel, IV, 237; — *Christ à la Colonne*, morceau de récept. de Cl. Francin, V, 273; VII, 352; — *Théâtre de la Passion de Jésus-Christ*, est. de G. Huret, I, 273; — *le Christ portant sa croix*, tabl. de Mignard d'Avignon, VIII, 360, 362-365; morceau de récept. de E. Bouchardon, V, 165, 166, 273; VI, 3, 4; — *Elévation du Christ en croix*, est. de Audran d'ap. le tabl. de Le Brun, IV, 89; — *la Mise en croix*, tabl. de récept. de Cl. Gillot, IV, 122, 150 et n., 161, 175, 195, 200, 204; — *Christ en croix*, tabl. de récept. de J. Gervaise, I, 313; est. de Tardieu d'ap. le tabl. de J. Parrocel, V, 276; ivoire sculpté, de P.-S. Jaillet, I, 177, 180; II, 15, 16, 18, 19; — *Christ au tombeau*, est. de Du Change d'ap. le tabl. de Le Brun, VI, 61; — *l'Apparition de Jésus à Marie*, est. de Cars d'ap. Ph. Vleughels, V, 297, 298.

*Jeune fille sortant du bain*,

- morceau de récept. de J.-B. Lemoyne, V, 118, 235.
- Jeux naïfs (les)*, est. de M. Aubert, d'ap. un tabl. de J. Courtin, V, 177.
- Joakim déchire le livre où Jérémie lui reproche son idolâtrie*, sujet pour le Gr. Prix (1729), V, 62.
- Job sur son fumier*, sujet pour le Gr. Prix (1751), VI, 283.
- Joblot** ou **Joublot** (Louis). Né à Bar-le-Duc vers 1646. — Prof. intérimaire de géométrie et conseiller-honoraire (1680), II, 163; cité, II, 218; exempté des amendes pour absences, II, 220; cité, II, 310; voyage en Italie, III, 208. — Prof. de perspective (1699), III, 267; cité, III, 286, 320, 330, 337, 354, 378; IV, 12, 20, 55, 68, 96, 103, 137, 144, 158, 174, 179, 182, 194, 199, 202, 210, 216, 220, 222, 226, 233, 237, 244, 257, 258, 267, 273, 276, 284, 291, 297, 308. — Ancien prof. (1721), IV, 313; cité, IV, 316, 318, 324, 327, 335, 340, 343, 348. — Sa mort (en avril 1723), IV, 355.
- Ses conf. : sur les organes de la vue, III, 339, 340; — sur la théorie de la lumière et des couleurs, III, 341; — sur : « les yeux nous trompent », III, 348; — sur les inventeurs de la géométrie, III, 352. — Auteur de : Description et usage de plusieurs microscopes, IV, 234, 235, 267, 271.
- Joie (la)*, buste marbre, morceau de récept. de J.-B. Tubby, I, 217, 220, 234; II, 82, 136, 162, 364; — [le même?], offert à J.-B. Colbert, II, 20.
- JOLY** (Charles). Sculpt. — Elève de Coppel, II, 194, 207.
- JOLY** et **JOLLY** (Jean). Né à Troyes. Sculpt. — Elève : (1680), 1<sup>er</sup> prix, II, 172, 174; proposé pour l'Ecole de Rome, II, 174. — Agréé (26 oct. 1686), II, 339; son morceau de récept. *l'Eglise terrassant l'Hérésie*, II, 345, 348, 353; III, 4, 17.
- Joly dormir (le)*, est. de Tardieu d'ap. le tabl. de Jeaurat, VIII, 12.
- Jollain** ou **Joullain** (Nicolas-René). Né à Paris [en 1732]. Peintre d'histoire. — Elève : (1743), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 342, 350; — (1744), concourt pour le Gr. Prix, V, 364; — (1747), 3<sup>e</sup> méd., VI, 68, 70, 81; — (1748), 1<sup>re</sup> méd., VI, 146; — (1748, 1751), concourt pour le Gr. Prix, VI, 98, 267; — (1754), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 384, 395, 425; — (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413. — Agréé (31 déc. 1765), VII, 317; sa récept. (31 juill. 1773), avec *le Samaritain*, VIII, 74, 75, 127. — Académicien : cité, IX, 235; X, 52, 201.
- Auteur du portr. gravé de Fr. Desportes, VIII, 398.
- JOLTRAIN**. Maître-peintre, I, 52.
- JOMBERT** (Pierre-Charles). Né à Paris vers 1748. Peintre; élève de Durameau. — Elève : (1767), 2<sup>e</sup> méd., VII, 375; — (1769), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 30; — (1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37; — (1772), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 96, 97, 106, 244; — (1773, 1774), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 117, 145. — A l'Ecole de Rome : son envoi de 1777, VIII, 320.
- Joram déchire ses vêtements*, sujet pour le Gr. Prix (1728), V, 46.

**JORDAËNS.** Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 130.

**JORDANI** (Lucas). — Est. de Denon d'ap. sa *Nativité*, IX, 329. — Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130, 131.

**JOSEPH II**, empereur d'Allemagne. — Cité, VIII, 274.

*Joseph sollicité par la femme de Putiphar*, tabl. de récept. de J.-B. Nattier, IV, 125, 135, 156, 161; — *vendu par ses frères*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1784), IX, 206; — *les Frères de — retenus à la cour de Pharaon*, sujet pour le Gr. Prix (1697), III, 218.

**Joubert (de)**. Trésorier général des Etats de Languedoc. — Honoraire-associé libre (1786), IX, 277, 279, 280; cité, X, 18. — Sa mort (à Paris, le 30 mars 1792), X, 157.

— Traducteur du disc. sur la cire punique, de Lorgna, IX, 264.

**JOULLAIN.** Marchand d'est., IX, 281.

**JOURDAIN.** Peintre. — Elève : (1788), concourt au Gr. Prix, IX, 352; — (1789), 3<sup>e</sup> méd., X, 9; — (1790 et 1791), concourt au Gr. Prix, X, 52, 96.

*Journée (la) du 10 août*, tabl. commandé à Duplessis-Bertaux, X, 212.

**JOUVENET.** — Cité comme ancien (1653), I, 73.

**Jouvenet** (François), le jeune. Né vers 1665. Peintre de portr. — Agréé (6 août 1689), III, 12, 13; sa récept. (25 juin 1701), avec les portr. de Coysevox et de Houasse, III, 12, 13, 18, 317. — Académicien : cité, IV, 210, 284; à Rouen, IV, 238; à Paris, V, 312; malade, VI, 32. — Sa

mort (à Paris, le 8 avril 1749), VI, 163.

**Jouvenet** (Jean). Né à Rouen [en avril] 1644. Peintre. — Elève : (1668), 3<sup>e</sup> méd., I, 333; — (1671), 4<sup>e</sup> prix, I, 358; proposé pour Rome, I, 400. — Fait un tabl. pour la cérémonie funèbre du chanc. Séguier, I, 393. — Agréé (23 févr. 1674), II, 23; sa récept. (27 mars 1675), avec *Esther devant Assuérus*, II, 24, 36, 44. — Prof.-adjoint (1676), II, 86; cité, II, 137, 180, 183. — Prof. (1681), II, 201; cité, II, 209, 210; donne un squelette à l'Acad., II, 235; cité, II, 353; III, 53, 61, 101; malade, III, 110; cité, III, 152, 204, 205, 207, 279, 295, 296, 320. — Rect.-adjoint (1702), III, 346. — Rect. (1707), IV, 54; cité, IV, 127; maintenu, IV, 128, 136, 150, 185. — Directeur (1705), IV, 10; cité, IV, 12, 17, 20, 28, 29, 34-36, 39, 41, 42, 47-50, 53, 55, 57, 63-65; remplacé (1708), IV, 65. — Ancien directeur : cité, IV, 191, 192, 213; malade, IV, 224, 233, 244. — Sa mort (le 5 avril 1717), IV, 245; cité, VI, 429. — Ses peintures du Parlement de Rennes, IX, 205, 207. — Son portr. de Mazarin, dessin, III, 191. — Exécute pour l'Acad. une copie du portr. de Bourdon, III, 256. — Est. : de J. Audran d'ap. sa *Pêche miraculeuse* et sa *Résurrection de Lazare*, V, 9; — de Duchange d'ap. sa *Résurrection de Lazare*, V, 348; — de Desplaces d'ap. sa *Descente de croix*, VII, 16 et n.; — de Rousseau d'ap. *Esther et Assuérus*, IX, 73. — Copies d'ap. la *Descente*

- de croix* : par Restout, VII, 39; pour l'Ecole militaire, VIII, 98.
- Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, IV, 389; — lue par Lépicié, V, 270, 285, 319. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 328.
- Son portr. donné à peindre [non exécuté] à Malassis, III, 18; — gravé par Trouvain, IV, 11, 48.
- JOUVENET** (Jacques). Peintre.
- Elève : (1673), 2<sup>e</sup> prix, II, 7.
- Judith présentée à Holopherne*, sujet pour le Gr. Prix (1705), IV, 12; — *tenant la tête d'Holopherne*, morceau de récept., marbre, de F. Ladatte, V, 234, 253, 273, 310; — *tranchant la tête d'Holopherne*, sujet pour le Gr. Prix (1761), VII, 174.
- Jugement (le) de Salomon*, tabl. faussement attribué à Raphaël, III, 291, 292.
- Juliard** ou **Julliard** (Jacques-Nicolas). Né à Paris en 1715. Peintre de paysages. — Agréé (31 août 1754), VI, 394; sa récept. (28 juill. 1759), avec un *Paysage*, VII, 98. — Académicien : cité, VIII, 99. — Sa mort (aux Gobelins, le 19 avril 1790), X, 58.
- Julien** (Pierre). Né à Saint-Paulien-du-Puy-en-Velay [en 1731. Mort le 17 déc. 1804]. Sculpt. — Elève : (1760), 2<sup>e</sup> méd., VII, 136; 1<sup>re</sup> méd., VII, 151; — (1764), concourt pour le Gr. Prix, VII, 246; — (1765), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 295, 348. — Agréé (25 avril 1778), VIII, 332; sa récept. (le 27 mars 1779), avec le *Gladiateur mourant*, VIII, 333, 371, 374. — Prof.-adjoint (1781), IX, 84; cité, IX, 93, 224, 248; présente Blaise, IX, 263; cité, IX, 279, 282, 378; X, 30. — Prof. (1790), X, 44; cité, X, 51; nommé pour présider au prix Caylus (1792), X, 182; cité, X, 185, 213, 220.
- Exécute en marbre l'*Atalante* antique, IX, 62; — copie la *Diane* antique, IX, 99.
- JULIEN** ou **JULLIEN** (Simon). Né à Toulon [le 28 oct. 1735]. Peintre d'histoire. — Elève : (1758), 1<sup>re</sup> méd., VII, 61; — (1759), concourt pour le Gr. Prix, VII, 86; — (1760), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 126, 142, 183. — Agréé (29 mars 1783), IX, 144; présente l'esquisse de *Titon et l'Aurore*, IX, 150. — Signe la protestation des agréés, X, 55.
- Julienne** (Jean de). Né vers 1686. — Conseiller-honoraire amateur (1739), V, 265-267; cité, VI, 237, 249, 350, 351, 413, 414; très malade, VII, 277, 280, 287, 288, 319, 320. — Fait don à l'Acad. : d'un recueil gravé d'ap. Watteau, V, 264; — du portr. de Vleughels, VI, 5; — d'un tabl. de Huet, VII, 248; — d'une pendule, VI, 361. — Sa fondation pour la distribution de jetons de présence, VII, 261-269, 272, 275, 276. — Sa mort (à Paris, le 19 mars 1766), VII, 324; lègue à l'Acad. les portr. de Largillière et de Rigaud, VII, 327, 328, 395.
- Son buste donné par Loir, IX, 246; — son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 130.
- JUMELLE**. Sculpt. — Agréé (11 avril 1677), II, 105. — Huissier de l'Acad. (1683), II, 261; cité, III, 161. — Sa

mort (le 14 avril 1697), III, 212.

JUNIER. Créancier de Blanchard, IV, 20.

*Jupiter endormi sur le mont Ida*, tabl. de récept. de F. Le Barbier, IX, 124, 238-240; X, 60; — *et Antiope*, est. de E. Fessard d'ap. le tabl. de C. Van Loo, VII, 81; — *et Calypso*, est. d'ap. le tabl. de J.-F. De Troy, V, 157, 158; — *foudroyant les géants*, tabl. de récept. de Ch. Lamy, V, 154, 165, 167; — *servi à table par Hébé*, tabl. de récept. de Doyen, VII, 76, 77, 100.

## K

KALOURSKY. — Chargé du soin des élèves de Saint-Petersbourg, à Paris, IX, 374.

KAPELLER. Secrétaire de l'Acad. de Marseille, VI, 371, 424; IX, 170.

KARPF. Peintre. — Elève : (1791), 3<sup>e</sup> méd., X, 130; — (1792), 2<sup>e</sup> méd., X, 185.

**Klauber.** — Voir : Glauber.  
KOUKARI OU KOUKARSKY. Peintre. — Elève : (1760), 1<sup>re</sup> méd., VII, 136; — (1763), prix Caylus, VII, 229; — (1769), prix Caylus, VIII, 24, 25.

KRAFFT (Martin). Né à Vienne (Autriche) vers 1749. Grav. en méd. — Agréé (25 sept. 1779), VIII, 398; son morceau de récept. : la *Médaille du C<sup>te</sup> d'Angiviller*, VIII, 399. — Sa mort (à Munich, en 1781), IX, 73.

## L

LABADYE (Charles-Toussaint). Peintre. — Elève : (1788), 2<sup>e</sup> méd., IX, 355; — (1789),

concourt pour le Gr. Prix, X, 5, 7; 1<sup>re</sup> méd., X, 8; — (1792), prix La Tour, X, 180; — (1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 202, 203, 213.

*Laban cherchant ses Dieux*, est. de Aubert d'ap. le tabl. de Jaurat, V, 258; — *présentant Lia pour épouse à Jacob*, sujet pour le Gr. Prix (1750), VI, 226.

LA BARONIÈRE[E], I, 325.

LA BARRÈRE. Peintre. — Elève : (1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278.

LA FERTÉ. Concierge. — Voir : Ruelle (Jean).

**Labille des Vertus** (Adélaïde). — Voir : Guyard.

LA BLANCHERIE (PAHIN CHAMPLAIN DE). — Présente à l'Acad. ses Nouvelles de la République des Lettres, VIII, 318. — L'Acad. refuse de s'intéresser à son établissement, IX, 112.

LA BUSSIÈRE (Pierre), de Paris. Né vers 1749. Sculpt. — Elève : (1769), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 30; — (1770, 1772, 1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 38, 39, 96, 117, 119; — (1774), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 151, 314; 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 145, 146, 160.

LACÉPÈDE (C<sup>te</sup> DE). — Fait hommage à l'Acad. de sa Poétique et musique, IX, 223.

LA CHAMBRE (abbé DE). — Cité, II, 139.

**La Chapelle-Besse** (M. de). — Conseiller-honoraire (1667), I, 326, 328; cité, II, 279, 297, 382; III, 26, 28, 30, 32. — Ses réflexions sur les conf., II, 260; III, 123.

— Son portr. peint par H. Rigaud, II, 283, 347.

LACOMBE DE PREZEL. — Donne

- son Dictionnaire iconologique, VIII, 366 et n.
- LACOURT** (Pierre). Né à Bordeaux. Peintre. — Elève : (1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384; — (1769), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 6, 8, 21, 216; — (1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 38.
- Lacroix (de)**. — Voir : Delacroix.
- Ladate** ou **Ladatte** (Francois). Né à Turin [le 9 déc. 1706]. Sculpt. — Elève : (1728), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 46, 58; — (1729), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 62, 71. — Agréé (28 janv. 1736), avec *Renaud et Armide*, V, 171; sa récept. (2 déc. 1741), avec *Judith tenant la tête d'Holopherne*, V, 234, 253, 273, 310. — Prof.-adjoint (1743), V, 351; cité, V, 356; sculpt. du roi de Sardaigne; part pour Turin, V, 369; à Turin, VI, 1, 21, 25, 47 et n., 87, 154, 192, 247, 302, 343. — Ancien prof. (1776), VIII, 227; cité, VIII, 229. — Sa mort (à Turin, le 18 janv. 1787), IX, 319.
- Ladey** (Jean-Marc). Né à Paris en 1710. Peintre en fleurs. — Agréé (29 oct. 1740), V, 283; sa récept. (26 août 1741) avec deux tabl. de *Fleurs*, V, 305. — Sa mort (aux Gobelins, le 18 mai 1749), VI, 166.
- LADEBAT**. Directeur de l'Acad. de Bordeaux, IX, 151.
- LA FERTÉ** (M. DE). Intendant et contrôleur des Menus-Plaisirs. — Donne son livre « Extraits de différents ouvrages », VIII, 214; IX, 188.
- LA FERTÉ**. Concierge, II, 74.
- LAFITTE** (Louis), de Paris. Né en 1772. Peintre; élève de Regnault. — Elève : (1788), 1<sup>re</sup> méd., IX, 376; — (1791), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 95, 127, 153.
- LA FONTAINE**. — Cité, VI, 119.
- LA FOREST**. Peintre. — Elève : (1690), 3<sup>e</sup> méd., III, 60; — (1691), 2<sup>e</sup> méd., III, 64; 1<sup>re</sup> méd., III, 77.
- LA FOREST**. Peintre. — Elève : (1698), 3<sup>e</sup> méd., III, 247.
- LA FUE**. — Elève : (1753), 1<sup>re</sup> méd., VI, 375.
- LA GLAIRE**. Fonde une école académique à Bayonne, VIII, 348, 350, 358.
- LAGNÉ** (le Père). Prononce l'oraison funèbre du chanc. Séguier, I, 385, 387.
- LA GOURDAINE**. Peintre. — Elève : (1769, 1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6, 37, 38.
- LAGRENÉE** [(Anthelme-François)], fils de Jean-Louis-François [(1775-1832)]. — Elève : (1789), 3<sup>e</sup> méd., X, 9; — (1790), 2<sup>e</sup> méd., X, 56; — (1791), 1<sup>re</sup> méd., X, 145.
- Lagrenée** (Jean-Jacques), frère puîné de François. Né et mort à Paris [1740-13 févr. 1821]. Peintre d'histoire. — Elève : (1760), 3<sup>e</sup> méd., VII, 126; 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 142, 183; — (1763), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216. — Agréé (25 nov. 1769), VIII, 28; sa récept. (30 juin 1775) avec l'*Hiver*, plafond pour la galerie d'Apollon, VIII, 65, 192, 193. — Prof.-adjoint (1776), VIII, 229; cité, VIII, 373, 403, 405; IX, 4, 58, 65. — Prof. (1781), IX, 71; cité, IX, 75, 81, 83, 127, 129, 137, 139, 162, 270, 299, 300, 322, 328, 330, 332, 341, 354, 371, 374, 376; X, 20, 44, 67, 110, 114, 116, 119, 124, 141, 158, 185.
- Donne à l'Acad. un tabl. allégorique du musée de la



grande galerie du Louvre, IX, 160; le retire, X, 181.

**Lagrenée** (Jean-Louis-François) l'ainé. [Né à Paris le 30 déc. 1724. Mort à Paris le 19 juin 1805.] Peintre d'histoire. — Elève protégé (1749), VI, 155, 160. — Agréé (28 sept. 1754), VI, 397; sa récept. (31 mai 1755), avec l'*Enlèvement de Déjanire*, VI, 401, 416. — Prof.-adjoint (1758), VII, 63; cité, VII, 91, 99, 124, 126; va en Russie, VII, 145; à Saint-Pétersbourg, VII, 156, 186. — [Son retour?]. Prof. (1762), VII, 204; cité, VII, 224, 258, 307, 313, 361, 392, 409; VIII, 22, 23, 46, 65; logé au Louvre, VIII, 74; cité, VIII, 135, 210, 229, 247; présente Vincent, VIII, 265; cité, VIII, 267, 268; présente Ménageot, VIII, 270; organise le Salon de 1777, VIII, 270, 271; présente Callet, VIII, 276; cité, VIII, 314, 335, 355, 357, 359; présente Bardin, VIII, 371; cité, VIII, 373; organise le Salon de 1779, VIII, 397; cité, VIII, 402; IX, 17, 18, 22; présente Le Barbier, IX, 29; cité, IX, 41, 45, 58, 61, 65, 66; présente d'Araynes, IX, 67. — Rect.-adjoint (1781), IX, 69; cité, IX, 74. — Directeur de l'Ecole de Rome (1781), IX, 79; cité, IX, 93, 135, 180, 222. — Rect., IX, 255; cité, IX, 257, 271, 305; remplacé à Rome (1787), IX, 338; cité, IX, 344; présente Gauffier, X, 21; cité, X, 44, 58; X, 102, 125, 184, 210, 211.

— Son portr. : donné à peindre à Lenoir, VIII, 381; non exécuté, IX, 348; — peint par Mosnier, IX, 348, 361.

**LA GUERRE** (Louis). Peintre. — Elève : (1682), 2<sup>e</sup> méd., II,

229, 231, 233; — (1683), récompense, II, 247, 262, 263.

**La Hyre** (Laurent de). [Né et mort à Paris (1606-1656).] Peintre. — Un des douze premiers anciens : cité, I, 14, 16, 22, 23, 25, 27, 31, 41, 43, 44, 52, 59, 62, 73, 118. — Notices sur sa Vie : par Guillet de Saint-Georges, III, 62; — lue, IV, 338; — par Saint-Gelais, V, 15, 38.

**LAÎNÉ**, prêtre de l'Oratoire, I, 385, 387.

**Lajoue** (Jacques de). Né à Paris vers 1686. Peintre. — Sa récept. (26 avril 1721), avec un *Paysage*, IV, 313. — Académicien : cité, V, 169, 173, 339. — Sa mort (à Paris, le 12 avril 1761, VII, 163.

— Grav. : de Cochin d'ap. ses décorations du Cabinet de Picquigny, V, 218, 229; — de Moireau d'ap. son dessin pour le titre du Recueil d'ap. Wouverman, V, 209.

**Lalemant, Lallemand** ou **Lalemen** (Philippe). Né à Reims vers 1629. Peintre. — Agréé (25 avril 1671), I, 360; sa récept. (11 juin 1672), avec les portr. de Du Metz et de Perrault, I, 365, 367, 383, 386, 389. — Académicien : cité, II, 184; III, 101; IV, 68, 121. — Sa mort (le 22 mars 1716), IV, 224.

— On lui donne à copier le portr. du président de Basville d'ap. Champagne, I, 365.

**LA LÉZARDIÈRE** (baron de). — Soumet des ocres à l'Acad., VIII, 82.

**La Live de Jully** (Ange-Laurent de). Ancien introducteur des ambassadeurs auprès du roi. Né en 1725.

— Associé libre (1754), VI, 385. — Honoraire-amateur (1769), VIII, 4. — Donne un tabl. de Le Brun, VII, 218, 219. — Lecture de la préface du Catalogue de son cabinet, VII, 259. — Sa mort (à Paris, le 18 mars 1779), VIII, 371; son remplacement, VIII, 372, 375.

**LAMARIE** (Jacques), de Paris. Né en 1750. Sculpt.; élève de Adam. — Elève : (1774), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 146; — (1774-1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145, 181, 182, 212, 259, 260; — (1778), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 327, 328, 345; IX, 134. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1780, IX, 35.

**Lambert** ou **Lembert** (Martin). [Né en 1630.] Peintre de portr. — Sa première récept. (30 juin 1663), I, 231; cité, I, 230; son incivilité, I, 275, 289, 362. — Agréé, après excuses (16 févr. 1675), II, 42; sa nouvelle récept. (7 déc. 1675), avec les portr. des frères Beaubrun en un seul tabl., II, 62. — Sa mort (le 28 févr. 1699), III, 253.

— Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 88.

**LAMBERT** (Barthélemy). Préposé aux écoles de modèle, VIII, 242, 326, 401; IX, 237.

**LAMBERT** (Jean). Peintre. — Elève : (1684), concourt pour le Gr. Prix, II, 278; — (1685), 3<sup>e</sup> méd., II, 296; — (1686), 3<sup>e</sup> méd., II, 343; — (1688), 1<sup>re</sup> méd., II, 387.

**Lambert** (Pierre). Né à Paris vers 1646. Contrôleur des Bâtiments. — Conseiller honoraire (1702), III, 350. — Sa mort (à Versailles, le 19 mars 1709), IV, 80.

**LAMBERT** (le président).—Peint.

de Le Sueur et de Le Brun dans son cabinet, V, 258, 261. — Description de son hôtel, par Lépicié, V, 262.

**Laminois** ou **Laminoy** [(Simon de)]. Né à Noyon en 1623. Peintre. — Sa récept. (28 avril 1663), I, 226, 260. — Académicien : cité, I, 260; II, 184. — Sa mort (le 20 janv. [ou juin ?] 1683), II, 243.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicié, V, 332.

**La Montagne** (de), I, 15. — Voir : Montagne, père [?].

**La Mothe** ou **La Motte** (de). Intendant des Bâtiments. — Conseiller-honoraire amateur (1722), IV, 346, 347. — Sa mort (le 28 déc. 1738), V, 244.

**LA MOTHE** (DE). Logé au Louvre, VII, 290, 292.

**LAMOTTE**. Peintre. — Elève : (1721), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 320; cité, IV, 355.

**Lamy** (Charles). Né à Montagne en 1689. Peintre. — Elève : (1717), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 246, 253; cité, IV, 355. — Agréé (31 janv. 1733), V, 113; sa récept. (29 oct. 1735), avec *Jupiter foudroyant les géants*, V, 154, 165, 167. — Sa mort (le 2 avril 1743), V, 342.

**Lance**. — Voir : Lanse.

**Lancret, Lantcret, Lantecret** (Nicolas). [Né à Paris le 22 janv. 1690.] Peintre. — Elève : cause du trouble, IV, 69, 70, 76; — (1711), concourt pour le Gr. Prix, IV, 124. — Agréé (26 févr. 1718), IV, 261; sa récept. (24 mars 1719), avec une *Fête galante*, IV, 280. — Conseiller (1735), V, 160; cité, V, 226,

- 234, 244. — Sa mort (à Paris, le 14 sept. 1743), V, 351.
- Est. : de Larmessin, d'ap. ses *Quatre âges*, V, 162; d'ap. ses *Amours du bocage*, V, 168; d'ap. les *Oyes du frère Philippe*, V, 192, 193; d'ap. ses *Quatre saisons*, VI, 8; d'ap. ses *Quatre heures du jour*, V, 293; — de Lebas, d'ap. la *Conversation galante*, V, 313; — de Cochin, d'ap. le *Colin-Maillard*, V, 268.
- LANDON (Charles-Paul). Né à Nonant (Orne) en 1760, [mort le 5 mars 1826]. Peintre; élève de Regnault. — Elève : (1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278; — (1792), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, X, 157, 158, 183.
- LANDRAGIN. Sculpt. — Elève : (1773 à 1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 118, 145, 181, 259, 327, 328, 369, 372; — (1779), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 375.
- LANDRIN. Peintre. — Elève : (1708), 3<sup>e</sup> méd., IV, 73.
- LANDRY. Peintre. — Elève : (1774, 1776, 1778), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145, 211, 327.
- LANG ou LANGUE. Peintre. — Elève : (1768), 3<sup>e</sup> méd., VII, 391; — (1768), 1<sup>re</sup> méd., VII, 414; — (1771-1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 64, 96, 97, 117.
- LANGÉ. Peintre. — Elève : (1772), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 96.
- LANGÉ. Sculpt. — Elève : (1704), 2<sup>e</sup> méd., III, 398.
- LANGLOIS. Grav. — Autorisé à graver la *Charité romaine* de Baldrighi, IX, 114.
- LANGLOIS. Peintre. — Elève : (1781), 3<sup>e</sup> méd., IX, 47, 259.
- Lanse** ou **Lausse** (Michel). Né à Rouen [en 1613]. Mort en 1661. Peintre de fleurs et d'oiseaux. — Agréé (sept. 1659), I, 159; sa récept. (févr. 1660), I, 163, 165, 166.
- Notice sur sa Vie, lue par Saint-Gelais, V, 49 et n.
- LANTENY. Peintre. — Elève : (1713), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 171.
- Laocoon** (le), antique. Moulage offert par Houdon, X, 221; — conf. sur le — : par Van Obstal, I, 321; V, 102, 156; VII, 233; par Anguier, I, 350; II, 190; par P. Mosnier, III, 153; V, 35.
- Laomédon puni**, tabl. de récept. de P. Dulin, IV, 28, 44; donné à graver à Beauvarlet, IX, 361, 365.
- LA PERDRIX (Michel de). — Elève : fait sa soumission à l'Acad., I, 240, 243, 244, 292.
- La Porte** (Henri - Horace **Roland de**). Né à Paris vers 1724. Peintre d'animaux. — Agréé (30 mai 1761), VII, 166; sa récept. (26 nov. 1763), avec un tabl. : *Vase et instruments de musique*, VII, 235. — Sa mort (à Paris, le 23 mars 1793), X, 205.
- LAPORTE (M. de). Intendant de la liste civile : ses lettres à l'Acad., X, 115, 116, 128, 129, 131, 160, 178.
- Laques. — Mémoire de G.-S. Duplessis sur les —, IX, 300.
- LARCHEVESQUE (Pierre-Hubert). Né à Paris en 1721. Sculpt. — Elève : (1744), concourt pour le Gr. Prix, V, 364; — (1745), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 7, 15, 121. — Agréé (31 mai 1755), VI, 416. — Sa mort (à Montpellier le 26 sept. 1778), VIII, 35.
- Largillière** (Nicolas de). Né à Paris en oct. 1656. Peintre. — Agréé (6 mars 1683), II,

- 242; sa récept. (30 mars 1686), avec le portr. de Lebrun, II, 243, 270, 291, 322. — Académicien : cité, III, 172. — Prof.-adjoint (1699), III, 266; cité, III, 286, 323, 392, 409. — Prof. (1705), IV, 10; cité, IV, 12; malade, IV, 204; donne sa démission de prof., IV, 211. — Conseiller-prof. (1715), IV, 211; cité, IV, 213, 216, 219, 222, 226, 233. — Rect.-adjoint (1717), IV, 245; cité, IV, 280, 287, 321, 324. — Rect. (1722), IV, 326; cité, IV, 327, 367; V, 22, 43, 54, 55, 57, 66, 70, 81, 97, 103, 105, 111; malade, V, 115; cité, V, 116, 117. — Chanc. (1733), V, 120; cité, V, 121, 133, 139, 150, 152; malade, V, 158; cité, V, 168, 171, 173, 184-186, 191, 195, 198, 200, 208, 214, 215, 221, 233. — Directeur (1738), V, 233; cité, V, 235, 236, 238-240, 243, 244, 246, 248, 252, 257-261, 264; — malade, V, 266-270; rétabli, V, 271, 272; maintenu directeur, V, 273; cité, V, 276-287, 289-294, 296, 298; maintenu directeur, V, 300; cité, V, 301-305, 310, 311, 313, 315-323; remplacé au directorat (1742), V, 324; cité, V, 329, 330, 333, 335, 339, 341, 357; malade, V, 363; cité, V, 364, 376; VI, 1, 2, 6, 12, 18, 21. — Sa mort (le 20 mars 1746), VI, 25, 26; cité, VI, 168, 429.
- Son portr., par lui-même, VII, 324, 327, 395. — Auteur des portr. de : Forest, son beau-père, IV, 214, 331; — Roettiers, IV, 371; — Thierry, V, 144, 157; — Oudry, VII, 140.
- Son portr. peint par Geuslain, IV, 334, 361; — gravé par Dupuis d'ap. Geuslain, V, 78. — Son buste, par Lemoine, VI, 34.
- La Reynière (de).** Fermier général et administrateur des postes. — Honoraire-associé libre (1787), IX, 309 et n., 310, 312.
- Larmessin (Nicolas de).** Né à Paris en 1684. Grav. — Agréé (30 déc. 1724), IV, 386; sa récept. (29 juill. 1730), avec les portr. de Hallé (d'ap. Legros) et Coustou le jeune (d'ap. Delyen), V, 17, 40, 75. — Académicien : cité, V, 294, 310, 316. — Sa mort (le 28 févr. 1755), VI, 409.
- Ses est. : d'ap. Lancret, les *Quatre âges*, V, 161, 162; les *Amours du bocage*, V, 168; les *Oyes du P. Philippe*, V, 192, 193; les *Quatre heures du jour*, V, 293; les *Quatre saisons*, VI, 8; — d'ap. *Frère Luce*, de Vleughels, V, 192, et la *Samaritaine*, du même, V, 297, 298.
- LARMIER (Pierre-Philibert).** Sculpt. — Elève (1773), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 138; — (1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181; 1<sup>re</sup> méd., VII, 192; — (1776), prix Caylus, VIII, 245, 246; — (1777, 1778), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 260, 326.
- LARRIEU.** Peintre. — Elève : (1762), 3<sup>e</sup> méd., VII, 195.
- LARTIGUE (de).** — Description du projet d'Hôtel-Dieu de Bordeaux, IX, 126.
- La Rue.** — Voir : Delarue.
- La Tour (Maurice-Quentin de).** Né à Saint-Quentin [le 5 sept.] 1704. Peintre de portr., au pastel. — Agréé (25 mai 1737), V, 205; sa récept. (24 sept. 1746), avec le portr. de Restout, V, 206, 273; VI,

35, 36. — Conseiller (1751), VI, 265; cité, VI, 358; VII, 253, 293, 349, 361, 371; VIII, 122, 195, 314, 357, 359, 373, 380; IX, 72, 91, 139, 162. — Fonde des prix pour l'Ecole académique, VIII, 214 [etc. Voir : Académie, Ecole]. — Fonde une école de dessin à Saint-Quentin, IX, 139, 140, 188. — Sa mort (à Saint-Quentin, le 17 févr. 1788), IX, 351; son remplacement, IX, 352, 353.

— Est. de Moitte d'ap. son portr. de Restout, VII, 180. — Auteur des portr. : de Dumont le Romain, VI, 234; IX, 120 n.; de Chardin, VIII, 156, 175.

— Son éloge, par Rigaud, X, 16.

— Son buste, par Le Moyne, IX, 365. — Son portr. gravé par Schmidt, IX, 365.

**LA TRAVERSE (DE).** Peintre. — Elève : (1748), concourt pour le Gr. Prix, VI, 98; 2<sup>e</sup> prix au concours supplémentaire VI, 135, 143, 228. — Elève protégé, VI, 146.

**Launay (de).** — Voir : De-launay.

**LAURENS.** — Elève : cause du désordre, III, 375, 379; — (1703), 2<sup>e</sup> méd., III, 384.

**LAURENT.** — Elève : fait sa soumission, I, 207.

**LAUTHIER OU LAUTIER.** Avocat au Conseil. — Cité, III, 55, 161, 393; IV, 36, 82, 192, 198. — Se porte garant pour Serre, III, 407, 408. — L'Acad. lui donne un tabl., III, 112-114.

**Lavallée-Poussin** (Etienne de). Né à Rouen en 1740. [Mort le 18 nov. 1793.] Peintre d'histoire. — Elève : (1757), 3<sup>e</sup> méd., VII, 39;

1<sup>re</sup> méd., VII, 46; — (1759), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 86, 102, 147. — Décoré de la croix de Malte, VIII, 265, 266. — Agréé (28 juin 1788), IX, 363; sa récept. (28 août 1789) avec *le Retour de Tobie*, X, 4, 22, 25.

**LAVIRON (Pierre).** Né à Anvers. Sculpt. — Elève : (1676), 1<sup>er</sup> prix, II, 94; — (1677), 1<sup>er</sup> prix, II, 126; — proposé pour l'Ecole de Rome, II, 130. — Agréé (29 févr. 1683), II, 241, 242; — présente le modèle en plâtre de *Bacchus et Ariane*, bas-rel., II, 250.

**LAVY.** Peintre. — Elève : (1779), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 407; IX, 259; — (1780), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14.

**Le Barbier** (Jean-Jacques-François) l'ainé. Né à Rouen [le 11 nov. 1738. Mort le 7 mai 1826]. Peintre d'histoire. — Elève : (1760), 2<sup>e</sup> méd., VII, 151; — (1761), concourt pour le Gr. Prix, VII, 161. — Agréé (29 juill. 1780), IX, 29; sa récept. (28 mai 1785), avec *Jupiter endormi sur le mont Ida*, IX, 124, 238-240; X, 60. — Académicien : cité, IX, 126 n.; X, 52; — son disc. sur la revision des statuts, X, 62; cité, X, 66, 75; — se qualifie secrétaire de l'Acad., X, 77; — proteste contre les assemblées partielles, X, 84; cité, X, 89, 93, 94, 96, 134, 159, 190, 204.

**LE BARONIER.** — Cité, I, 325.

**Le Bas** (Jacques-Philippe). [Né à Paris le 8 juill. 1707.] Grav. — Agréé (29 oct. 1735), V, 166 et n., 167, 274, 308; ses portr. de Le Lorrain et de Cazes, refusés, V, 310, 312; nouvel

- agrément (27 janv. 1742), V, 106 et n., 313; sa récept. (23 févr. 1743) avec une est. d'ap. la *Conversation galante* de Lancret, V, 337. — Académicien : cité, VI, 310, 317. — Conseiller (1771), VIII, 68; cité, VIII, 128, 141, 142, 190, 195, 274, 368; IX, 25; présente Henriquez, IX, 103; cité, IX, 106; présente Haas, IX, 125; malade, IX, 141, 142, 146, 148. — Sa mort (à Paris, le 14 avril 1783), IX, 149.
- Sa planche, d'ap. les *Œuvres de miséricorde*, de Teniers, VI, 81, 82. — Fait don des fasc. de ses est. de l'Histoire de France, VIII, 331, 338, 342; IX, 48, 50, 78, 88, 120; continuée par Moreau le jeune, IX, 219.
- LEBÈGUE**. Sculpt. — Elève : (1780), 3<sup>e</sup> méd., IX, 26; — (1780 et 1781), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14, 16, 54.
- Lebel** (Antoine). Né à Arc-en-Barrois vers 1705. Peintre de marine. — Agréé (29 janv. 1746), VI, 22; sa récept. (27 août 1746), avec une *Marine*, VI, 23, 33, 34. — Remplace son tabl. de récept. par un de *Marine* et un de *Rochers*, VI, 33 n. — Académicien : absent de Paris, VI, 407; cité, VII, 84. — Sa mort (à Paris, le 8 mars 1793), X, 203.
- LE BEST**. Juré-crieur, I, 395.
- Le Bicheur** (Jacques). Peintre. — Un des premiers académiciens : cité, I, 24, 25, 48, 73, 116, 118, 185. — Prof. (1660), I, 169, 182, 186, 229; ses démêlés avec Bosse, I, 169, 171, 179, 180.
- Auteur d'un traité de perspective, I, 169, 171.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 58.
- Leblanc**. — Voir : Blanc.
- LEBLON** (Jean-Christophe). Auteur de l'Harmonie du coloris de la peinture, IV, 402.
- Leblond** (Jean). Né à Paris vers 1635. Peintre. — Agréé (11 avril 1665), I, 282; sa récept. (26 juill. 1681), avec les *Géants renversés par Jupiter*, II, 151, 155, 179, 193, 384. — Académicien : manque fréquemment aux séances, II, 373, 374; cité, III, 356; IV, 42. — Sa mort (le 13 août 1709), IV, 91.
- LE BLOND DE LA TOUR**, de Bordeaux. — Prend indûment le titre d'académicien, III, 63, 64, 66.
- Le Bouteux** [(Pierre). Né à Paris en 1683]. Peintre. — Elève : (1713), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 164, 171. — Agréé (29 août 1722), IV, 340; sa récept. (31 déc. 1728), avec les portr. de Vernansal et de Rigaud, V, 51. — Académicien : absent de Paris, V, 135, 171, 192; à Londres, V, 246, 314. — Sa mort (à Lille, en sept. 1750), VI, 231.
- LE BOUTEUX** (Joseph-Barthélemy). Né à Lille vers 1644. Peintre. — Elève : (1764), 1<sup>re</sup> méd., VII, 270; — (1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384, 385; — (1769), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 6, 8, 20, 216.
- LE BRUN**. Peintre. — Elève : (1756), 2<sup>e</sup> méd., VII, 22.
- LEBRUN** (François). Peintre. — Elève de Louis de Boulogne, II, 207.
- Le Brun** (Charles). [Né à Paris le 24 févr. 1619.] Peintre. — Un des douze premiers anciens : cité, I, 5, 13, 15, 16, 22, 24, 26, 28, 35, 40, 41,

48; remplacé comme ancien (1651), I, 53; réélu (1652), I, 62; cité, I, 73, 98. — Elu rect. et chanc. (1655), I, 102; cité, I, 104, 116, 117; accepte les fonctions de prof., I, 118; cité, I, 119, 120, 125, 126, 131, 132. — Remplacé comme rect., continué comme chanc. (1658), I, 144, 147. — Réélu rect. (1659), I, 149; cité, I, 152, 153, 156; maintenu chanc., I, 157; cité, I, 167, 171, 177, 183; maintenu chanc., I, 187; cité, I, 188, 190, 196, 197, 203, 204; institue des prix, I, 211, 217; chanc. à vie (1663), I, 216; cité, I, 221, 223, 224, 229, 237, 246; se démet des fonctions de rect., I, 259, 260; cité, I, 278, 287, 301, 304; ses élèves autorisés à dessiner gratis, I, 308; cité, I, 330. — Réélu rect. (1668), I, 333; cité, I, 340, 346, 351, 352, 354, 364; malade, I, 365-367, 369; cité, I, 371, 373-375, 379, 384-387; II, 10; animosité de Jallot contre lui, II, 13, 64, 110-117; cité, II, 21-24, 35, 36; s'oppose à l'admission d'Agard, II, 41; y souscrit, II, 42; cité, II, 46, 49, 54, 58, 60, 61, 66. — Directeur et prince de l'Acad. de Saint-Luc à Rome (1676), II, 68, 69; cité, II, 71, 72, 76, 79, 84, 87-89, 95-97, 100-102, 120, 126, 131, 133, 134, 136, 139, 147, 149. — Rect. à vie (1679), II, 150; cité, II, 151, 152, 157; désigne les lauréats des prix, II, 173, 174; cité, II, 175, 178-180, 183, 188-190, 192, 195-197, 199, 205, 212, 213, 215, 216, 223, 227, 229, 230, 237, 241, 253. — Directeur de l'Acad. (1683), II, 254, 255; cité, II, 259, 261,

272, 273, 276, 282-284, 286, 291-293, 307, 309, 312, 316, 317, 320, 322-324, 327, 329, 330, 334-336, 339, 343, 345, 347, 349, 351, 354-356, 359-362, 365, 366, 368, 372, 376, 379, 380; malade, II, 383, 385; cité, III, 1, 3, 13, 15, 16; malade, III, 18, 21. — Sa mort (le 12 févr. 1690, à 2 heures et demie après midi), III, 26, 27; son service funèbre, III, 27, 29, 32; son remplacement, III, 29, 35, remise des sceaux, III, 35. — Sa chapelle funéraire à Saint-Nicolas-du-Chardonnet, II, 166, 167 n., 247-250, 256; IX, 290, 291, 293, 301, 302, 309, 310, 313, 315, 316, 359, 377, 378. — Dépôt aux archives de l'Acad. de ses lettres de noblesse, IX, 106, 108; cité, V, 186; VI, 264, 372; VIII, 272.

— Auteur des portr. : du chanc. Séguier, copié par Lemaire, I, 134; — de Dufresnoy, donné à l'Acad. par Caylus, VI, 221-225 et n. — Auteur : de *Morphée*, plafond de la galerie d'Apollon, cité, IX, 44; — de *Bacchus et Ariane*, à l'Acad., retouché par Christophe l'aîné, III, 67; — de *la Mort de Caton d'Utique*, donné à l'Acad. par La Live de Jully, VII, 218. — Ses dessins : pour le catafalque du chanc. Séguier, I, 371, 373, 375, 377-381, 383, 385-398; III, 37, 38, 112, 117; — sur l'*Expression des Passions*, II, 128; — pour le frontispice des thèses de : J.-N. Colbert, II, 127 et n.; — de J.-B. Colbert de Croissy, 173 et n.; — pour le frontispice de l'Histoire de l'Acad., II, 27. — Grav.

- d'ap. ses œuvres : par Audran, d'ap. deux *Batailles*, II, 24, 76; d'ap. le *Triomphe d'Alexandre*, II, 76; d'ap. l'*Élévation du Christ en croix*, IV, 89; d'ap. les *Passions*, V, 30; — de Ducheange, d'ap. les peint. de l'hôtel Lambert, V, 258, 261; d'ap. le *Christ au tombeau*, VI, 61; — d'Edelinck, d'ap. la *Famille de Darius*, II, 76; d'ap. les *Thèses* de J.-N. et J.-B. Colbert, II, 127 et n., 173 et n.; d'ap. le *Crucifix entouré d'anges*, II, 234; de Saint-André, d'ap. la *Petite Galerie du Louvre* (inachevé), III, 171. — Un de ses tabl., cité, VIII, 148.
- Ses conf., I, 334; II, 127; — sur le *Saint Michel* de Raphaël, I, 318, 319; V, 243; VII, 223; — sur la physionomie, I, 358; — sur l'expression des passions, II, 128; IV, 35, 36; IX, 246; — sur le contour, II, 216; III, 310; IV, 192; V, 6; — sur le *Ravissement de saint Paul*, du Poussin, IV, 83, 202, 203; V, 27, 30; — sur la chapelle de Sceaux, IV, 90, 262; — sur le *Portement de croix*, IV, 264; — sur les principes de la peinture, IV, 93; — sur la *Chute de la manne*, du Poussin, IV, 101, 102; V, 150, 167, 168, 172.
- Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 113, 116, 118; relue, IV, 310, 312, 314; — par Saint-Gelais, V, 42; — lue par Lépicié, V, 261, 302; — composée par Desportes, VI, 173, 175, 177, 178, 235, 236. — Poème de Paul Mignard en son honneur, II, 239. — Disc. du C<sup>te</sup> de Caylus sur le portr. de Dufresnoy, VI, 221-225.
- Portr. de Le Brun : donné à peindre à Lefebvre de Venise [non exécuté?], I, 204, 205; — peint par Largillière, II, 242, 243, 270, 291, 322; — gravé par Edelinck, II, 270, 325; III, 117; IV, 48, 49. — Son buste, en marbre, par Coysevox, II, 79, 142. — Médaille frappée en son honneur (1684), IX, 246.
- LE BRUN. Peintre. — Elève : (1769, 1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6, 37.
- LE BRUN. Sculpt. — Elève : (1754), 2<sup>e</sup> méd., VI, 404; — (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413; 1<sup>re</sup> méd., VI, 413, 432; — (1756), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 7, 20, 48.
- LE BRUN. — Elève : se querelle avec Perronet, IV, 345.
- LE BRUN. Peintre. — Elève : (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 52.
- LE CERF. Commissionnaire, III, 207.
- LECLERC. Peintre. — Elève : (1768-1770), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384; VIII, 6, 37.
- LECLERC. Sculpt. — Elève : (1712), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 147, 154.
- Le Clerc** (Sébastien), le père. Né à Metz le 26 sept. 1637. Grav. — Elève : (1668), 2<sup>e</sup> prix, I, 333; sa récept. (6 août 1672), avec la planche du catafalque du chanc. Séguier, I, 398. — Prof. de géométrie, de perspective et d'architecture (1679), II, 156; cité, II, 159 n., 161, 163, 183, 212, 284, 310, 316; III, 61, 73, 82, 135, 169, 171, 178; se démet de ces fonctions, III, 200; maintenu, III, 201; ci-



- té, III, 204, 224, 239, 246, 260; démissionne à nouveau, III, 262. — Conseiller-honoraire (1702), III, 356; cité, III, 392, 409; IV, 36, 42, 63, 86, 118, 121, 159, 163; malade, IV, 181. — Sa mort (le 25 oct. 1714), IV, 191 et n.
- Grave les dessins de Le Brun pour le catafalque du chanc. Séguier, I, 390, 398; III, 37, 38, 112, 117; — ses est. d'ap. *l'Histoire d'Alexandre*, de Le Brun, et d'ap. *Une salle des Gobelins*, III, 192. — Son disc. sur le point de vue, II, 153; IV, 155. — Fait l'ouverture d'une conf., II, 4.
- Son portr. gravé par Duflos, donné par Caffieri, IX, 72; — acquis par l'Acad., IX, 281.

**Le Clerc** (Sébastien), le fils. Né à Paris [le 29 sept. 1676]. Peintre. — Elève : (1698), 1<sup>re</sup> méd., III, 246; — (1699), 2<sup>e</sup> méd., III, 268; — (1700), concourt pour le Gr. Prix, III, 293. — Agréé (26 janv. 1704), III, 381; sa récept. (23 août 1704), avec la *Purification d'Enée par Vénus*, III, 400. — Prof.-adjoint de géométrie et de perspective (1717), IV, 244; cité, IV, 273, 308. — Prof. en titre, IV, 313; cité, IV, 316, 318, 322, 324, 327, 335, 340, 343, 348, 357. — Prof.-adjoint de l'Acad. (1726), V, 19; cité, V, 28, 29, 66, 70, 78, 81, 86, 125, 133, 152, 156, 191, 198; ancien prof., V, 264; cité, V, 267, 339; VI, 5, 40, 45 n., 93, 127, 129, 220, 227, 250, 261, 281, 293, 305, 358, 381, 409, 420; VII, 5. — Maintenu prof. de perspective, VII, 9; cité, VII, 35, 43; démis-

sionne (1758), VII, 56, 57, 59; reçoit une pension, VII, 60-62; cité, VII, 83, 99, 114, 125, 158, 173, 180, 215; malade, VII, 220. — Sa mort (aux Gobelins, le 29 juin 1763), VII, 223.

— Sa conf. sur l'utilité de la perspective, VI, 139, 140; VII, 189.

— Son portr. donné à peindre à Fenouil [non exécuté], V, 276; — peint par Nonnotte, V, 285, 294, 304; — gravé par Delaunay, VIII, 256; X, 7.

**Le Clerc** (Jacques-Sébastien), fils du précédent. Né vers 1734. — Adjoint à son père, prof. de perspective (1758), VII, 58; cité, VII, 355; VIII, 262; — prof. en titre (1778), VIII, 322; cité, IX, 141, 146; — demande un adjoint, IX, 159, 180. — Sa mort (aux Gobelins, le 17 mai 1785), IX, 238.

**Lecomte** (Félix). Né à Paris [le 16 janv. 1737. Mort le 11 janv. 1817]. Sculpt. — Elève : banni pour insultes envers Falconet, son maître, VI, 300; repris, VI, 305; — (1754), 2<sup>e</sup> méd. d'argent, VI, 384, 395; — (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413; — (1756), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 7, 20, 48; — (1757), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 35, 44, 103; — (1758), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 61, 71, 103. — Agréé (30 juill. 1768), VII, 394; sa récept. (27 juill. 1771), avec *Phorbas détachant Œdipe*, VIII, 34, 79. — Académicien : cité, IX, 165, 196. — Prof.-adjoint (1785), IX, 257; cité, IX, 262, 308, 315, 357; présente Fortin, X, 9; cité, X, 15, 20, 67, 70, 93, 102, 113; propose une adresse à l'Assemblée nationale, X, 133,

- 134; cité, X, 142, 160. — Trésorier (1792), X, 162, 163, 165; cité, X, 166, 169. — Prof. (1792), X, 169; cité, X, 179, 181, 185, 188, 190, 195, 196, 199; rend ses comptes pour 1793, X, 202, 204, 205; cité, X, 214, 223. — Maître de Bacarit, VIII, 346; IX, 32.
- Son disc. sur la paix parmi les artistes, X, 139; transcrit, X, 147, 148.
- Leconte** (Louis). Né à Boulogne-sur-Seine [en 1644]. Sculpt. — Elève : (1673), 1<sup>er</sup> prix, II, 7; — proposé pour l'Ecole de Rome, II, 45-47. — Agréé (6 avril 1675), II, 46, 49; sa récept. (4 janv. 1676), avec un médaillon de *Saint Barthélemy*, II, 52, 53, 66, 133, 134; III, 311, 374. — Prof.-adjoint (1693), III, 126; cité, III, 184. — Sa mort [le 24 déc. 1694], III, 168.
- Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 87. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 386.
- LECONTE**. Sculpt. — Agréé (4 juin 1678), II, 133, 134; présente le modèle de son morceau de récept., II, 161, 164, 179. — Sa mort (avant 1681), II, 179 et n.
- Léda*, morceau de récept. de J. Thierry, IV, 222, 239, 251, 257 et n.; — est. de Fessard d'ap. le tabl. de Detroy, V, 161.
- LEDAR** (P.). Peintre. — Agréé (6 déc. 1664), I, 272.
- LE FAIVRE**. Pensionnaire architecte de l'Ecole de Rome, X, 194.
- Lefebvre**. Contrôleur général de la Chambre et des Menus-Plaisirs. — Conseiller-amateur honoraire (1727), V, 31, 32. — Sa mort (le 9 déc. 1750), VI, 243 n.
- Lefebvre** (Claude). Né à Fontainebleau [le 17 sept. 1632]. Agréé (3 mars 1663), I, 215; présente l'esquisse d'un tabl. : *l'Académie peignant le portrait du roi sur un bouclier...*, I, 217; reçu (31 mars 1663), I, 219; cité comme académicien, I, 230; sa récept. confirmée (30 oct. 1666), avec le portr. de Colbert, I, 280, 308; cité, I, 372.
- Son portr. de Seignelay, II, 44, 46. — Est. d'Audran d'ap. son portr. de Colbert, IV, 89.
- Notices sur sa vie : lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 341.
- LEFEBVRE DES FORGES**. Peintre. — Elève : (1756), 2<sup>e</sup> méd., VII, 6; — (1759), 1<sup>re</sup> méd., VII, 93; — (1761), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 161, 175, 205.
- LEFEBVRE**. — Elève exclu pour un an, II, 364.
- LEFEBVRE**. Peintre. — Elève : (1776), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 243.
- LEFEBVRE** (Rolland) dit **DE VENISE**. Né en Anjou. Peintre de portr. — Agréé (30 déc. 1662), I, 204; on lui ordonne d'exécuter les portr. de Le Brun et de J.-B. Colbert, I, 204, 205; cité comme académicien, I, 230; présente l'esquisse d'un tabl. : *la Vérité se présentant à l'Académie*, I, 274; se retire de l'Acad. I, 279.
- LEFEBVRE**. Peintre. — Elève : (1759), 2<sup>e</sup> méd., VII, 104; 1<sup>re</sup> méd., VII, 111; — (1760, 1762, 1764), concourt pour le Gr. Prix, VII, 126, 191, 246.
- LEFEBVRE**. Peintre. — Elève : (1765), 2<sup>e</sup> méd., VII, 294; —

- (1766), concourt pour le Gr. Prix, VII, 328; 1<sup>re</sup> méd., VII, 339.
- LEFÈVRE.** Sculpt. — Elève : (1710), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 103, 111.
- LE FOIN.** Ancien commissaire des pauvres, II, 18.
- Legendre** (Nicolas). [Né à Etampes en 1619.] Sculpt. — Sa récept. (nov. 1664), I, 270. — Offre sa *Madeleine pénitente*, terre cuite, I, 272. — Adjoint-prof. (1665), I, 287. — Organise le Salon de 1665, I, 290.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 60; — lue par Lépicié, V, 328. — Disc. par Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., III, 93.
- LEGERET** (Jean). Sculpt. — Agréé (28 août 1683), II, 251, 258.
- Légèreté de l'outil** (la). Conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 427.
- LEGIER.** Peintre. — Elève : (1790), 3<sup>e</sup> méd., X, 60; — (1794), dessin de concours, IX, 259.
- Légiton** (Jean-François). Né à Bruges vers 1739. Peintre d'animaux et de paysages. — Agréé (28 juin 1788), IX, 363; sa récept. (6 juin 1789), avec un *Paysage*, X, 13, 14.
- Legros** (Pierre), le père. Né à Chartres [le 27 mai 1629]. Sculpt.—Agréé (15 sept. 1663), I, 237; sa récept. (30 juill. 1666), avec un *Saint Pierre*, bas-rel. marbre, I, 268, 274, 293, 306. — Prof.-adjoint (1690), III, 37; cité, III, 45, 66, 214, 252, 296, 306, 317, 326. — Prof. (1702), III, 346; cité, III, 378; remplacé, IV, 10; cité, IV, 36, 86, 118, 121, 158, 174; malade, IV, 178. — Sa mort (le 10 mai 1714), IV, 181.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 356.
- LEGROS** (Pierre), fils [1666-1719]. Sculpt. — Elève : (1685), 3<sup>e</sup> méd., II, 299; — (1686), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 334, 336.
- Legros** (Jean), fils. Né à Paris [le 3 oct.] 1671. Peintre de portraits. — Elève : (1690), 3<sup>e</sup> méd., III, 50; — (1693), 1<sup>re</sup> méd., III, 125, 129; — (1694), concourt pour le Gr. Prix, III, 139. — Agréé (29 août 1722), IV, 339, 340; sa récept. (29 déc. 1725), avec les portr. de Coustou l'aîné et Hallé, IV, 406; V, 75, 78. — Académicien : cité, V, 141. — Sa mort (à Saint-Germain-en-Laye, le 27 janv. 1745), VI, 16.
- LE GRU OU LE GRA.** — Cité, I, 96.
- Le Hongre** (Etienne). [Né à Paris en 1628.] Sculpt. — Sa récept. (30 juin 1663), I, 231; confirmée (30 avril 1667), avec une *Madeleine pénitente*, I, 278, 280, 293, 310, 317, 319. — Académicien : cité, I, 230. — Prof.-adjoint (1670), I, 353; cité, I, 371, 372, 374, 376; II, 13, 30, 69. — Prof. (1676), II, 87; cité, II, 183, 207, 208, 270; mort de sa femme (1698), II, 242. — Rect.-adjoint (1702), II, 332; malade, III, 25. — Sa mort (27 avril 1690) et son remplacement, III, 36; son service funèbre, 37, 38.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 397.
- Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, II, 346; III,

- 57; — lue par Saint-Gelais, V, 75; — lue par Lépicié, V, 297.
- Son portr. peint par Bouis, II, 351, 385; III, 25, 66, 72.
- LEJEUNE. Peintre. — Elève : (1768-1769), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384; VIII, 6.
- LE LORRAIN (Claude). — Est. de J. Moyreau d'ap. sa *Conversation de matelots*, VII, 104.
- Le Lorrain** (Louis-Joseph). Né à Paris le 19 mars 1715. Peintre d'histoire. — Elève : (1739), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 257. — Sa récept. (24 juill. 1756), avec *l'Amour changeant la Nymphé Peristère en colombe*, VII, 16. — Académicien : part en Russie, VII, 60; directeur de l'Académie de Saint-Pétersbourg, VII, 80. — Sa mort (à Saint-Pétersbourg, le 24 mars 1759), VII, 87.
- Le Lorrain** (Robert). [Né à Paris le 15 nov. 1666.] Sculpt. — Elève : (1685), 2<sup>e</sup> méd., II, 304, 309; — (1687), 2<sup>e</sup> méd., II, 350; 1<sup>re</sup> méd., II, 355; — (1688), 2<sup>e</sup> méd., II, 377; — (1689), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 6, 14, 16. — Agréé (27 mars 1700), III, 291; sa récept. (29 oct. 1701), avec *Galathée*, III, 291, 294, 301, 326, 327. — Prof.-adjoint (1710), IV, 113; cité, IV, 174, 176, 224, 226. — Prof. (1717), IV, 247; à Saverne, IV, 260, 277; cité, IV, 282, 297, 308, 316, 335, 358, 368, 384; V, 22, 66, 103, 115, 117, 221. — Rect.-adjoint (1733), V, 127; cité, V, 133, 137-139, 150, 152, 158, 166-168, 174, 191, 195, 198, 200. — Rect. (1737), V, 208; cité, V, 215, 221, 233, 244, 264, 269, 277; fait une chute, V, 283; rétabli, V, 284; cité, V, 287, 300, 308, 329, 330; malade, V, 332. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> juin 1743), V, 344; son remplacement, V, 345, 346.
- Notices sur sa Vie et ses ouvrages : par son fils, docteur en Sorbonne, et par Lemoyne, son élève, VI, 138; — par l'abbé Gougenot, VII, 183, 413; VIII, 110.
- Son portr., par H. Drouais, V, 75, 80; — gravé par Le Bas, V, 167, 310, 312; — grave par Tardieu, V, 337, 339; VI, 180.
- LE LORRAIN. Peintre. — Elève : (1773), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 138; — (1776), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 212.
- Lemaire** [(François), dit le Petit. Né en 1620]. Peintre. — Agréé (4 mars 1656), I, 112; sa récept. (5 août 1657), avec le portr. de Sarrazin, I, 134; doit donner encore le portr. du chanc. Séguier, I, 134. — Académicien : ses démêlés avec la maîtrise, I, 159, 160; cité, I, 213, 230; II, 30, 214. — Sa mort (le 16 févr. 1688), II, 370.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 74; — lue par Lépicié, V, 293.
- LEMAIRE (Nicolas). Peintre. — Second huissier de l'Acad. : cité, III, 318; IV, 134; V, 189. — Se retire, V, 347. — Sa mort (en 1748), VI, 89.
- LE MAIRE (Nicolas-Paul). — Modèle : cité, VIII, 257, 349, 351, 366, 370; IX, 65; renvoyé, IX, 91, 313, 314.
- LEMERCIER. Sculpt. — Elève : (1789), 3<sup>e</sup> méd., X, 18.
- LE MESLE OU LA MESLE. — Elève : (1731), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 92, 123.

LE MIÈRE. — Lit son poème sur la peinture, VIII, 3, 7.

LEMIRE (Charles). — Présenté comme apprenti, I, 99.

**Lemonnier** (Anicet - Charles-Gabriel). Né à Rouen [le 6 juin 1743]. Peintre. — Elève : (1767), 3<sup>e</sup> méd., VII, 375; — (1769), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 30; — (1770-1771), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 56, 66; — (1772), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 96, 97, 106, 244. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1777, VIII, 320; — de 1778, VIII, 376. — Agréé (30 juill. 1785), IX, 247; sa récept. (26 sept. 1789), avec la *Mort d'Antoine*, IX, 286; X, 27, 38. — Académicien : cité, X, 216.

LENOT (François-Frédéric). Né à Lyon [le 4 nov. 1771]. [Mort en 1827.] Sculpt.; élève de Dejoux. — Elève : (1790), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, X, 52, 54, 73, 152.

**Lemoyne** (Pierre-Antoine). [Né à Paris en 1605. Mort le 19 août 1665.] Peintre de fleurs. — Sa récept. (1<sup>er</sup> août 1654), I, 79, 93; son tabl. : *Fruits*, est offert à Colbert, I, 111. — Académicien : cité, I, 73 [?], 116, 131, 230.

**Lemoyne** (Jean), le père. Né à Paris en 1638. Peintre d'ornements. — Choisi comme peintre-décorateur de l'Acad. (1681), II, 182, 183, 185, 189; son morceau de récept., *Trophée d'armes*, II, 341; III, 84. — Académicien : cité, III, 66; IV, 98, 118. — Sa mort [le 27 janv. 1709, d'ap. Bellier], IV, 165. — Travaille au catafalque du chanc. Séguier, I, 392. — Fait don de son recueil de dessins de *Plafonds*, III, 200.

— Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 58.

**Lemoyne** (Jean-Baptiste), le cadet; 2<sup>e</sup> fils de Jean. Né à Paris [en déc. 1679]. Sculpt. — Elève : (1705), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 14. — Agréé (25 janv. 1710), avec une *Andromède*, IV, 98; sa récept. (31 août 1715), avec la *Précipitation d'Hyppolite*, IV, 161, 208. — Prof.-adjoint (1725), IV, 394; cité, IV, 406; V, 4, 67, 92, 93. — Sa mort (le 20 oct. 1731), V, 94.

**Lemoyne** (Jean-Louis), l'ainé ou le père; 1<sup>er</sup> fils de Jean; gendre de Monnoyer. Né à Paris en 1665. Sculpt.; élève de Le Lorrain. — Elève : (1685), 1<sup>re</sup> méd., II, 309; — (1686), 1<sup>re</sup> méd., II, 337; — (1687), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 351, 359, 362. — Agréé (4 avril 1699), III, 256; sa récept. (30 juin 1703), avec le *Buste de Mansart*, III, 258, 283, 367, 368 et n. — Académicien : cité, III, 275. — Prof.-adjoint (1715), IV, 219; cité, IV, 258, 267, 273, 286, 340, 353. — Prof. (1724), IV, 372; cité, IV, 394, 396, 406. — Rect.-adjoint (1744), V, 363, 376; VI, 6, 8, 10, 19. — Rect. puis ancien rect. (1746), VI, 26; cité, VI, 40, 79, 158, 192, 290; malade, VI, 301, 340, 342, 375, 376, 403, 413. — Sa mort (au Louvre, le 4 mai 1755), VI, 416.

— Donne son buste de Largillière, VI, 34.

— Notice sur sa Vie : par le C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 365.

— Son portr. peint par Tocqué, V, 92; gravé par Galimard, VI, 317 et n.; — donné à graver à Saint-Aubin, VIII, 76, 104.

**Lemoyne** (Jean-Baptiste), fils de Jean-Louis. Né à Paris [le 15 févr. 1704]. Sculpt. — Elève : (1723), 3<sup>e</sup> méd., IV, 354; — (1725), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 400. — Agréé (29 mai 1728), avec le *Sacrifice de Polixène*, V, 43; sa récept. (26 juill. 1738), avec une *Jeune fille sortant du bain*, V, 118, 235. — Prof.-adjoint (1740), V, 275; cité, V, 281, 283, 311, 316, 324, 357, 362. — Prof. (1744), V, 363; cité, V, 364; VI, 2, 3, 34, 49, 52, 57, 156, 172, 212, 220, 279, 302, 304, 361, 392, 420; restaure une figure antique, VI, 422; cité, VII, 27, 35, 81, 165, 172. — Rect.-adjoint (1749), VI, 172, 181, 188, 212, 218, 237, 238, 252, 259, 272, 287, 288, 309-311, 316, 318, 322, 323, 358, 360, 365, 376, 377. — Rect. (1754), VI, 378; cité, VI, 379, 390, 393, 410; VIII, 7; maintenu, VIII, 14; cité, VIII, 16, 17, 19, 22, 26, 28, 36, 39, 44; remplacé (1770), VIII, 45. — Augmentation de sa pension, VIII, 74; cité, VIII, 110, 150, 156, 191, 192, 210, 212, 214, 220, 262, 266, 268, 315, 329. — Sa mort (aux galeries du Louvre, le 24 mai 1778), VIII, 334.

— Auteur des bustes de Massé, VII, 252; — de La Tour, IX, 365. — Donne des est. de Dupuis d'ap. ses monuments [statues de Louis XV] à Rennes, VI, 403; — à Bordeaux, VII, 96.

— Auteur d'un mémoire pour servir à la Vie de Le Lorrain, son maître, VI, 138.

**Lemoyne** (François). Né à Paris [en 1688]. Peintre. — Elève : (1706), 3<sup>e</sup> méd., IV,

39; — (1707), 1<sup>re</sup> méd., IV, 73; — (1710), concourt pour le Gr. Prix, IV, 102; — (1711), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 124, 132. — Agréé (31 déc. 1716), avec l'*Adoration des Rois*, IV, 237; — sa récept. (30 juill. 1718), avec *Hercule tuant Cacus*, IV, 245, 246. — A Bologne, IV, 371; — obtient le prix extraordinaire de 1727, V, 28. — Prof.-adjoint (1727), V, 29; cité, V, 32, 70, 97. — Prof. (1733), V, 120; cité, V, 125; malade, V, 166; nommé premier peintre du roi (1736), V, 183-186; placé à gauche du directeur, V, 196, 197; cité, V, 198, 200, 206. — Sa mort (le 4 juin 1737), V, 207; son remplacement, V, 208.

— Est. : de Cars, d'ap. ses tabl. : l'*Annonciation*, *Andromède*, *Hercule avec Omphale*, V, 41; l'*Eulèvement d'Europe*, VI, 338; — de Cochin, d'ap. son tabl. : *Jacob se faisant connaître à Rachel*, V, 125. — Description de son *Apothéose d'Hercule*, par Lépicié, V, 205.

— Notice sur sa Vie : par Nonnotte, VIII, 25 et n.

— Son prétendu portr. par J.-B. Massé, VIII, 121.

LEMOYNE (M. M.), peintres-doreurs, I, 392.

**Lempereur** (Louis-Simon). Né à Paris [en 1728]. Grav. — Agréé (23 août 1759), VII, 101; sa récept. (2 mars 1776), avec le portr. de Jeaurat, VIII, 211. — Académicien : cité, IX, 282; X, 89, 91, 213, 222.

**Le Nain** (le chevalier Mathieu). Peintre. — Académicien : cité, I, 24, 25; son

tabl. : *Saint Pierre*, offert à Mazarin, I, 111.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 34.

LENFANT. Peintre. — Elève : (1771), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 89.

**Lenfant** (Pierre). Né à Anet [le 26 août 1704]. Peintre de paysages et de batailles. — Agréé (26 août 1741), V, 305, 306; — sa récept. (30 oct. 1745), avec un *Marché de campagne*, VI, 17, 23. — Académicien : cité, VII, 10, 11, 59. — Sa mort (aux Gobelins le 26 juin 1787), IX, 322.

LE NOIR [(Simon-Bernard) (1729-1789)]. Peintre de portr. — Elève : (1749), 3<sup>e</sup> méd., VI, 171; — (1752), 3<sup>e</sup> méd., VI, 341; — (1753), 2<sup>e</sup> méd., VI, 347; — (1758), 2<sup>e</sup> méd., VII, 61. — Agréé (27 mars 1779), VIII, 372, 374; — on lui donne à exécuter les portr. de Pajou et de Lagrenée l'aîné, VIII, 381; celui de Lagrenée confié à Mosnier, IX, 348. — Prof. à l'Ecole académique de Besançon, IX, 271, 305, 347; X, 2, 41, 90.

**Lepautre** [(Jean). Né à Paris en 1617. Mort à Paris le 3 févr. 1682]. Dessinateur et grav. — Sa récept. (11 avril 1677), II, 104, 105.

— Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 65; — lue par Lépicié, V, 283.

LEPAUTRE (Pierre). — Elève : (1683), 1<sup>re</sup> méd., II, 247, 262, 263; — 3<sup>e</sup> méd., II, 280.

**Lépicié** (Bernard). [Né à Paris en 1700.] Grav. — Cité, III, 217 n. — Agréé (26 juin 1734), V, 141; Sa récept.

(31 déc. 1740), avec les portr. de Rigaud [inachevé?] et de Bertin, V, 287. — Secrétaire et historiographe (1737), V, 202; cité, V, 203, 207, 211, 214, 221, 226, 227, 231, 233, 235, 243, 244; à Amiens, V, 247; de retour, V, 248; cité, V, 250, 252 et n., 255, 261, 262, 264, 266-269, 271, 272, 274, 276, 280, 282, 285, 287, 289, 290, 292-294, 299, 311, 312, 316, 318, 319-321, 326, 328, 330, 332-334, 336-343, 352, 353, 355-357, 359, 362, 364, 365, 366, 372, 374-376; VI, 1, 3-5, 7-13, 15, 16, 18, 22-25, 27-29, 31, 33, 37, 38, 40, 42, 43, 47-53 et n., 55, 58, 60, 63, 65, 68, 69 et n., 70, 72, 79, 82, 85-89, 91, 92-95, 112. — Prof. d'histoire et de géographie (1748), VI, 115; cité, VI, 126, 131, 132, 138, 145, 153, 154, 156, 157, 163, 169, 172, 176, 182, 186, 192, 200, 217, 222, 231, 232, 242, 244, 249, 260, 261, 266, 273, 275, 276, 288, 301, 304, 305, 310-312, 316, 318, 319, 321-324, 328, 333, 336, 339, 340, 342, 343, 345, 349, 356, 359, 361, 369, 374-378, 380, 381, 386, 387, 390, 392, 394, 401, 403-405. — Sa mort (le 17 janv. 1755), VI, 406; son remplacement, VII, 407, 408; cité, VII, 230, 231. — Grave le portr. de Boullogne le père, d'ap. H. Rigaud, V, 197; — une est. d'ap. *la Gouvernante*, de Chardin, V, 267; une autre d'ap. *la Mère laborieuse*, du même, V, 290.

— Auteur : de la description de l'*Apothéose d'Hercule*, de F. Lemoyne, V, 205; — de la description de l'hôtel Lambert, V, 262; — du ca-

talogue des tabl. du roi, VI, 138, 164, 166, 172, 176, 180, 187, 195, 198, 202, 208, 212, 218, 220, 228, 229, 231, 235, 237, 247, 250, 260, 275, 278, 284, 285, 291, 301, 303, 318, 337, 338, 342; VIII, 72. — Son disc. en présentant le recueil de Hulst, VI, 170.

**Lépicié** (Nicolas-Bernard), fils. [Né à Paris le 16 juin 1735.] Peintre d'histoire. — Elève : (1751), 3<sup>e</sup> méd., VI, 286; — (1752), 2<sup>e</sup> méd., VI, 324; 1<sup>re</sup> méd., 341; — (1759), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 86, 102, 147; — (1760), concourt pour le Gr. Prix, VII, 126. — Agréé (28 sept. 1764), VII, 270; sa récept. (1<sup>er</sup> juill. 1769), avec *l'Education d'Achille*, VIII, 14, 15. — Prof.-adjoint (1757), VII, 48; cité, VII, 81, 103, 122, 135, 184, 195, 197, 198 n., 233, 251, 254. — Prof. (1765), VII, 311-313, 345, 391, 395, 402; IX, 10, 30, 34, 36, 72, 131, 141; — maître de Gounod, IX, 165. — Sa mort (au Louvre, le 14 sept. 1784), VII, 210; son remplacement, IX, 211, 212, 215.

**Le Prince** (Jean-Baptiste). Né à Metz en 1733. Peintre de paysages. — Agréé (24 févr. 1764), VII, 243; sa récept. (23 août 1765), avec un *Baptême grcc*, VII, 304. — Académicien : cité, VIII, 81, 82. — Conseiller (1772), VIII, 95; cité, VIII, 114, 221; IX, 22, 39. — Auteur de nouveaux procédés de gravure, VIII, 2, 3; IX, 27, 36, 37, 90, 91 et n., 92, 96-98, 101, 108. — Sa mort (à Saint-Denis-du-Port, le 30 sept. 1781), IX, 82.

— Son œuvre gravé, donné à l'Acad., IX, 136.

**Lerambert, Leramberg** ou **Lerembert** [(Louis). Né à Paris en 1614. Mort le 15 juin 1670]. Sculpt. — Sa récept. (31 mars 1663), I, 219. — Académicien : cité, I, 230. — Prof. (1664), I, 270; cité, I, 292, 300, 304. — Moule la *Vénus* donnée par M. de Chantelou, I, 293, 313; cité, VI, 96.

— Auteur du buste de Mazarin, I, 261.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 107, 392; — par Saint-Gelais, V, 60; — lue par Lépicié, V, 328; — par Caylus, VI, 191-195.

— Son portr. peint par Belle, III, 371, 409; — gravé par Muller, VIII, 213.

**LEROUX** (Louis). Peintre en miniature. — Agréé (28 juin 1687), II, 355; III, 12. — Arrêté obtenu contre lui, III, 121, 125; IV, 108, 124, 125.

**LE ROUX**. — Elève : cause du désordre, III, 375, 379.

**LE ROY** (Sébastien). Peintre. — Elève : (1788), 2<sup>e</sup> méd., IX, 365; — (1791-1793), concourt pour le Gr. Prix, IX, 95, 157, 202, 203, 213.

**LE ROY**. Sculpt. — Sa présentation; refusé, I, 143.

**LE SAGE DE GÉRARDIÈRE**. — Découvre un secret pour épurer les huiles, IX, 22, 23.

**Lespagnandelle** (Mathieu). [Né à Paris en 1619.] Sculpt. — Sa récept. (30 mai 1665), I, 284; confirmée (5 mars 1672), I, 361, 366, 377. — Académicien : cité, II, 184; exclu comme protestant, II, 198; réintégré après son abjuration, II, 313. — Sa mort (le 28 avril 1689), III, 7.



- Ses travaux pour le roi, I, 361.
- Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 75; — lue par Lépicié, V, 297. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept. : médaillon de Saint-Simon, II, 383.
- LESPAGNIOT OU LESPAGNOLLE.** Sculpt. — Elève : (1688), 2<sup>e</sup> méd., II, 373; — (1690), 1<sup>re</sup> méd., III, 34.
- Lespinasse** (Louis-Nicolas, dit le chevalier **de**). Né à Pouilly-sur-Loire en 1734. Mort à Paris le 17 nov. 1808. Peintre paysagiste. — Sa récept. (30 juin 1787), avec une *Vue intérieure de Paris*, IX, 323, 327; cité, X, 45, 125.
- Notice sur lui, par A. de Montaiglon, IX, 324-327.
- LESPINE (DE).** — Elève interdit pour désordres, I, 353. — Sa soumission, I, 355.
- Lespingola** (François). Sculpt. — Sa récept. (28 fevr. 1676), avec un bas-rel. : *Jonction des Académies de France et de Rome*, II, 71, 79; cité, II, 184. — Exclu (1694), III, 151-153; cité, III, 222.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., III, 386.
- LESTACHE** (Nicolas). Elève de Jouvenet, II, 209.
- LESTRADE.** Sculpt. — Elève : (1783), 2<sup>e</sup> méd., IX, 168; — (1789-1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 5, 52, 96, 157, 158, 202, 203.
- Le Sueur** (Eustache). [Né à Paris le 19 nov. 1617.] Peintre. — Un des douze premiers anciens : cité, I, 14, 20, 24, 30, 36, 41, 44, 48, 51, 95. — Sa mort [30 avril 1655] et son remplacement comme rect., I, 102; cité, VI, 224.
- Grav. de Duchange d'après ses peintures de l'hôtel Lambert, V, 258, 261.
- Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Guillet de Saint-Georges, III, 45; lue, IV, 321, 323; — par Saint-Gelais, V, 15; — lue par Lépicié, V, 252, 307, 344; VI, 24; — par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 141-143; VII, 187, 389.
- Son portr. copié par Plate-montagne, III, 256, 257; — gravé par Cochin, V, 56, 92; — donné à l'Acad. par Caffieri, IX, 70.
- Le Sueur** (Pierre). [Né à Paris. Mort à Bordeaux en 1786.] Peintre. — Elève : (1739), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 257. — Agréé (27 août 1740), V, 279; sa récept. (30 sept. 1747), avec les portr. de Tournière et de Carle Van Loo, V, 24; VI, 70. — Académicien : cité, VII, 158.
- LE SUEUR** (Jacques-Philippe), de Paris. Né vers 1758. Sculpt. — Elève : (1776), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 244; — (1777-1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 327, 370; — (1780), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 14, 16, 33, 260; — (1781), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IX, 54, 57, 78, 260. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1783, IX, 185; — de 1784, IX, 226; — de 1785, IX, 273.
- LE SUEUR** [(Pierre-Etienne)?]. Peintre. — Elève : (1775 et 1776), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181, 212; — (1776), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 244; — (1777), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 302; — (1778), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 317; — (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143.

- LE SUEUR. Peintre. — Elève : (1745), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 7, 15, 121.
- LE SUEUR. Elève à l'Ecole d'Amiens, VII, 327.
- LE TELLIER (Jean-Baptiste). Peintre. — Elève : (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143; 1<sup>re</sup> méd., IX, 177.
- LETHIÈRE OU LE THIERRE (Guillaume-Guillon). Né à la Guadeloupe en 1760. [Mort en 1832.] Peintre; élève de Doyen. — Elève : (1780), 3<sup>e</sup> méd., IX, 47; — (1782), 1<sup>re</sup> méd., IX, 125; — (1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143; — (1784), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 189, 191, 207, 261; — (1785), prix La Tour, IX, 278, 279; — (1785, 1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230, 231, 278, 279. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1787, IX, 385; — de 1788, IX, 387; — de 1790, X, 149, 150.
- LE VASSEUR. Elève, travaille près de Versailles (1784), IX, 191-193.
- Le Vasseur** (Jean-Charles). Né à Abbeville [le 21 oct. 1734. Mort à Paris le 29 nov. 1816]. Grav. — Agréé (29 juill. 1769), VIII, 16, 17; sa récept. (26 janv. 1771), avec une est. d'ap. *Diane et Endimion*, de J.-B. Van Loo, VIII, 62. — Académicien : cité, IX, 148; cité, X, 121, 213, 222. — Autorisé à graver un tabl. du roi, IX, 242.
- Ses est. d'ap. *la Mort de Léonard de Vinci*, de Ménageot, et *le Testament déchiré*, de Greuze, VI, 351, 360.
- LÉVEILLÉ. — Elève : (1711), concourt pour le Gr. Prix, IV, 124.
- LÉVEILLÉ. Peintre. — Elève : (1675), 2<sup>e</sup> méd., II, 56.
- LEVERD (Louis). Né à Saint-Omer. Sculpt. — Elève : (1768), 3<sup>e</sup> méd., VII, 408; — (1772), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 96, 97, 106.
- LÉVESQUE. Syndic, I, 69; présente son morceau de récept.; est refusé, I, 70; jouit des privilèges d'académicien, I, 71, 73; cité, I, 14, 16, 19, 22, 25.
- LEVIEUX. Sculpt. — Elève : (1773), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 133.
- L'HOPITAL (Chancelier DE). — Sa statue, VIII, 169, 175, 177.
- Lhotier**. — Voir : Lauthier.
- LHUILLIER. Peintre. — Elève : (1710), concourt pour le Gr. Prix, IV, 103.
- Liberté (la) accordée aux arts grâce au C<sup>e</sup> d'Angiviller*, tabl. de récept. de J.-B. Su-vée, VIII, 388; IX, 3, 4.
- Licherie** ou **Lichery** (Louis). Né à Houdan [le 6 juill. 1629]. Peintre. — Sa récept. (18 mars 1679), avec *Abigail à la rencontre de David*, II, 145; III, 1. — Adjoint-prof. (1696), III, 201, 257. — Sa mort (le 3 déc. 1687), III, 366.
- Mémoire historique sur ses ouvrages, III, 90, 95; V, 74.
- LIÈGE. Avocat. — Cité, X, 110, 114.
- LIGNERAC (marquis DE). — Cité, VII, 324, 325.
- LIGNIERT et LIGNÈRE. — Elève : (1689), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 6, 14, 16.
- LIMIERS (DE). — Cité, VI, 397.
- Lobel (de)**. — Voir : Delobelle.
- LOCKE. — Carré de sa médaille gravé par J. Roettiers, VIII, 134.

- LOFFENKOFF. — Voir : Lossenkoff.
- LOGEZ (Charles-François). — Elève de Lenfant, VII, 10, 11.
- Loir** ou **Loyr** (Nicolas). [Né à Paris en 1624]. Peintre. — Agréé (6 févr. 1655), I, 97; sa récept. (31 mars 1663), avec une figure allégorique du *Temps qui découvre la peinture et la sculpture*, I, 217, 219. — Académicien : cité, I, 230. — Prof. (1666), I, 308, 317. — Rect.-adjoint (1668), I, 332, 339, 340; cité, I, 351; II, 56, 59, 62, 88. — Sa mort [le 6 mai 1670] et son remplacement, II, 149.
- Ses conf. : sur le *Martyre de Saint-Etienne*, du Carrache, II, 181, 223, 242; III, 148; — sur le *Déluge*, du Poussin, II, 245; III, 138, 146; IV, 209, 334; V, 147.
- Notice sur sa Vie et ses Ouvrages : par Guillet de Saint-Georges, III, 35; — lue par Lépicié, V, 63.
- Son portr. peint par Tiger, II, 44, 56.
- Loir** (Alexis), frère de Nicolas. Né en 1640. Orfèvre et grav. — Sa récept. comme académicien amateur (1678), II, 131; cité, II, 184. — Conseiller-honoraire (1686), II, 333; III, 61, 66, 82, 204, 224, 246, 356; IV, 96, 121. — Sa mort (le 15 avril 1713), IV, 165.
- Ses est. : d'ap. un tabl. du Poussin, II, 130, 131; — d'ap. la *Chute des Anges*, de Le Brun, II, 324.
- Notice sur sa Vie : lue par Lépicié, V, 333.
- Loir** (Alexis). Né à Paris en 1712. Peintre en pastel et sculpt. — Agréé (30 avril 1746), VI, 28; sa récept. (27 févr. 1777), avec le portr. de Belle, VIII, 367, 369. — Conseiller (1781), IX, 84; non confirmé, IX, 93; réélu (1783), IX, 149; cité, IX, 224, 235. — Donne un buste de Julienne, IX, 246. — Sa mort (à Paris, le 18 août 1785), IX, 252.
- Auteur d'un buste de Van Loo et d'un *Marsias*, en terre cuite, VI, 28; IX, 72.
- LOMBARD. Peintre. — Agréé (9 janv. 1664), I, 243, 279; ses difficultés avec les maîtres peintres, I, 323.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicié, V, 332.
- LORGNA. — Disc. sur la cire punique, IX, 264.
- LORiot. Inventeur d'un procédé pour fixer le pastel, VI, 367, 372, 373; VIII, 404; IX, 2, 3, 5, 11, 15, 16, 21.
- LORMIÉ. Sculpt. — Elève : (1774), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145.
- LORPHELIN (Armand). — Grave le sceau de l'Acad., I, 62, 78, 143, 214.
- LORRAINE (duc de). — Visite l'Acad., V, 69.
- Lorraine (la) réunie à la France*, est. de Cochin d'ap. le tabl. de N. Delobelle, V, 244.
- LORTA (Jean-Pierre). [Né à Paris le 17 sept. 1752. Mort en 1837.] Sculpt.; élève de Bridan. — Elève : (1773), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 119; — (1774, 1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145, 146, 181; — (1775), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 182; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 225; — (1776), méd. pour le prix Caylus, VIII, 245; — (1777 et 1778), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 260, 326, 328; —

- (1779), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 370, 372, 395; IX, 260; — (1780), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14.
- LORTHIOU. Sculpt. et grav. en médailles. — Elève : (1791), concourt pour la place de grav. général des Monnaies, X, 121; — (1792), 3<sup>e</sup> méd., X, 160 et n.
- LOSS (C<sup>te</sup> DE). Ambassadeur du roi de Pologne. — Son mémoire sur les usages de la grav., VI, 310-314, 316.
- LOSSENKOFF ou LOFFENKOFF. Peintre. — Elève : (1762), 3<sup>e</sup> méd., VII, 203; — (1764), 2<sup>e</sup> méd., VII, 246; — (1765), 1<sup>re</sup> méd., VII, 308.
- LOSTE. Sculpt. — Elève : (1776), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 212.
- Loth et ses filles, tabl. de récept. de J. Courtin, IV, 89, 100.
- LOUIS XIV, roi de France. — Ses ordres relatifs à l'Acad. [voir : *les Protecteurs et directeurs jusqu'en 1715*]. — Cérémonie en actions de grâces du rétablissement de sa santé (1687), II, 344-347; III, 38. — Sa mort, IV, 210.
- Son portr. peint par Le Brun, et d'ap. celui-ci par H. Testelin, I, 299, 300, 321, 327, 330; III, 72; en miniature par J. Verselin, II, 329, 347, 353, 354; — peint par Garnier, I, 357; gravé par Stiémart d'ap. Rigaud, IV, 299; — peint sur émail par Ferrand, III, 139; volé à l'Académie, V, 177, 178. — Sa statue équestre, place des Victoires, par Desjardins, II, 321 et n. 2; protestation de Caffieri contre l'enlèvement des figures qui la décoraient, X, 146; — son buste, marbre, par P. Granier, II, 179, 224, 291, 303.
- La naissance du roi, par Blanchard, I, 274; II, 295; III, 260, 355; — le roi au milieu de festons de fleurs et de fruits, par Blain de Fontenay, II, 358; — le roi protecteur des arts, pour le frontispice de l'Hist. de l'Académie, par Boulogne le jeune, IV, 398; — Minerve tenant le portr. du roi, par Chabry, III, 2; — le roi au milieu de fruits et d'instruments des arts, par J. Garnier, I, 357, 371; — l'Acad. peignant le portr. du roi sur un bouclier, par Cl. Lefebvre, I, 217, 219; — le roi protégeant la jonction des Acad. de Rome et de Paris, tabl. de récept. de Ch.-F. Poerson, II, 104, 179, 214, 370; — portr. allégorique du roi, par J. Prou, II, 223; III, 18.
- Recueil de Mémoires sur les morceaux de récept. relatifs aux actions héroïques du roi, II, 272, 279.
- LOUIS XV, roi de France. — Protecteur de l'Acad. (1747), VI, 77-80; — ses ordres relativement à l'Acad. [voir : Orry, Lenormant de Tournehem et le marquis de Marigny]. — *Te Deum* chantés en faveur de son rétablissement (1721), IV, 319; — (1744), V, 371, 372. — Son service funèbre, VIII, 152-154.
- Son portr. peint, dans les salles de l'Acad., VII, 322; sur émail, par Pasquier, VIII, 26; est. de Larmessin, d'ap. le tabl. de Parrocel, représentant le roi à cheval, V, 105. — Sa statue équestre,

- par Bouchardon, VII, 27; description des travaux de fonte, par Mariette, imprimée, VIII, 94; — est. de Dupuis d'ap. ses statues à Rennes et à Bordeaux, par J.-B. Lemoyne, VI, 403; VII, 96. — Son buste placé dans les salles de l'Acad., sur un piédestal orné de fig. allégoriques, VII, 310, 313, 316, 365, 386-388; VIII, 36; — son effigie gravée pour le sceau par J. Duvivier, VI, 81, 173, 294.
- Allégorie à la gloire du roi, par M.-A. Challes, VI, 344, 350, 351; — la protection du roi sur l'Acad., sujet donné à Roettiers pour graver sur la médaille des prix [non exécuté], VII, 152, 177, 284; — bas-rel. de P. Berruer, VIII, 36; — son médaillon, orné de fleurs et d'attributs, tabl. de récept. de J.-J. Bachelier, VI, 333.
- Louis XVI, roi de France. Protecteur. — Ses ordres relativement à l'Acad. [voir : le C<sup>o</sup> d'Angiviller].
- Son buste par Pajou, X, 39.
- Loutherbourg** (Philippe-Jacques). Né à Strasbourg [le 31 oct. 1740]. Peintre de batailles. — Agréé (25 juin 1763), VII, 222. — Sa récept. (22 août 1767), avec un tabl. de *Bataille* VII, 363. — Académicien : cité, VIII, 90, 114.
- Louvois** (marquis de). — Protecteur de l'Acad. (1683), II, 253. — Préside aux distributions de prix, II, 260-262, 286, 335, 336. — Visite l'Acad., II, 281. — Députations à lui envoyées, II, 284, 316, 317, 343, 368, 381; III, 1-3, 28, 29, 55; cité, II, 253, 258-260, 265-267, 355, 361, 383; III, 2, 14-16, 26, 27, 30-32, 40, 46, 47, 52, 55.
- Son portr. peint par Heurault, II, 289; III, 19; — donné à graver à Giffart [non exécuté?], III, 71, 237. — Son effigie pour le sceau de l'Acad., II, 355; III, 3.
- Lowendal** (Ulric-Frédéric de). Abbé commandataire de la Cour-Dieu. — Associé-libre, VI, 69, 71, 85. — Sa mort au doyenné de Saint-Marcel (1<sup>e</sup> 12 juill. 1754), VI, 392.
- LOYSEL. Elève interdit pour désordre, I, 353; — soumis, I, 355.
- LOYSEL. Sculpt. — Elève : (1701), 1<sup>re</sup> méd., III, 333; — (1702), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 341, 349, 352.
- LUBERSAC (abbé de). — Donne son disc. sur les monuments publics, VIII, 207, 208.
- LUBET. Sculpt. — Elève : (1750), 1<sup>re</sup> méd., VI, 244.
- LUBIN. Peintre. — Elève : (1790), 3<sup>e</sup> méd., X, 88.
- LUBIN (le R. P. A.). Prédicateur et géographe ordinaire du roi, auteur du *Mercure géographique*, II, 135 et n.
- Lucas** (Auger). Né en 1685. Peintre. — Elève : (1705), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 6, 13, 18. — Agréé (29 mars 1721), IV, 312. — Sa récept. (31 déc. 1722), avec *Galathée et Acis*, IV, 337, 347, 348. — Académicien : cite, V, 191, 357. — Sa mort (à Paris, le 10 juill. 1765), VII, 301. — Secours à sa veuve, VIII, 309.
- LUCAS. Sculpt. — Elève : (1777), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 269.
- LULLI. Surintendant de la musique du roi, I, 385, 387.

- LUMIÈRE. Peintre. — Elève : (1785), 2<sup>e</sup> méd., IX, 233.
- Lumière (la). — Conf. de S. Bourdon, II, 190, 245; III, 153; IV, 253; VI, 318-320; — l'effet de la —, conf. de C.-N. Cochin, VI, 351, 352; — la — convenable selon les divers sujets, conf. de Ch. Delafosse, II, 37; — théorie de la — et des couleurs, conf. de Joblôt, III, 341; — la — et les ombres, conf. de P. Mosnier, II, 269; III, 293, 294, 337.
- Lumière du monde (la) ou l'Adoration des bergers*, est. de Fessard d'ap. F. Boucher, VII, 161.
- Lundberg** ou **Luneberk** (Gustave). Suédois; protestant. Peintre de pastels. — Sa récept. (28 janv. 1741), avec les portr. de Boucher et de Natoire, V, 286, 290-292, 315. — Sa mort (à Stockholm, en mars 1786), IX, 282.
- LUTEL (Jérémie DE). Peintre. — Elève de Blanchard, II, 182, 209; — (1682), 2<sup>e</sup> méd., II, 219, 229, 231, 233.
- Lutteurs (les jeunes)*, groupe du magasin des Antiques, donné à l'Acad., I, 366.
- Lycurgue blessé*, dessin de C.-N. Cochin, VI, 293-295; VII, 180; gravé par Demarteau, VIII, 21, 22; — *présente aux Spartiates le jeune enfant qui doit être leur prince*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1773), VIII, 131.
- Lyon (de)**. — Voir : Delyen.
- Lyon. — Ouverture d'une école académique (1676), II, 79, 83, 84, 98, 100, 101, 196; nouvel établissement (1757), VII, 31, 32; cité, VIII, 318. — Voir : Blanchet, Camus, Chabry, Coysevox.
- Société royale. — Voir : Nonotte.
- LYONNOIS. Peintre. — Elève : (1773 à 1782), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 54, 103, 117, 145, 181, 259, 370.

## M

**Macé**. — Voir : Massé.

Machine aérostatique (la). — Projet de monument, IX, 182, 183.

**Machy (de)**. — Voir : Demachy.

*Madeleine pénitente*, morceau de récept. de N. Legendre, I, 272; III, 93.

MADemoisELLE. — Esquisse de son portr. présenté par Bourguignon, I, 357, 363.

Madrid. — Fondation d'une Acad. de peint., VI, 11.

MAGNIAC. Sculpt. — Elève : (1767), concourt pour le Gr. Prix, VII, 355; — (1767), 2<sup>e</sup> méd., VII, 367.

**Magnier** ou **Mannier**, **Manière** (Laurent), le père. Né à Paris en 1618. Sculpt. — Sa récept. (29 nov. 1664), I, 271; confirmée (26 mars 1667), avec le *Combat de l'art contre la nature*, bas-rel. marbre, I, 287, 314; cité, I, 243, 301. — Prof.-adjoint (1684), II, 267, 268; cité, II, 281, 358. — Prof. (1690), III, 37. — Conseiller-prof. (1692), III, 100; cité, III, 171, 178, 260, 330. — Sa mort (le 6 févr. 1700), III, 287.

— Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept. [*lire Manier au lieu de Monier*], II, 324.

**Magnier** (Philippe), le fils. Né à Paris en 1647. Sculpt.

- Agréé (29 juill. 1679), II, 151; sa récept. (30 mars 1680), avec un médaillon de *Saint Jude*, II, 153, 154, 163.
- Académicien : cité, II, 184. — Prof.-adjoint (1692), III, 101; cité, III, 171, 260, 294, 301. — Prof. (1704), III, 380; cité, IV, 36, 80, 150, 183. — Trésorier (1709), IV, 84; cité, IV, 85, 86, 93-96, 103, 104, 107, 108, 118, 121, 123, 127, 130, 136, 137, 144, 157-159, 163, 165, 174, 179, 182, 183, 191 n., 192, 202, 210; malade, IV, 203, 207; doit abandonner sa charge de trésorier (1715), IV, 215-217; malade, IV, 218. — Sa mort (le 25 déc. 1715), IV, 219, 220.
- Notice sur sa Vie : lue, V, 90. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 352.
- MAGNY. Peintre. — Elève : (1761), 3<sup>e</sup> méd., VII, 184.
- MAGNY. Inventeur d'une manière de graver, VII, 199.
- Magon devant le Sénat de Carthage*, tabl. de récept. de J.-F. Amand, VII, 279, 367.
- Maître d'école (le) de Falé-rius renvoyé dans cette ville par ordre de Camille*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1793), X, 216.
- Maîtres peintres et sculpt. de la ville de Paris. — Tentatives d'accord avec l'Acad., I, 41, 43, 44; projet d'accord de 1651, I, 45-54, 56, 57, 66, 78; articles accordés avec les jeunes maîtres (1653), I, 80-84, 92; difficultés avec les anciens maîtres, I, 107, 115, 137-139, 270; faveurs accordées aux fils des maîtres, I, 211, 223, 267; atteintes aux privilèges de l'Acad., I, 232, 239, 308, 309, 315, 399; poursuites intentées contre la maîtrise, III, 68, 207; atteintes à ses droits, I, 279; II, 37, 38, 42; la jonction définitivement rejetée, II, 130; saisies opérées par les maîtres, III, 227-229; VII, 93, 94, 96, 234; interdiction à la maîtrise de prendre le titre d'Acad. royale, VII, 234; VIII, 17, 18, 56, 57. — Démêlés de la maîtrise avec les menuisiers, I, 177; — avec les fondeurs de sable, III, 384-387; — avec les éventail-listes [voir ce mot]. — Leur école de dessin, VII, 288.
- MALASSIS (Charles). Né à Rouen. Peintre de portr. — Agréé (29 oct. 1689), III, 18.
- MALLET. Peintre. — Elève : (1783), 2<sup>e</sup> méd., IX, 168.
- MALLET. Peintre. — Elève : (1791), 2<sup>e</sup> méd., X, 146.
- MALLIER DU HOUSSAY (Marc). Evêque de Tarbes, I, 385 et n., 387.
- Malte (île de). — Voir : Dames de l'—.
- MALVASIA (C<sup>te</sup> Charles-César). — Auteur de *Del Felsina Pittrice*, II, 139; IV, 113, 116. — Voir en outre : Vittoria et Zanotti.
- MALVILAIN (Eugénie DE), veuve de Ph. Meunier, IV, 152, 153.
- MANCEST. Peintre. — Elève : (1786), 3<sup>e</sup> méd., IX, 303.
- Manège (le)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 313.
- Manglard** (Adrien). Né à Lyon le 10 mars 1695. Peintre. Etabli à Rome. — Agréé (27 mars 1734), V, 138; sa récept. (24 nov. 1736), V, 141, 188, 216. — Sa mort (à Rome, le 1<sup>er</sup> août 1760), VII, 148.

- Manière. Conf. du C<sup>te</sup> de Caylus sur la —, VI, 66 et n., 395; VII, 86, 197; — les Manières en général, conf. de Desjardins, III, 129; — les copistes des manières, conf. de Ph. de Champagne, II, 270; — de J.-B. de Champagne, III, 213; IV, 126; V, 30, 41.
- Manlius Torquatus, après son triomphe, se présente à son père*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1792), X, 183.
- Manne (la)*, est. de Fessard d'ap. le tabl. de De Troy, V, 173.
- Mannier, Manière.** — Voir: Manier.
- Mansart** (Jules-Hardouin). Surintendant des Bâtiments du roi. — Nommé surintendant, III, 248. — Protecteur de l'Acad. (1699), III, 250-252. — Préside les séances et les distributions de prix, III, 289, 303, 324 n., 332-335, 345, 346, 352, 353, 383, 384, 388, 389, 398; IV, 1, 2, 9, 10, 18-20, 23, 38, 39. — Députations de l'Acad. à lui envoyées, III, 248, 285, 306, 330, 343, 344, 356, 392, 409; IV, 36; décline l'offre d'un présent, III, 359; cité, III, 257, 261, 265, 267, 268, 291, 316, 347, 353, 366, 371, 373, 378, 395-398; IV, 7, 17, 53. — Sa mort (le 11 mai 1708), IV, 61; cité, VII, 132 n.
- Son portr. peint par H. Rigaud, VIII, 363; gravé par Edelinck, VIII, 363 n.; — peint par De Troy, III, 254, 305; gravé par Simonneau l'ainé, III, 274; IV, 106; son effigie gravée pour le sceau par Th. Bernard, III, 290.
- MANSART.** — Privilège obtenu frauduleusement, I, 41.
- MAQUET.** Sculpt. — Elève : (1759), 3<sup>e</sup> méd., VII, 229.
- Maquignons (les) à la foire*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 258.
- MARANT** (Nicolas). Né à Saint-Dizier. Peintre. — Elève de Vignon fils, II, 207.
- MARATTI** (le seigneur Carlo). Membre de l'Acad. de Rome, II, 90; cité, IV, 178. — Don du moulage de son buste, VIII, 138, 139; — de son portr. gravé, IX, 72.
- MARCHAIS.** Peintre. — Elève : (1783), 2<sup>e</sup> méd., IX, 147; — (1784, 1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 190, 230.
- MARCHAND.** Peintre. — Elève : (1683), récompense, II, 247.
- MARCHAND.** Peintre. — Elève : (1769), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 23; — (1775), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 182.
- MARCHAND.** Sculpt. — Elève : (1736), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 181; — (1737), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 213, 214.
- MARCHAND.** Sculpt. — Elève : (1765), 3<sup>e</sup> méd., VII, 316; — (1766), 3<sup>e</sup> méd., VII, 332.
- Marchand (le) de foin; — le Marchand de mitridate; — les Marchands forains*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 307, 341; VI, 145.
- Marche d'armée*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 286; — *la Marche de la publication de la paix de 1739*, dessin de Ch. Parrocel, VI, 325.
- Marché*, tabl. de récept. de F. Guérin, VII, 308; — *de campagne*, tabl. de récept. de P. Lenfant, VI, 17, 23.
- MARESCIAL.** Peintre. — Elève : (1780, 1781), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14, 54.
- Mariage (le) de la Vierge*, est.



de Dupuis d'ap. le tabl. de Carle Van Loo, V, 178.

MARIETTE. — Elève : (1685), 2<sup>e</sup> méd., II, 299.

**Mariette** (Pierre-Jean). Né à Paris le 6 mai 1694. Contrôleur général de la grande chancellerie. — Associé libre (1738), VI, 244; cité, VI, 413; VII, 195 n., 196, 319, 320. — Honoraire-amateur (1767), VII, 370; cité, VIII, 141, 142. — Sa mort (à Paris, le 10 sept. 1774), VIII, 162.

— Auteur de la description des travaux de fonte de la statue équestre de Louis XIV, VIII, 94.

— Compose la Vie de Séb. Bourdon et relit une de ses conf., VI, 287, 288, 295, 296, 318; — compose la Vie de Cl. Mellan, VI, 398.

**Marigny-Ménars** (marquis de). Directeur général des Bâtiments (1754), VI, 399. — Commandeur secrétaire des ordres du Roi (1756), VII, 14, 15. — Préside les séances et les distributions de prix, VI, 425, 426 et n.; VII, 21, 48, 49, 65, 103, 104, 115, 116, 146, 147, 152, 183, 205, 233, 234, 282, 347, 348, 381, 382. — Délégations à lui envoyées par l'Acad., VI, 399, 401-403, 405, 420, 426, 427, 432; VII, 1, 5, 7, 14, 15, 22, 28, 30, 49, 53, 55, 79, 80, 95, 112, 114, 152, 154, 170, 185, 186, 208, 209, 211, 212, 215, 216, 234, 236, 239, 240, 247-249, 251, 284-286, 292, 319, 331, 348-350, 352, 359, 376, 378, 382, 383, 414; VIII, 1, 9, 10, 31, 59, 61, 69, 90, 92, 93, 113, 114, 129, 130, 139, 141, 171, 174, 205, 207, 362, 364, 381, 407; IX, 1, 46,

58, 61; cité, VII, 16, 17, 21, 40, 45, 127, 128, 147, 149, 160, 163, 223, 238, 241, 262, 268, 269, 271, 272, 278, 280, 281, 290, 291, 301, 302, 316-318, 329, 368, 386-388, 406-408, 411; VIII, 8, 15, 46, 47, 68, 70, 73, 78, 125. — Remet la direction des Bâtiments au contrôleur général (1773), VIII, 126-129; cité, VIII, 152, 154, 253, 255, 315, 318, 359. — Sa mort (à Paris, le 11 mai 1781), IX, 64, 65.

MARIN (Joseph-Charles). [Né à Paris en 1759. Mort en 1834.] Sculpt. — Elève : (1782 à 1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103, 104, 143, 190, 230, 278, 279, 313, 321.

*Marine* (*la*), groupe, modèle présenté par A. Vassé, V, 40, 41, 43. — *Marines*, tabl. de récept. de : Grevenbroeck, V, 108; — A. Lebel, VI, 23, 33 et n.; — Van Beck, II, 179, 187, 188; — J. Vernet, VI, 360.

Marly. — Travaux pour le roi, III, 389.

MARON. Elève recommandé par l'Acad. de Toulouse, VIII, 50, 53.

MAROT. Elève : cause du trouble, I, 95.

**Marot** (François). Né à Paris en 1666. Peintre. — Agréé (25 avril 1699), III, 259; sa récept. (24 mars 1702), avec la *Paix de Ryswick*, III, 279, 291, 339. — Prof.-adjoint (1709), IV, 11; cité, IV, 55, 80, 86, 121, 158; malade, IV, 181; rétabli, IV, 204; cité, IV, 209, 210. — Prof. (1715), IV, 212; cité, IV, 224, 237, 245; malade, IV, 289. — Sa mort (3 déc. 1719), IV, 290.

- MARQUOIS.** Sculpt. — Elève : (1781), 2<sup>e</sup> méd., IX, 80; — (1786), 1<sup>re</sup> méd., IX, 303; — (1789, 1791), concourt pour le Gr. Prix, X, 5, 96.
- Mars**, morceau de récept., bois, de J. Macé, I, 106; —, modèle présenté par Van der Woort, V, 116, 176, 273, 274; refusé, 293, 295; — *et Vénus*, esquisse présentée par J. Bardin, IX, 99.
- Marseille.** — Ouverture d'une école académique (1705), IV, 6, 7; nouvel établissement (1753), VI, 356, 359, 365, 369, 370-372; citée, VI, 374, 378, 379, 381, 399, 403, 423, 424, 433; VII, 18, 28, 53, 78, 112, 152; ses statuts, VII, 165-167; citée, VII, 184, 211, 238, 284, 349, 375, 414; VIII, 31, 52, 92, 114, 139, 175, 255 et n., 318, 362; IX, 2, 24, 48, 95, 135, 149, 158, 163, 180, 222, 270, 274, 303, 347; X, 2, 12, 13, 42, 90, 151. — Notice de Montaiglon d'ap. E. Parrocel, IX, 167-171. — Voir : Bachelier, Dageville, Dandré-Bardon, Kapeller, Mille, Moulinneuf, Pélissier, Pierre, Poitevin, Vien.
- Disc. sur le port de —, par Dageville, IX, 118, 119.
- Marsias**, statue de L. Foucou, VIII, 333, 394; —, terre cuite, de A. Loir, VI, 28; IX, 72; — *écorché sur l'ordre d'Apollon*, tabl. de récept. de L. de Namur, I, 276, 288; II, 360; III, 283; — *la Fable de —*, bas-rel. de Rogé, 3<sup>e</sup> Gr. Prix (1664), I, 266.
- Marsy** (Balthazar), le jeune. [Né à Cambrai en janv. 1628.] Sculpt. — Sa récept. (26 févr. 1673), avec la *Douleur*, buste marbre, II, 3. — Prof.-adjoint, II, 3; cité, II, 9, 16.
- Notice sur sa Vie et ses Ouvrages : lue par Tavernier, IV, 341; — composée par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 282. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 366.
- Marsy** (Gaspard-Isaac). [Né à Cambrai en 1624. Mort le 10 déc. 1681.] Sculpt. — Agréé (6 nov. 1655), I, 106; sa récept. (5 août 1657), avec un *Ecce homo*, bas-rel. marbre, I, 122, 123, 130, 133, 134. — Prof. (1659), I, 157; cité, I, 159, 160, 162; remplacé, I, 169; cité, I, 213, 230; organise le Salon de 1669, I, 290; réélu, I, 293; cité, I, 294, 299, 307; maintenu, I, 343; cité, II, 10, 23; remplacé, II, 170. — Rect.-adjoint (1675), II, 53; cité, II, 58, 60, 73, 93, 138, 189, 240. — Son remplacement, II, 204.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 397.
- Ses conf., III, 166; — sur la pratique et la théorie, II, 92; III, 237.
- Notices sur sa Vie et ses Ouvrages : par Guillet de Saint-Georges, III, 15; IV, 341; — par Saint-Gelais, V, 64, 65; — lue par Lépicié, V, 283.
- Son portr. peint par Carré, II, 204, 222, 224.
- MARTIN.** Peintre. — Elève : (1763), 3<sup>e</sup> méd., VII, 238.
- MARTIN.** Sculpt. — Elève : (1713), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 164, 171.
- MARTIN.** Sculpt. — Elève : (1766), 3<sup>e</sup> méd., VII, 339; — (1772, 1774, 1775), concourt

- pour le Gr. Prix, VIII, 96, 97, 145, 146, 181.
- MARTIN** (Guillaume). Né à Montpellier. Peintre d'histoire. — Agréé (27 juill. 1771), VIII, 79. — Accusé d'être marchand de tabl., IX, 40, 42.
- MARTINEZ** (Christophe). — Acquisition de ses planches anatomiques, VIII, 393.
- MARTINI**. — Elève recommandé par le duc de Parme, VII, 409.
- MARTINOT**. — Cité, IV, 230.
- MARTINOT** (M<sup>me</sup>). Fille de Tocqué, VIII, 340.
- Martyre (le) de saint Sébastien*, tabl. de récept. de A.-Ch. Van Loo, VI, 79, 81.
- MARVILLE** (DE). Lieutenant général de police, V, 301.
- Masque*, légué par Accar, II, 69, 74.
- MASQUELIER**. — Auteur, en collaboration avec Née, d'un album de vues de la Suisse, VIII, 268, 310, 323, 337, 339, 344, 349, 351-353, 363, 368, 373, 375, 381, 384, 392, 398, 402, 405; IX, 12, 22; auteur de la Description générale de la France, IX, 23, 28, 32, 42, 46, 58, 61, 64, 72, 75, 83, 96, 105, 118, 120, 127, 130, 136, 139, 161.
- MASQUELIER** (Nicolas-François-Joseph). Peintre. — Elève : (1785), 3<sup>e</sup> méd., IX, 257, 259; — (1787), 1<sup>re</sup> méd., IX, 339.
- Massacre des Innocents (le)*, sujet pour le Gr. Prix (1754), VI, 394.
- MASSARD** (Jean). Né à Belême. Grav. — Agréé (30 avril 1785), IX, 235; chargé de graver les portr. de Coustou et Allegrain, IX, 238.
- Massé** (Dorothee), veuve Godequin. Sculpt. sur bois. — Sa récept. (23 nov. 1680), II, 175, 176.
- Massé** (Jean-Baptiste). Né à Paris [le 29 déc. 1687]. Grav. — Elève : (1705), 1<sup>re</sup> méd., IV, 38. — Agréé (30 juin 1714), IV, 184; sa récept. (30 juill. 1717), avec le portr. de Coppel d'ap. celui-ci, IV, 187, 203, 239, 241, 249, 250. — Académicien : cité, V, 52, 221. — Conseiller (1740), V, 275; cité, V, 287, 294, 376; VI, 5, 128, 237, 250, 265, 270, 281, 305, 310, 316, 421; VII, 43. — Nommé garde des plans et tabl. du roi, VII, 108; cité, VII, 115, 125, 166, 173, 200, 224, 230, 244. — Fait un don de 2,000 liv. en faveur de l'Acad., VII, 252, 253, 261, 265, 325; malade, VII, 360. — Sa mort (le 26 sept. 1767), VII, 369; son remplacement, VII, 370.
- Son prétendu portr. de Lemoyne, VIII, 121. — Donne à l'Acad. la *Galerie de Versailles*, VII, 251.
- Ses dissertations : sur l'examen qu'il faut faire pour connaître le genre de ses dispositions, VI, 203, 204; VII, 215; — sur les élèves et leur devoir, VI, 150; VIII, 110; — sur la nécessité de connaître l'antique et l'anatomie, VI, 180-182; VII, 209, 210; VIII, 112.
- Son buste par Lemoyne, VII, 252.
- Massé** (Samuel), l'ainé. Né à Tours [le 7 mai 1672]. Peintre d'histoire. — Elève : (1690), 2<sup>e</sup> méd., III, 90; — (1694), 1<sup>re</sup> méd., III, 139; — (1695), 1<sup>re</sup> méd., III, 180; — (1698), concourt pour le Gr. Prix, III, 232. — Agréé (26 nov. 1701), III, 328; sa

- récept. (26 sept. 1705), avec *Vénus priant Vulcain de forger des armes pour Enée*, IV, 15. — Académicien : cité, IV, 276, 308, 357, 366. — Sa mort (le 30 juin 1753), VI, 353.
- MASSIGLÉ.** — Fonde l'Acad. de Bologne, IV, 106.
- Masson** [(Antoine). Né à Lou-ry (Loiret) en 1636]. Grav. — Sa récept. (25 févr. 1679), II, 143; cité, II, 249. — Sa mort (le 30 mai 1700), III, 295.
- Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.
- Notice sur sa Vie par Saint-Gelais, V, 90.
- Massou** (Benoît), le père. [Né à Richelieu en 1627.] Sculpt. — Agréé (27 sept. 1664), I, 267; sa récept. (1<sup>er</sup> août 1665), avec un médaillon de *Saint Paul*, I, 271, 289. — Prof.-adjoint (1680), II, 171; cité, II, 183, 250. — Sa mort (le 8 oct. 1684), II, 288; son remplacement, II, 291.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 397.
- Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicié, V, 332. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 377.
- Massou** (François-Benoît), fils. Né à Paris en 1668. Sculpt. — Elève : (1691), 3<sup>e</sup> méd., III, 64; — (1692), 2<sup>e</sup> méd., III, 90; — (1693), 3<sup>e</sup> méd., III, 115; — (1693), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 122, 128. — Agréé (29 janv. 1707), IV, 40; sa récept., avec une *Bacchante*, marbre (25 nov. 1707), IV, 53. — Prof.-adjoint (1722), IV, 333; cité, IV, 340, 341, 356, 357, 366, 396. — Prof. (1726), V, 16; cité, V, 23, 41; remplace le secrétaire, V, 44. — Sa mort (le 19 oct. 1728), V, 48; son remplacement, V, 49.
- Mathatias**, sujet pour le Gr. Prix (1754), VI, 394.
- MATHEY.** Grav. — Son est. d'ap. l'*Amour médecin*, de Courtin, V, 252.
- MATHIAS** (le cavalier) dit le Calabrais. — Don, par Dandré-Bardon, de son *Saint Mathieu*, VIII, 249.
- Mathieu** (Antoine). Anglais. Peintre. — Agréé (3 déc. 1661), I, 187; présente l'esquisse de la *Paix donnant un dauphin à la France*, I, 189, 194; sa récept. (14 avril 1663), avec un portr., I, 225, 268.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 282.
- Mathieu** (Pierre). Né à Dijon vers 1657. Peintre. — Sa récept. (30 juin 1798), avec la *Fuite en Egypte* et la *Vocation des Apôtres*, IV, 64, 65. — Académicien : malade, IV, 273. — Sa mort (18 sept. 1719), IV, 286.
- Mauperché** (Henry). [Né à Paris vers 1602.] Peintre. — L'un des premiers académiciens : cité, I, 14, 25, 27, 44, 73, 75. — Prof. (1655), I, 107; cité, I, 116, 126, 138, 139, 153, 171, 203, 204, 220, 229. — Dispensé d'assister aux séances, II, 129. — Conseiller-prof. (1686), II, 318. — Sa mort (le 26 déc. 1686), II, 343.
- Notices sur sa Vie : composée par Saint-Gelais, V, 34; — lue par Lépicié, V, 343.
- Son portr. peint par Ph. Vignon, II, 318, 358, 359.

- MAUPERIN. Peintre. — Elève : (1766), 3<sup>e</sup> méd., VII, 349.
- Mausolée du dauphin et de la dauphine*, par G. Coustou, VIII, 273, 275.
- MAYER. Modèle, VII, 134.
- Mazarin** (le cardinal). — Protecteur de l'Acad. : cité, I, 121. — Visites à lui faites, I, III, 127.
- Son buste par Lerambert, I, 261. — Son portr. dessiné par Jouvenet, III, 191; donné à graver à Vallet, III, 71, 191, 237; retiré, III, 242.
- Mazeline** (Pierre). [Né à Rouen en 1633.] Sculpt. — Sa récept. (1668), I, 329, 332. — Académicien : cité, II, 301; manque fréquemment aux séances, II, 373, 374, 376. — Prof.-adjoint (1690), III, 43; cité, III, 61, 82, 238, 239. — Prof. (1690), III, 266; cité, III, 279, 289, 317; remplacé, III, 322. — Conseiller-prof. (1702), III, 354. — Sa mort (le 17 févr. 1708), IV, 58.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 397.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept. : médaillon de *Saint Jean l'Evangéliste*, III, 349.
- Son portr. peint par Belle, III, 326, 370; — copié pour sa fille, IV, 69.
- MECHÉL. — Grave les plans de la galerie de Dusseldorf, VIII, 329.
- Médée et Jason*, tabl. de récept. de Ch.-A. Coypel, IV, 207.
- Melchissédec présente le pain et le vin à Abraham*, sujet pour le Gr. Prix (1756), VII, 19.
- Méléagre*, morceau de récept. de L.-S. Boizot, VIII, 352-354.
- MELINI (Charles). Né à Intra (Navarre). Grav. — Agréé (28 nov. 1761), VII, 182.
- MELLAN (Claude). Grav. — Sa Vie, par Mariette, VI, 398.
- MELLING. Peintre. — Elève : (1740), concourt pour le Gr. Prix, VI, 163, 228; — (1750), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 204, 226, 277.
- Ménageot** (François-Guillaume). Né à Londres [le 9 juill. 1744. Mort le 4 oct. 1816]. Peintre d'histoire. — Elève : (1762), 2<sup>e</sup> méd., VII, 190; — (1763), 1<sup>re</sup> méd., VII, 221; — (1764), concourt pour le Gr. Prix, VII, 246; — (1765), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 295, 306, 348; — (1766), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 328, 337, 382; prix Caylus, VII, 408. — Agréé (28 juin 1777), VIII, 269, 270; sa récept. (30 déc. 1780), avec *l'Etude arrêtant le Temps*, IX, 30, 45, 47, 48. — Prof.-adjoint (1781), IX, 84; cité, IX, 93, 235, 271, 330. — Directeur de l'Ecole de Rome (1787), IX, 338, 345; X, 2, 41. — Prof. (1790), X, 44; se justifie des attaques de la chronique, X, 49; cité, X, 51, 59, 88, 115, 155, 162, 169, 185; remplacé à Rome (1792), X, 189; cité, X, 194, 213.
- Est. d'ap. sa *Mort de Léonard de Vinci* par Henriquez, IX, 229, 230, 360; — par Le Vasseur, IX, 351. — Avril autorisé à graver son tabl. de récept., IX, 229.
- Ménars** (M<sup>is</sup> de). — Voir : Marigny (M<sup>is</sup> de).
- MÉON. Peintre. — Elève : (1768), 2<sup>e</sup> méd., VII, 414; — (1770, 1771), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 38, 65; (1771), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 89.

MÉRAUD, l'ainé. Peintre de la manufacture de Sèvres. — Soumet du blanc à l'Acad., IX, 128, 137, 138.

MERCHI. Sculpt. — Elève : (1774), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145; — (1776), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 170.

*Mercur*, morceau de récept. de J.-B. Pigalle, V, 367; — *et Argus*, tabl. de récept. de F. de Troy, I, 361, 367; II, 23, 24, 34; III, 17.

Mercur géographique (le), par le R. P. Lubin, II, 135 et n.

**Mercy, Mersy.** — Voir : Marsy.

MERCY (comte de). — Cité, VII, 413.

*Mère laborieuse (la)*, est. de Lépicié d'ap. le tabl. de Chardin, V, 290.

MERELLE. — Elève : (1704), 1<sup>re</sup> méd., IV, 2; — (1706), IV, 38.

MÉRIMÉE. Peintre. — Elève : (1786-1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 313, 315, 353, 354.

MERMILLIOD. Balayeur du Salon (1789), X, 196.

MESMYN. Premier commis de M. de Villacerf. — Convoqué aux assemblées, III, 116.

MESSIER. Peintre. — Elève : (1782-1784), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103, 143, 145, 189; — (1784), 1<sup>re</sup> méd., IX, 220; — (1785-1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230, 231, 278, 279, 313, 315.

METTAY (Pierre-Joseph). Né à Fécamp [en févr. 1728]. Peintre d'histoire. — Elève : (1747), 2<sup>e</sup> méd., VI, 58; — (1748), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 98, 132, 169. — Elève à l'Ecole de Rome, VI, 145. — Agréé (30 juill. 1757), VII, 41, 42. —

Présente l'esquisse de son tabl. de récept., VII, 84. — Sa mort (29 mars 1759), VII, 85.

**Meunier** ou **Meusnier** (Philippe). Né à Paris vers 1656. Peintre d'architecture. — Elève de Rousseau, II, 208; sa récept. (30 juill. 1700), avec un tabl. d'architecture, III, 298. — Conseiller (1703), III, 373; cité, IV, 58, 159, 226, 332, 256, 283, 284, 290. — Trésorier (1719), IV, 291; cité, IV, 296, 297, 308, 316, 317, 319, 324, 327, 335, 341, 343, 348, 357, 366, 367, 376, 377, 386, 389, 390, 393, 396, 406; V, 4, 5, 19, 22, 36, 52, 66, 70, 81, 90, 97, 103, 110, 111, 117, 121, 133; malade, IV, 138, 140. — Sa mort (le 27 déc. 1734), V, 149; comptes rendus par sa veuve, IV, 152, 153.

— Tabl. faits par lui pour le roi, V, 153.

MEUNIER. Peintre. — Elève : (1663), 1<sup>re</sup> méd., I, 221; — (1664), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, I, 266; — proposé pour l'Ecole de Rome, I, 271.

MEYNIER (Charles). Né à Paris [le 25 nov.] 1768. [Mort en 1832.] Peintre; élève de Vincent. — Elève : (1784), 2<sup>e</sup> méd., IX, 200; — (1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 352, 354; — (1789), 1<sup>re</sup> méd., X, 8; 1<sup>er</sup> Gr. Prix, X, 5, 7, 23, 152.

MICHALLON (Claude). Né à Lyon en 1751. [Mort le 11 sept. 1799.] Sculpt.; élève de Monot. — Elève : (1768), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 361; — (1779-1783, 1785), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 369, 372; IX, 14, 54, 57, 103, 104, 143, 145; — (1785), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 230, 231,

- 254, 262. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1786, IX, 335; — de 1787, IX, 385; — de 1788, IX, 387; — de 1790, X, 150.
- MICHÉ** (Jean). Peintre; élève de Bourguignon, II, 209.
- MICHEL-ANGE**. — Don du mou-  
lage de son buste, VIII, 121;  
de son portr. gravé, IX, 70.  
— Lecture de sa Vie, V, 255;  
— conf. d'Anguier sur son  
*Jugement*, II, 136, 137.
- Michelin** (Jean). Né à Langres  
[en 1623]. Peintre. — Agréé  
(oct. 1659), I, 161; sa récept.  
(7 août 1671), avec l'*Al-  
liance royale*, I, 168, 172,  
175. — Académicien : cité,  
I, 230. — Prof.-adjoint (1665),  
I, 291; cité, I, 307; revient  
d'une longue absence, II,  
174; exclu comme protes-  
tant, II, 197, 198.
- Notice sur sa Vie : lue par  
Saint-Gelais, V, 87.
- MICHELIN**. — Elève, fait sa  
soumission, I, 207.
- Micheux** (Michel-Nicolas).  
Né à Paris en 1688. Pein-  
tre. — Sa récept. (24 nov.  
1725), avec un tabl. de  
*Fleurs*, IV, 404, 405. — Sa  
mort (28 mai 1733), V, 120.
- Microscopes**. — Description  
et usage de plusieurs —, par  
Joblot, IV, 234, 235, 267, 271.
- Miger** (Simon-Charles). Né à  
Nemours [le 19 févr. 1736].  
Peintre et Grav. — Elève :  
(1761), 3<sup>e</sup> méd., VII, 177; —  
(1763), 2<sup>e</sup> méd., VII, 221;  
1<sup>re</sup> méd., 238. — Agréé  
(31 janv. 1778), VIII, 322;  
sa récept. (31 janv. 1778),  
avec une est. d'ap. le *Sa-  
tyre Marsyas* de Carle Van  
Loo et une autre d'ap.  
*Michel Van Loo*, par lui-  
même, *peignant son père*,
- VIII, 322; IX, 51. — Acadé-  
micien : cité, X, 44; se qua-  
lifie secrétaire des académi-  
ciens, X, 45-47, 77; cité, X,  
52, 59, 134; lit des réflexions  
à l'assemblée des artistes,  
aux Cordeliers, X, 155.
- Auteur : du portr. de Cars  
d'ap. Peronneau, IX, 112,  
113; — d'est. d'ap. l'*Hercule  
et Omphale* de Dumont le  
Romain, VIII, 406; — d'ap.  
*Alphée poursuivant Aré-  
thuse* de Restout le père, X,  
85, 92; — d'ap. le portr. de  
Vien par M<sup>me</sup> Guyard, X,  
88-91, 94.
- Mignard** (Nicolas), l'ainé, ou  
D'AVIGNON. [Né à Troyes le  
7 févr. 1606.] Peintre. — Sa  
récept.; nommé conseiller  
(3 mars 1663), I, 214, 215;  
cité, I, 230. — Prof. (1664), I,  
247; cité, I, 249, 259. — Rect.-  
adjoint (1664), I, 263; cité,  
I, 281, 284, 307; organise le  
Salon de 1665, I, 290; ma-  
lade, I, 321. — Sa mort  
(20 mars 1668) et son service  
funèbre; cité, I, 329, 331.
- Son *Christ portant sa croix*  
soumis à l'expertise de l'A-  
cad., VIII, 360, 362-365.
- Notices sur sa Vie et ses  
Œuvres : lue par Saint-Ge-  
lais, V, 58; — lue par Lépi-  
cié, V, 348; — composée par  
le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 261-  
264; VII, 354, 356.
- Son portr. peint par son  
fils Paul, I, 356, 378, 380,  
381, 388; — peint par H. Ri-  
gaud, IV, 139, 140; — gravé  
par Schmidt, V, 320, 359, 368.
- Mignard** (Paul), fils de Ni-  
colas. [Né à Avignon en  
1639.] Peintre. — Sa récept.  
(14 févr. 1671), I, 356; con-  
firmée (11 juin 1672), avec  
le portr. de son père, I, 378,

- 380, 381, 388. — Ses démêlés avec la maîtrise, I, 399, 400. — Sa mort (à Lyon, le 5 oct. 1691), III, 74.
- Auteur d'un poème en l'honneur de Le Brun, I, 239.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicier, V, 336.
- Mignard** (Pierre), le Romain. [Né à Troyes le 7 nov. 1612.] Peintre. — Maître peintre : son hostilité contre l'Acad., I, 232. — Nommé par le roi son premier peintre, académicien, rect., chancelier et directeur de l'Acad. (1690), III, 30-32. — Cité : comme chancelier, III, 35; — comme rect., III, 156, 172; — comme directeur, III, 41, 45-47, 52, 55-57, 61, 68, 73, 92, 95, 99-101, 104, 105, 107, 109, 114, 125, 126, 135, 139, 141-143, 146-148, 153. — Préside les séances, III, 39, 56, 86, 136; — distribue les prix, III, 96-98, 101, 130, 131, 138, 139. — Sa mort (le 30 mai 1695), III, 164, 165; son remplacement, III, 168; son service funèbre, III, 176.
- Donne à l'Acad. l'esquisse de sa *Coupoie du Val-de-Grâce*, III, 75 et n., 76, 113, 138. — Donne son portr. de Colbert de Villacerf, III, 109.
- Est. d'Audran d'ap. ses Œuvres, IX, 128 et n.
- Ses conf. : sur la peint., III, 145; — sur la *Sainte Famille* de Raphaël, V, 157.
- Notices sur sa Vie et ses Œuvres : par Saint-Gelais, V, 100; — lue par Lépicier, V, 263. — Précis, par Desportes, de ses démêlés avec Le Brun, VI, 179.
- Son buste par Desjardins, V, 18; — son portr. peint, V, 196, 197.
- MIGNOT** (Pierre-Philippe). Né à Paris [en 1715]. Sculpt. — Elève : (1738), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 240; — (1739), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 257; — (1740), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 279, 280. — Agréé (30 juill. 1757), VII, 42. — Sa mort (à Paris, le 24 déc. 1770), VIII, 58.
- Migon**. Prof. de géométrie et de perspective : cité, I, 190-192; a séance et voix délibérative (1662), I, 203; cité, I, 204, 230, 288, 321, 338, 339, 354, 355, 374; II, 22, 140, 141. — Sa mort (avant nov. 1679) et son remplacement, II, 156.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 64; — lue par Lépicier, V, 283.
- MILHOMME** [(François-Dominique-Aimé). Né le 20 août 1758. Mort le 24 mai 1823]. Sculpt. — Elève : (1787), 3<sup>e</sup> méd., IX, 345; — (1788), 2<sup>e</sup> méd., IX, 355; — (1789 à 1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 5, 52, 54, 96, 98, 127, 157, 158, 202, 203.
- MILLE**. Peintre. — Elève de l'Ecole acad. de Marseille (1783), 1<sup>re</sup> méd., IX, 171.
- MILLET** (François), dit **FRANCISQUE** ou **FRANSISQUE**, le père. Né à Anvers. Peintre. — Agréé (23 juin 1673), II, 8; cité, II, 52; IV, 74, 355.
- Millet** (Jean), dit **Francisque**, fils de François. Né à Paris vers 1666. Peintre de paysages. — Agréé (29 déc. 1708), IV, 74; sa récept. (22 juin 1709), avec un *Pay-sage*, IV, 87. — Sa mort (le 17 avril 1723), IV, 355.
- Millet** (Joseph-Francisque). Né à la Fère en 1697.



- Peintre de paysages. — Agréé (24 juill. 1733), V, 123; sa récept. (28 août 1734), V, 143. — Académicien : à Versailles (maître à dessiner des pages de la reine), VII, 238, 284, 319, 349, 375, 414; VIII, 31, 90, 113, 139, 171, 205, 254. — Sa mort (le 16 juin 1777), VIII, 270. — Secours à sa veuve, VIII, 309.
- MILLET (Henry). Peintre. — Agréé (27 avril 1680), II, 165, 179.
- MILLET. Sculpt. — Elève : (1698), 1<sup>re</sup> méd., III, 247; — (1699), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 256, 277, 290.
- MILLEVILLE (V<sup>te</sup> DE). — Soumet à l'Acad. du vernis pour fixer le pastel, IX, 264-267.
- MILLOT. — Prête de l'argent à l'Acad. Ses démêlés avec elle, I, 86, 88-90.
- MILLOT. — Elève : fait sa soumission, I, 207.
- MILOT (René). Né à Paris en 1749. Sculpt. — Elève : (1762), 1<sup>re</sup> méd., VII, 203; — (1764), concourt pour le Gr. Prix, VII, 246; — (1767), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 355, 365; VIII, 216; — (1768-1770), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384, 385; VIII, 6, 8, 39; — (1771), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 64, 66, 83, 244. — A l'Ecole de Rome, son envoi de 1777, VIII, 321. — Agréé (30 oct. 1784), IX, 215; présente le plâtre d'un *Minos*, IX, 228; X, 27.
- Milon de Crotone*, morceau de récept. de E.-M. Falconet, VI, 344, 394; — *essayant ses forces*, morceau de récept. de E. Dumont, VII, 410.
- Minerve*, modèle présenté par J. Verbeckt, V, 255, 256, 273; VI, 343, 344; — *tenant le portrait du roi*, sujet donné à Chabry, III, 2; — *Tête de —*, antique, donnée par Vien, X, 188.
- Miniatures. — Procédé pour les fixer, IX, 139, 140.
- Minos*, modèle en plâtre présenté par R. Milot, IX, 228; X, 27.
- Miracle d'Elisée en faveur d'une pauvre veuve dont l'huile se multiplie*, sujet pour le Gr. Prix (1759), VII, 101.
- MIRMAN (abbé DE). Chanoine de Saint-Pierre de MontPELLIER, VIII, 362.
- Moillon** [(Isaac). Né le 8 juill. 1614. Mort le 26 mai 1673]. Peintre. — Sa récept. (14 avril 1663), I, 223; cité, I, 230.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 282.
- Moireau**. — Voir : Moyreau.
- MOIRIN. Peintre. — Elève : (1722), 3<sup>e</sup> méd., IV, 354.
- Moïse défend les filles de Jéthro contre des bergers*, sujet pour le Gr. Prix (1703), III, 371; — *foule aux pieds la couronne de Pharaon*, sujet pour le Gr. Prix (1734), V, 143; — sujet du prix remporté par L.-M. Van Loo (1725), donné au baron de Busenval, VII, 134; — *frappe le rocher*, sujet pour le Gr. Prix (1736), V, 181; — (1771) (sculpt.), VIII, 83.
- Moitte** (Pierre-Etienne). Né à Paris [le 1<sup>er</sup> janv. 1722]. Grav. — Agréé (26 avril 1760), VII, 130; sa récept. (22 juin 1771), avec le portr. de Restout d'ap. La Tour, VII, 180; VIII, 77. — Sa

- mort (à Paris, le 4 sept. 1780), IX, 36.
- MOITTE** [(François-Auguste)], fils aîné. Peintre. — Elève : (1771, 1772), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 65, 96; — (1772), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 108; — (1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 117, 119.
- MOITTE** (Jean-Guillaume), fils. [Né à Paris le 11 nov. 1746. Mort le 2 mai 1810.] Sculpt. — Elève : (1764), 2<sup>e</sup> méd., VII, 283; — (1766), 1<sup>re</sup> méd., VII, 332; 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 328, 337, 382 [et non François-Auguste]; — (1767), concourt pour le Gr. Prix, VII, 355; — (1768), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 384, 385, 397, 400, 401, 403; VIII, 216; — (1769), prix Caylus, VIII, 24, 25. — Agréé (29 mars 1783), IX, 144, 150; cité, X, 26.
- Ses élèves : Gérard, X, 26; Taunay, X, 128, 183.
- Molé** (*le président*), tabl. de F.-A. Vincent, IX, 230.
- MOLENCHON**. Peintre. — Elève : (1781), 2<sup>e</sup> méd., IX, 93; 1<sup>re</sup> méd., IX, 107.
- MOLET**. — Voir : Motet.
- MOLÈS** (Paschal-Pierre). Né à Valence. Grav. — Agréé (29 janv. 1774), VIII, 142.
- MOLY**. Médecin. — Lettre au sujet de la cire adaptée à l'huile, IX, 83.
- MOMAL** et **MONAL**. Peintre. — Elève : (1780), 3<sup>e</sup> méd., IX, 18; 2<sup>e</sup> méd., IX, 47; — (1783), 1<sup>re</sup> méd., IX, 147.
- Mondoteguy** (Marguerite HAVERMAN, femme de Jacques). — Voir : Haverman.
- MONDRAN**. Secrétaire de l'Acad. de Toulouse, VIII, 50.
- MONGIN**. Peintre. — Elève : (1782), 3<sup>e</sup> méd., IX, 107; — (1785), 1<sup>re</sup> méd., IX, 233.
- Monier** (Jean-Laurent). [Né à Paris en 1746.] Peintre de portr. — Agréé (29 juill. 1786), IX, 289. — Sa récept. (31 mai 1788), avec les portr. de Lagrenée aîné et de Bridan, IX, 361, 362.
- Monier** (Pierre). — Voir : Mosnier.
- Monot** (Martin-Claude). Né à Paris [en 1733. Mort en 1803]. Sculpt. — Elève : (1756), 1<sup>re</sup> méd., VII, 6; — (1757, 1758), concourt pour le Gr. Prix, VII, 35, 61; — (1760), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 126, 142, 183; — (1761) prix Caylus, VII, 179. — Agréé (28 janv. 1769), VIII, 2; sa récept. (28 août 1779), avec le *Génie du Primitives*, VIII, 394, 397. — Académicien : cité, X, 55, 190, 201, 204. — Son élève : Michallon, IX, 254.
- MONNET** (Charles). Né à Paris [le 10 janv. 1732]. Peintre d'histoire. — Elève : (1749), 2<sup>e</sup> méd., VI, 176; — (1750), 1<sup>re</sup> méd., VI, 232; — (1752), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 312, 331, 364; — (1753), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 348, 362, 396. — Agréé (27 juill. 1765), VII, 302.
- Monnoyer** ou **Monnoié** (Baptiste), le père, dit **Baptiste**. [Né à Lille le 19 juill. 1634.] Peintre. — Sa récept. (14 avril 1663), I, 223; donne un tabl. de *Fruits et fleurs*, I, 275, 282, 291, 294. — Académicien : cité, I, 230; II, 60. — Conseiller (1679), II, 150; cité, II, 183, 208, 239; absent de France, III, 29; cité, III, 84, 135, 172. — Sa mort (à Londres, le 16 févr. 1699), III, 253; cité, IV, 204.
- Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 130.

— Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 88.

**Monnoyer** (Antoine), fils de Baptiste. Né à Paris. [Mort vers 1735.] Peintre de fleurs. — Agréé (28 avril 1703), III, 364; sa récept. (25 oct. 1704), avec un tabl. de *Fleurs et fruits*, III, 405.

**Monperché.** — Voir : Mauperché.

**Monsiau** (Nicolas-André). [Né à Paris en 1754. Mort en 1837.] Peintre d'histoire. — Agréé (30 juin 1787), IX, 323; sa récept. (30 oct. 1789), avec *la Mort d'Agis*, X, 5, 29, 38.

**MONSIAU.** Peintre. — Elève : (1776), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 225.

**MONSIEUR** (Philippe I<sup>er</sup> d'Orléans). — Doit assister au service funèbre du chancelier Séguier, I, 379.

— Son portr. donné à peindre à d'Agar, I, 361; — gravé par Château d'ap. un dessin de Coypel, II, 178.

**MONTAGNE.** — Elève : (1703), 2<sup>e</sup> méd., III, 384; — (1704), III, 398.

**Montagne.** — Voir : Platte-Montagne.

**MONTAGON.** — Trouble l'école de dessin, I, 98.

**MONTGOBERT** (Jacques). Peintre. — Elève : (1674), 1<sup>re</sup> méd., II, 35; proposé pour l'Ecole de Rome, II, 45, 46; sursis, II, 47.

**Montparnasse** (*le*), miniature de Ecman, II, 35, 44, 52, 54, 180.

**Montpellier.** Nouvel établissement d'une école académique (1738), V, 238, 250. — Voir : Girac.

— Eglise Saint-Pierre. — Voir : Mirman.

**MONTPETIT** (Vincent DE). —

Soumet un procédé pour protéger la peint. à l'huile, IX, 30.

**MONTUCLA** (DE). — Remplace le directeur général, X, 25.

**Montullé** (Jean - Baptiste-François DE). Secrétaire des commandements de la reine. — Ecrit au nom de Julienne, VII, 261, 262, 264 n., 266 n. — Associé-libre désigné (1764), VII, 272, 273, 277, 324, 395. — Honoraire-amateur (1787), IX, 34. — Sa mort (le 27 août 1787), IX, 337; son remplacement, IX, 338.

**Monuments.** — Disc. de l'abbé de Lubersac sur les monuments publics, VIII, 207, 208.

**Monuments d'architecture au soleil couchant**, tabl. de Demachy, X, 212.

**MONVILLE** (abbé DE). Auteur de l'éloge de Mignard, VI, 261, 263.

**MOPINOT** (DE) OU **MONPINOT** (DE). Auteur de l'Eloge de Pigale, X, 18. — Fait une proposition relative à la décoration du pont Louis XVI, X, 163, 164.

**MORANDI** (Giovanni-Maria). Peintre. Membre de l'Acad. de Rome, II, 90.

**MOREAU** (Jean-Charles-Alexandre). Né à Rimancour-près-Neufchâteau (Haute-Marne). Architecte et peintre; élève de David. — Pensionnaire de l'Ecole de Rome pour l'architecture, X, 183; — 2<sup>e</sup> Gr. Prix de peint. (1792), X, 157, 158, 183 et n.

**MOREAU.** Sculpt. — Elève de Coypel, II, 207.

**Moreau** (Jean-Michel), le jeune. Né vers 1742. Grav. — Agréé (29 avril 1781), IX, 20; sa récept. (4 avril 1789),

- avec un dessin, *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père*, IX, 27, 293; X, 2, 9, 12, 13. — Académicien : cité, X, 89, 134, 135, 213, 222.
- Auteur d'illustrations des ouvrages de Voltaire, IX, 50 et n., 52, 105. — Continue l'Histoire de France de Lebas, IX, 219, 221; X, 74.
- MORGAN (Jean-Jacques). [Né en 1756. Mort en 1799.] Sculpt. — Elève : (1784-1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 189, 191, 230, 231, 278.
- MORIKOFER. Né à Berne. Grav. en médailles. — Auteur d'une médaille à l'effigie du C<sup>te</sup> de Caylus, IX, 44.
- Morphée*, morceau de récept. de Houdon, VIII, 59.
- Mort (la) d'Abel*, tabl. de récept. de J.-J. Bachelier, VII, 231 et n., 275; — *la — d'Adonis* [ou de *Méléagre*?], tabl. de récept. de Charpentier, IV, 161, 166, 167; — *la — d'Agis*, tabl. de récept. de Monsiau, X, 5, 29, 38; — *la — d'Antoine*, tabl. de récept. de A.-Ch. Lemonnier, IX, 286; X, 27, 38; — *la — de Caton d'Utique*, tabl. de Le Brun, VII, 218; — *la — de Cléopâtre*, esquisse présentée par M.-B. Ollivier, VIII, 10; — *la — de Didon*, tabl. de récept. de A. Cayot, IV, 77, 98, 108, 109, 137, 161; — *la — de Germanicus*, sujet pour le Gr. Prix (1762), VII, 200; — *la — de Léonard de Vinci*, tabl. de Ménageot, gravé par Henriquez, IX, 229, 230, 360; — par Le Vasseur, IX, 351; — *la de Sénèque*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1773), VIII, 131; — *la — de Socrate*, sujet pour le Gr. Prix (1762), VII, 200.
- MORVEAU (G. DE). Avocat général au Parlement de Dijon. — Découvre plusieurs blancs nouveaux soumis à l'Acad., IX, 80, 81 et n., 89, 114-116.
- MOSMAN. — Elève : (1790), 2<sup>e</sup> méd., X, 74.
- Mosnier** (Pierre). [Né à Blois le 17 mai 1641.] Peintre. — Elève : fait sa soumission, I, 207; — (1671), 6<sup>e</sup> prix, I, 358; proposé pour l'Ecole de Rome, I, 400. — Agréé (31 mars 1674), II, 26; sa récept. (6 oct. 1674), avec *Hercule recevant ses armes de quatre divinités*, II, 34. — Prof.-adjoint (1676), II, 87, 153, 183, 188, 272. — Prof. (1686), II, 332; cité, III, 86. — Sa mort (le 29 déc. 1703), III, 377, 379.
- Ses conf., II, 72, 327, 328, 337; III, 111, 112; — sur les proportions et mouvements des muscles sur des figures antiques, II, 82; — sur la définition et l'origine du contour, II, 212, 218, 219; — sur le dessin de la figure humaine, II, 221; — sur la lumière et les ombres, II, 269; III, 293, 294, 337; — sur la vérité du contour selon les mouvements des parties, II, 296; — sur la figure du *Gladiateur*, II, 296, 297, 327, 328; — sur les origines et les projets du dessin, III, 115; — sur le déclin et la chute des arts du dessin, III, 142; — sur le *Laocoon*, III, 153; V, 35; — sur le sens du mot goût, III, 185; — sur la renaissance et le rétablissement des arts du dessin, III, 186,

- 191, 193, 216; — sur l'art de la grav., III, 229; — sur les proportions et les mesures du corps humain, III, 229; — sur l'amour et les différentes manières selon lesquelles il peut être traité, III, 223; — sur le *Saint Jean-Baptiste au désert* de Raphaël, III, 260; — sur l'utilité de la géométrie et de la perspective, III, 278; — sur la nécessité de l'étude des belles antiques, III, 365, 366. — Réflexions au sujet de la conf. de Van Opstal sur le *Torse de Vénus*, I, 225; — de la conf. d'Anguier sur l'*Hercule* de Glycon, III, 163; — auteur de l'Histoire des arts qui ont rapport au dessin, III, 241.
- Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 109. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 300; III, 253.
- Son portr. peint par Tournières, III, 318, 339.
- MOTET l'aîné. Peintre. — Elève : (1785), 2<sup>e</sup> méd., IX, 233; — (1787-1790), concourt pour le Gr. Prix, IX, 313, 353; X, 5, 52.
- MOTET le jeune. Sculpt. — Elève : (1785), 3<sup>e</sup> méd., IX, 244; — (1786 à 1790), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 313, 321, 353; X, 5, 52, 54, 88.
- MOUCHET et MOUCHOT. Peintre. — Elève : (1770), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 43; — (1771), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 77; — (1776), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 213.
- Mouchy** (Louis-Philippe). [Né à Paris le 31 mars 1734. Mort le 10 décembre 1801.] Sculpt. — Elève : (1756), VII, 13. — Agréé (27 sept. 1766), VII, 339; sa récept. (25 juin 1768), avec un *Berger*, VII, 340, 391. — Prof.-adjoint (1776), VIII, 245; cité, VIII, 310, 406; IX, 68, 72, 88, 91, 106, 162, 181. — Prof. (1784), IX, 212; cité, IX, 215, 224, 248, 265; présente Bocquet, IX, 287; cité, IX, 308, 344, 357, 368, 375; X, 20, 30, 124, 146, 166, 185, 203. — Son élève, Descine, VIII, 346.
- MOUË (Elie). Peintre. — Elève de H. Testelin, II, 211.
- MOUGIN. — Elève : (1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230.
- Mouleurs. — Abus commis par les —, dénoncés par les sculpteurs, II, 34; IV, 231.
- MOULINNEUF. Secrétaire perpétuel de l'Acad. de Marseille, IX, 170.
- MOULINNEUF. Peintre. — Elève : (1775), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 192; — (1775, 1776, 1778), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 181, 211, 326; — (1780), 1<sup>re</sup> méd., IX, 26.
- MOURICAUD. Peintre. — Elève : (1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384.
- MOUTONNIER. Sculpt. — Elève : (1791), 3<sup>e</sup> méd., X, 130.
- Moyreau** (Jean). Né à Orléans vers 1690. Grav. — Agréé (24 mars 1736), V, 172, 174; sa récept. (29 déc. 1736), avec deux est. d'ap. des tabl. de Van Falens, V, 190. — Académicien : cité, VI, 261, 310, 316. — Sa mort (à Paris, le 26 oct. 1762), VII, 206.
- Ses est. d'ap. Wouwerman : *la Guerre des Huguenots*, V, 202; *le Colombier du maréchal*, V, 211; *les Baigneurs*, V, 216; *le Quartier de ra-*

*fraichissement*, V, 222; *la Prédication de saint Jean-Baptiste*, V, 228; *la Chasse aux éperviers*, V, 232; *le Présent du chasseur*, V, 239; *la Conduite des dames pour la chasse*, V, 241; *la Petite foire aux chevaux*, V, 243; *l'Ecurie hollandaise*, V, 247; *le Vin de l'étrier*, V, 251; *l'Hiver*, V, 253; *les Maquignons à la foire*, V, 258; *Pillages des reîtres*, V, 284; *la Famille du maréchal*, V, 295; *l'Abreuvoir des chasseurs*, V, 300; *le Marchand de foin*, V, 307; *le Manège*, V, 313; *le Défilé d'équipages*, V, 323; *Gardes de cavalerie*, V, 331; *le Marchand de mitridate*, V, 341; *le Petit pont de bois*, V, 345; *l'Embrassement du moulin*, V, 372; *la Défaite des Sarrazins*, VI, 6, 7; *Chasseurs sortant de la forêt*, VI, 12; *le Bouffon des chasseurs*, VI, 24; *les Bohémiens*, VI, 32; *le Travail du maréchal*, VI, 38; *la Chaumière*, VI, 50; *la Diligence hollandaise*, VI, 59, 60; *l'Accident du chasseur*, VI, 70; *la Fontaine de Neptune*, VI, 92; *la Grotte du maréchal*, VI, 134; *les Marchands forains*, VI, 145; *la Baraque du pêcheur*, VI, 163; *l'Abreuvoir hollandais*, VI, 175; *la Fontaine du Triton*, VI, 204; *la Fontaine de Vénus*, VI, 227; *le Conseil des chasseurs*, VI, 265; *Récréation militaire*, VI, 276; *Marche d'armée*, VI, 286; *Cavaliers du manège*, VI, 311; *Occupations champêtres*, VI, 327; *Port de mer*, VI, 340; *l'Ecurie de la poste*, VI, 349; *le Quartier des vivandiers*, VI, 395; *le Départ pour la chasse*

*à l'oiseau*, VI, 433; *l'Ecuyer du manège*, VII, 25; — diverses, V, 172, 196; titre, d'ap. Lajoue, pour le recueil général, V, 209. — Est. d'ap. Raoux : *l'Enfance*, V, 271; *l'Age viril*, V, 352; *la Vieillesse*, V, 364; — d'ap. Cl. Le Lorrain : *Conversation de matelots*, VII, 104; — *le Départ des cavaliers*, VI, 403.

*Mucius Scaevola*, morceau de récept. de Cl. Deseine, X, 24, 98; sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) : (1769), VIII, 20; — (1778), VIII, 345.

**Muller** (Jean-Gothard). Né à Stuttgart. Grav. — Sa récept. (30 mars 1776), avec les portr. de Larambert et Galloche, VIII, 213.

MURAT. Sculpt. — Elève : (1753), 2<sup>e</sup> méd., VI, 375.

## N

*Nabuehodonosor ordonne le massacre des enfants de Sédécias*, sujet pour le Gr. Prix (1753), VI, 362.

*Nabusardan délivre le prophète Jérémie de ses chaînes*, sujet pour le Gr. Prix (1717), IV, 251.

NADAUX. Marchand de crayons, IX, 19.

*Naïade*, morceau de récept. de S. Challe, VII, 9, 10.

*Naissance (la) de Romulus et Remus*, esquisse présentée par Cornical, III, 409.

**Namur** (Louis de). Né à Paris. Peintre. — Agréé (26 mai 1663), I, 228. — Sa récept. (4 juill. 1665), avec *Marsias écorché sur l'ordre d'Apolon*, I, 276; confirmée, I, 288. — Académicien : cité, I, 230. — Prof.-adjoint (1681), II, 204; cité, II, 226; III, 73.

— Prof. (1691), III, 75. — Conseiller-prof., III, 105, 126. — Sa mort (le 11 oct. 1693), III, 127.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.

— Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 85. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 360; III, 283.

Nancy. — Acad. de peinture et sculpture, V, 3 n.

Nantes. — Ecole académique, IX, 267.

NANTEUIL (Robert). — Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 130.

Narcisse, morceau de récept. de G.-C. Allegrain, VI, 299; — statue, par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 175.

NATÉ (René). — Présenté comme apprenti, I, 101.

**Natié.** — Voir : Nattier.

**Natoire** (Charles-Joseph). Né à Nîmes le 3 mars 1700. Peintre d'histoire. — Elève : (1721), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 320; élève à l'Ecole de Rome, IV, 355, 356 et n. — Agréé (30 sept. 1730), V, 78; sa récept. (31 déc. 1734), avec *Vénus commandant à Vulcain les armes d'Enée*, V, 149. — Prof.-adjoint (1735), V, 160; cité, V, 171, 191, 193, 195. — Prof. (1737), V, 208; cité, V, 263, 315, 316, 334, 357; VI, 45 n., 69, 106, 111, 128, 156, 222, 225. — Directeur de l'Ecole de Rome (1751), VI, 274; cité, VI, 281, 288-290, 301, 303, 317, 327, 340, 349, 374, 385, 405, 414; VII, 2, 8, 28, 36, 53, 62, 63, 78, 90, 115, 155, 164, 186, 192, 211, 218, 238, 249, 286, 296, 319, 329, 351, 357, 377, 388;

VIII, 10, 32, 40. — Ancien rect., VIII, 46; cité, VIII, 51, 59, 92, 114, 141, 171. — Remplacé à Rome (1775), VIII, 200; cité, VIII, 207, 255. — Sa mort (à Castel-Candolfo, près de Rome, le 29 août 1777), VIII, 281.

— Est. de Flipart d'ap. son tabl. *Adam et Eve*, IX, 120 n.

— Son portr. peint par Lundberg, V, 292; copié par Voiriot, X, 61; donné à graver [non exécuté] à Klauber, IX, 138.

**Nattier** (Marc). [Né à Paris en 1642.] Peintre de portr. — Agréé (2 mars 1675), II, 43; sa récept. (27 juin 1676), avec les portr. de Seignelay (d'ap. Lefebvre) et de Sève l'ainé, II, 44, 46, 70, 86. — Académicien : cité, II, 184, 204. — Sa mort (le 24 oct. 1705), IV, 16.

**Nattier** (Jean-Baptiste), l'aîné, fils de Marc. [Né à Paris.] Peintre. — Elève : (1699), 1<sup>re</sup> méd., III, 290; — (1700), 1<sup>re</sup> méd., III, 304; — (1701), 1<sup>re</sup> méd., III, 313; — (1703), 2<sup>e</sup> méd., III, 383; — (1705), concourt pour le Gr. Prix, IV, 6. — Agréé (31 déc. 1710), IV, 117; sa récept. (29 oct. 1712), avec *Joseph sollicité par la femme de Putiphar*, IV, 125, 135, 156, 161. — Déchu de l'Acad., V, 6.

**Nattier** (Jean-Marc), le jeune, fils de Marc. Né à Paris le 17 mars 1683. Peintre. — Elève : (1703), 3<sup>e</sup> méd., III, 383. — Agréé (le 25 mai 1715), IV, 201; présente l'esquisse d'*Apollon présidant sur la peinture et la sculpture*, IV, 214; sa récept. (29 oct. 1718), avec *Phryné changée en*

- pierre par Persée*, IV, 251, 273. — Académicien : cité, IV, 111, 311. — Prof.-adjoint (1746), VI, 26; cité, VI, 40, 93, 128, 145, 189, 222, 237, 265, 281, 293, 305, 313. — Prof. (1752), VI, 321; cité, VI, 322, 358, 385; VII, 99, 172, 182, 189, 209; malade, VI, 212; cité, VI, 236, 277, 302, 313, 340. — Sa mort (à Paris, le 7 nov. 1766), VII, 345; son remplacement, VII, 346.
- Auteur : du portr. de Tocqué, son gendre, VIII, 118, 340 et n. — Est. d'ap. ses œuvres : *la Force*, par Baléchou, VI, 191, 192; *Amant versant du vin à sa maîtresse*, par Aubert, VI, 326; *Madame Infante, duchesse de Parme*, par Baléchou, VI, 345; *Madame Victoire*, VI, 370; portr. de la reine, VI, 411; portr. de M<sup>me</sup> Henriette, par Tardieu, VII, 67. — Est. qu'il fait graver d'ap. les Rubens de la galerie du Luxembourg, III, 393; IV, 18.
- Son portr. peint par Voirriot, VII, 98.
- NATTIER (N.). Fils de Jean-Marc. Peintre. — Elève : (1750), 2<sup>e</sup> méd., VI, 244.
- Nature morte*, tabl. de récept. de Geneviève de Boulogne, I, 344; — de Jeaurat de Bertry, VII, 2, 3.
- NAZE. — Elève : cause du désordre, III, 375, 379.
- NECKER (DE). — Son portr. gravé par Saint-Aubin, IX, 219, 379, 380.
- NÉE, collaborateur de Masquelier. — Voir ce nom.
- NEILSON. Entrepreneur de la manufacture des Gobelins, VII, 273.
- Neptune calmant la tempête*, morceau de récept. de Adam l'aîné, V, 120, 125, 204; — *enlevant Amynone*, tabl. de récept. de N.-N. Coypel, IV, 305; — *Dispute de — et de Minerve*, tabl. de récept. de N. Hallé fils, VI, 46, 112.
- NEVEU. Peintre. — Elève : (1692, 1693), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 87, 97, 112, 129; — (1694), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 139, 149, 152.
- NEVEU. — Elève : (1711, 1713), concourt pour le Gr. Prix, IV, 124, 164.
- NEWTON. — Carré de sa médaille gravé par J. Roettiers, VIII, 134.
- Nicasius** (Bernard). Né à Anvers. Peintre. — Agréé (oct. 1663), I, 165; sa récept. (4 janv. 1665), avec un tabl. d'*Animaux*, I, 173, 176, 239, 275; difficultés au sujet du payement du droit de récept., I, 362-364, 368, 377. — Dispensé d'assister aux séances, II, 129.
- NICOLLET. Peintre. — Elève : (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413; — (1755), 1<sup>re</sup> méd., VI, 427; — (1756), concourt pour le Gr. Prix, VII, 7.
- NIVARD (Charles-François). Né à Nancy [en 1744]. Peintre de paysages. — Agréé (29 mars 1783), IX, 145.
- NIVELON (Claude). — Cité, III, 29.
- Nocher Caron (le)*, morceau de récept. de Ch.-F. Hutin, VI, 11, 17, 76.
- Nocret** (Jean), le père. [Né à Nancy vers 1617.] Peintre. — Sa récept. (3 mars 1663), I, 214, 215. — Conseiller : cité, I, 230. — Prof. : cité, I, 246, 259, 304, 315, 321, 340, 351. — Rect.-adjoint (1667),



I, 322; cité, I, 340, 351, 354, 355. — Rect. (1671), I, 365; cité, I, 367. — Sa mort (12 nov. 1672), I, 402.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.

— Auteur de conf. : III, 130; — sur *le Ravissement de saint Paul*, du Poussin, I, 353; III, 192; — sur *le Christ au jardin des Oliviers*, du Guide, I, 368; III, 199; — sur *la Vierge et l'Enfant Jésus*, de Raphaël, II, 223; III, 161; — sur *le Marquis del Vasto*, du Titien, III, 147; — sur *le Pyrrhus*, du Poussin, II, 162; IV, 228; V, 43; — sur *les Pèlerins d'Emmaüs*, de Véronèse, V, 102, 158.

— Notice sur sa Vie et ses Œuvres : lue, IV, 343, 366.

— Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., *Saint Pierre*, et ses principaux ouvrages des maisons royales, III, 4.

— Son portr., par son fils, II, 26, 33.

**Nocret** (Jean-Charles), fils. Né à Paris en 1647. Peintre. — Sa récept. (31 mars 1674), avec le portr. de son père, II, 26, 33. — Académicien : cité, II, 88, 184; III, 183; IV, 163. — Trésorier (1715), IV, 216; cité, IV, 220, 226, 233, 237; malade, IV, 256; cité, IV, 257, 258, 261, 263, 267, 268, 273, 275, 276, 278; malade, IV, 283; cité, IV, 284, 287, 290. — Sa mort (le 8 déc. 1719), IV, 291; reddition de ses comptes, IV, 297, 298.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 60; — lue par Lépicié, V, 328.

*Noë construit son arche*, sujet

pour le Gr. Prix (1685), II, 299; — *sa famille et les animaux entrent dans l'arche*, sujet pour le Gr. Prix (1686), II, 323; — *sa famille et les animaux sortent de l'arche*, sujet pour le Gr. Prix (1688), II, 371; — *plante la vigne*, sujet pour le Gr. Prix (1689), III, 5; — *le sacrifice de —*, tabl. soumis à l'Acad., I, 364.

NOËL. Peintre. — Elève : (1767), 3<sup>e</sup> méd., VII, 366.

**Nonnotte** (Donat). Né à Besançon [le 10 janv. 1708]. Peintre de portr. — Agréé (26 nov. 1740), V, 284, 285; sa récept. (26 août 1741), avec les portr. de Dulin et Leclerc, V, 304. — Absent de Paris, VI, 247, 374, 404; sa récept. à la Société royale de la ville de Lyon, VI, 412; cité, VII, 28, 55, 78, 115, 184, 211; VIII, 32, 59. — Sa mort (à Lyon, le 4 févr. 1785), IX, 228.

— Soumet à l'Acad. son disc. de récept. à la Société de Lyon, VI, 412. — Auteur d'un disc. sur la peinture, VII, 64; — de la vie de Fr. Lemoyne, VIII, 25 et n.

**NOURRISSON** (Eustache). Né à Paris. Sculpt. — Agréé (30 juill. 1700), III, 298; — présente le modèle d'un *Neptune*, III, 304, 330, 365.

**NOURRISSON** [ou NOURISSARD]. Sculpt. — Elève : (1707), 3<sup>e</sup> méd., IV, 38; — (1710), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 103, 111. — Proposé pour l'Ecole de Rome (1712), IV, 150.

« Nouveaux sujets de peinture et de sculpture », brochure donnée à l'Acad., VI, 404.

Nouvelles (les) de la république des lettres, VIII, 318.

NOYELLE (DE). Peintre. — Elève : (1789), 1<sup>re</sup> méd., X, 40.  
Nuées (les), conf. de J.-B. de Fermelhuis, IV, 120-122.  
*Numa Pompilius élu roi des Romains*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1775), VIII, 197.

O

Observations physiques du P. L. Feuillet, IV, 195 et n., 196.

*Occupations champêtres*, est. de J. Moyreau, d'ap. Wouwerman, VI, 327.

**OCTAVIEN** (François). Né à Rome. [Mort à Paris en 1736.] Peintre. — Agréé (30 sept. 1724), IV, 383; — sa récept. avec *la Foire de Bezons* (24 nov. 1725), IV, 384, 404. — Académicien : cité, V, 70.

*Œdipe à Colone*, tabl. de récept. de Th. Giroust, IX, 311, 353, 355.

OGER (Jean-Jacques), de Paris. Né vers 1761. Sculpt.; élève de Pajou. — Elève : (1781), 3<sup>e</sup> méd., IX, 80; — (1780-1782), concourt pour le Gr. Prix, IX, 54, 103, 143; — (1784), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 190, 191, 207, 261.

*Oies (les) du Frère Philippe*, est. de Larmessin, d'ap. le tabl. de N. Lancret, V, 192, 193.

OLLIVIER (Michel-Barthélemy). Né à Marseille en 1712. Peintre de genre. — Agréé (22 févr. 1766), VII, 322; — présente l'esquisse de *la Mort de Cléopâtre*, VIII, 10. — Sa mort (à Paris, le 15 juin 1784), IX, 200.

Ombres (les), conf. de Ph. de Champagne, III, 182; IV, 254.

ONFROY. Sculpt. — Elève : (1763), 3<sup>e</sup> méd., VII, 221.

Opérations (les) de la nature humaine dans les divers mouvements de ses parties, conf. de Quatroulx, I, 365.

ORANGE (le prince d'). — Son portr. peint par G. Therburge, IX, 303.

ORBELIN (d'). — Voir : Dorebelin.

*Orbis Augustianus* du P. Lubin, II, 135 n.

Organes (les) de la vie, conf. de Joblot, III, 339.

*Origine (l') du dessin*, tabl. de récept. de R. Tournières, IV, 181, 226, 232.

ORLÉANS (Louis-Philippe d'). — Fait examiner ses tabl. du Palais-Royal, VII, 67, 86.

Orléans. — Ouverture d'une école académique (1786), IX, 288, 295, 348. — Voir : J. Bardin.

ORMOIS (d') ou d'ORMOV. Surintendant des Bâtiments. — Cité, II, 168. — L'Acad. lui offre un tabl. d'Ecment, II, 180.

*Ornements d'architecture*, par J.-A. Renard, IX, 175 et n., 188, 219.

**ORRY** (Philibert). Contrôleur général des Finances. — Vice-protecteur de l'Acad. (1737), V, 193, 194; directeur général des Bâtiments du roi (1737), V, 200; cité, V, 201, 203, 206; visite le Salon de 1737, V, 212, 213; cité, V, 232, 236, 250, 252, 256, 271, 272, 286, 289, 290, 291, 295, 302, 315, 319, 321, 328. — Protecteur de l'Acad. (1743), V, 338; — distribue les prix, V, 214, 215, 258, 259, 280, 374; — délégations à lui envoyées par l'Acad., V, 221, 223, 234, 244, 246, 260, 264.

266, 283, 287, 311, 313, 315, 324, 325, 333, 335, 338-340, 357, 359, 364, 371, 375, 376; VI, 2, 19, 23, 40, 43; — cité, V, 339, 342, 343, 345, 366; VI, 9, 12, 29-31, 62. — Sa mort (à la Chapelle, le 9 nov. 1747), VI, 76, 77.

— Son portr., peint, donné par lui à l'Acad., V, 260; — gravé, donné par Caffieri, IX, 377.

Ostéologie (l'), conf. du C<sup>o</sup> de Caylus, VII, 250; — dissertation de J.-J. Sue, VI, 162.

**Oudry** (Jacques-Charles), fils. Né en 1720. Peintre de nature morte. — Agréé (24 févr. 1748), VI, 91, 92; sa récept. (31 déc. 1748), avec un tabl. de *Gibiers*, VI, 111, 112, 144. — Se plaint de sa place au Salon de 1761, VII, 176, 177. — Sa mort (à Lausanne, en sept. 1778), VIII, 351.

**Oudry** (Jean-Baptiste). Né à Paris le [17 mars 1686]. Peintre. — Agréé (26 juin 1717), IV, 248; sa récept. (25 févr. 1719), avec *l'Abondance*, IV, 254, 279. — Académicien : cité, V, 117. — Prof.-adjoint (1739), V, 254; cité, V, 255 n., 260, 267, 272, 287, 294, 309, 321, 343, 345. — Prof. (1743), V, 351; cité, VI, 5, 12, 40, 128, 173. — Fonde une école de dessin à Beauvais, VI, 186; cité, V, 213, 220, 222, 225, 235, 281, 290, 358, 381; malade, VI, 406; cité, VI, 409, 410. — Sa mort (à Beauvais, le 30 avril 1755), VI, 415; son remplacement, VI, 419.

— Est. de Tardieu d'ap. sa *Vue de la ville de Beauvais*, VI, 49.

— Ses disc. : sur la manière d'étudier la couleur, VI,

167; VII, 191; IX, 197; X, 155; — sur la pratique de la peint., VI, 339; VII, 192.

— Son portr. peint par Peroneau, VI, 354; — gravé d'ap. Largillière, VII, 140.

Outil. — Voir : Légèreté de l'outil (la).

OUZEAU. — Voir : Houzeau.

*Ozias offrant de l'encens sur l'autel des parfums est frappé de la lèpre*, sujet pour le Gr. Prix (1731), V, 91.

## P

PACHOU (Joseph). Modèle, V, 341.

**Pader** (Hilaire). Né à Toulouse [1607-1677]. Peintre. — Agréé (3 mai 1659), I, 155; sa récept. (6 déc. 1659), avec *la Paix générale sous le règne d'Auguste*, I, 156, 158, 162, 164, 167.

— Traducteur du traité de la peint. de Lomazzo et auteur du traité de la peint. parlante, I, 153. — Son manuscrit des Vies des peintres illustres, I, 164, 177.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 61; — lue par Lépicié, V, 341.

PAGÈS. — Voir : Aujolles.

PAGNON. Peintre. — Elève : (1783), 3<sup>e</sup> méd., IX, 147.

PAILLET (Barthélemy), fils. Sculpt. — Elève : (1693), 3<sup>e</sup> méd., IV, 125, 129; 2<sup>e</sup> méd., IV, 131; — (1694), 1<sup>re</sup> méd., III, 152; — (1695), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 171, 177; 1<sup>re</sup> méd., III, 177; — (1696), élève pensionné, III, 181; — (1697), concourt pour le Gr. Prix. — Agréé (30 juill. 1701), III, 320; obtient un délai, IV, 79. — A Rome : usurpe le

titre de sculpt. du roi, IV, 338, 344.

**PAILLET** (Henry-Claude). Peintre. — Elève (1689), 1<sup>re</sup> méd., III, 9; — (1690), 2<sup>e</sup> méd., III, 41.

**Paillet** (Antoine), père. Peintre. [Né à Paris en 1626.] Agréé (6 juill. 1658), I, 144; sa récept. (2 août 1659), avec le *Triomphe d'Auguste après la bataille d'Actium*, I, 145, 157, 158, tabl. donné à M. de Ratabon, I, 162; II, 201 n. — Prof. (1660), I, 169; cité, I, 195, 229, 259, 284, 384; II, 10, 68, 69, 74, 183, 189, 235, 254, 284, 303, 316; III, 32, 73. — Rect.-adjoint (1690), III, 43; cité, III, 66, 73, 101, 165 n., 172. — Rect. (1695), III, 168; cité, III, 178, 204; maintenu, III, 266, 297. — Sa mort (le 30 juin 1701), III, 319.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.  
— Offre un modèle fait pour le parvis de Notre-Dame, III, 11. — Grav. de Valet d'ap. son dessin de la colonne de Théodose, à Constantinople, III, 349, 351, 358.

— Auteur d'un disc. sur les préceptes de la peint., III, 217.

— Notice sur sa Vie, lue par Saint-Gelais, V, 90. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 280; III, 280, 336. \*

Paix. Conf. de Desportes sur les avantages de la — par rapport aux arts, VI, 155, 156; — *la — générale sous le règne d'Auguste*, tabl. de récept. de H. Pader, I, 156, 158, 162, 164, 167; — *la — d'Alix-la-Chapelle*, tabl. de

récept. de Friquet de Vau-roze, II, 278, 279; III, 256; — *la — de Nimègue*, tabl. de récept. de A. Ubelesqui, II, 156, 179, 193, 194, 313; — *la — des Pyrénées*, tabl. de récept. de P. de Sève, I, 167, 223, 274; II, 318; — *la — de Rysnick*, tabl. de récept. de F. Marot, III, 279, 291, 339.

**Pajou** (Augustin). Né à Paris [le 19 sept. 1730. Mort le 8 mai 1809]. Sculpt. — Elève : (1747), 1<sup>re</sup> méd., VI, 58; — (1748), 1<sup>er</sup> prix du concours supplémentaire, VI, 135, 143, 228; élève protégé, VI, 146. — Agréé (27 janv. 1759), VII, 81; sa récept. (26 janv. 1760), avec *Pluton*, VII, 88, 89, 116; ses démêlés avec la maîtrise, VII, 93, 94, 96. — Prof.-adjoint (1762), VII, 198; cité, VII, 209, 224, 236, 277; reçoit une pension, VII, 286; cité, VII, 293, 313, 316, 322, 340. — Prof. (1766), VII, 346; cité, VII, 347, 361, 379; VIII, 17, 35, 41, 54, 80, 81, 84, 85, 128, 184, 229, 261, 262, 274; garde de la salle des antiques, VIII, 278; présente Dejoux, VIII, 328; cité, VIII, 355, 364, 390, 391, 402; IX, 4, 21, 30, 32. — Trésorier (1781), IX, 58; cité, IX, 60, 65, 66, 72, 87, 98, 101; présente Roland, IX, 103; cité, IX, 106, 107, 109, 113, 114, 120, 121, 128, 148, 150, 162, 163, 174, 176; présente Stouf, IX, 190; cité, IX, 196, 198; présente Delaistre, IX, 247; cité, IX, 281, 282, 284, 294, 299, 302, 304, 305, 316, 317, 319, 357, 359, 360, 371, 378; X, 10, 11, 15, 30, 35. — Rect.-adjoint (1790), X, 44; cité, X, 51, 52, 59, 60, 72, 75, 77-79; proteste

- contre les assemblées partielles, X, 84; cité, X, 89, 93, 94, 96, 98, 102, 132, 153, 160, 164; donne sa démission comme trésorier (1792), X, 162. — Rect. (1792), X, 169; cité, X, 190. — Ses élèves : Callamard, X, 184; Deseine, IX, 33; Dumont, IX, 165, 373; Oger, IX, 207.
- Auteur du buste de Louis XVI, X, 39.
- Son portr. peint par M<sup>me</sup> Guyard, IX, 154; — donné à peindre à Lenoir, VIII, 381; [non exécuté], IX, 348.
- PAJOU** (Jacques-Augustin-Catherine), fils d'Augustin. Né à Paris [le 27 août 1766]. Peintre. — Elève : (1784), 3<sup>e</sup> méd., IX, 220; — (1767), 1<sup>re</sup> méd., IX, 330; concourt pour le Gr. Prix, IX, 313; — (1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 353, 354; prix Caylus, IX, 376; — (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 52, 53; prix La Tour, X, 72; — (1791), concourt pour le Gr. Prix, X, 95, 98.
- Palais du Soleil (le)*, décoration de Servandoni, V, 83.
- PALATINE** (LA), mère du Régent. — Son portr. gravé par Simonneau l'aîné d'ap. Rigaud, IV, 229.
- PAILLARD**. — Elève : travaille au Pecq (1784), IX, 191-193.
- PALLADIO**. Architecte, I, 270.
- Pallet**. — Voir : Paillet.
- Pan*, statue donnée par Ph. de Buyster, II, 274; — *et Syrinx*, esquisse présentée par J. Restout, IV, 287.
- Panini** (Jean-Paul). Né à Plaisance (Italie). — Sa récept. (26 juill. 1732), V, 103, 105, 106.
- Est. de Cochin d'ap. son tabl. : *les Préparatifs du feu d'artifice donné à Rome en l'honneur de la naissance du Dauphin*, V, 216.
- PAPELARD** (Jacques). Peintre de portr. — Agréé (30 juill. 1701), III, 320. — Sa présentation annulée, IV, 78.
- Parabole de l'Enfant prodigue (la)*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1782), IX, 121.
- PARILLE**. Peintre. — Elève : (1753), 2<sup>e</sup> méd., VI, 365.
- PARIS** (J.). — Elève : se soumet à l'Acad., I, 243, 244.
- Paris. — Collège royal (voir : Académie, local).
- Ecole gratuite de dessin, VII, 341-345.
- Ecole militaire. Copie de la *Descente de croix* de Jouvenet, VIII, 98.
- Eglises : du couvent des Grands-Augustins; services funèbres, II, 330, 335, 370, 371; III, 7, 27, 37, 38, 42, 49, 74, 116, 137, 145, 157, 163, 312, 327, 328, 362, 370, 379; IV, 17, 60, 67, 191, 334-337, 366, 385, 403; V, 34, 49, 65, 79, 126, 135, 166, 218, 220, 242, 263, 284, 285, 308, 309, 355, 373, 375; VI, 18, 38, 39, 142, 143, 182, 187, 236, 237, 291, 324, 337, 338, 368, 369, 399, 400, 428, 429; VII, 25, 50, 75, 106, 107, 146, 148, 180, 181, 207, 232, 233, 274, 275, 311, 342, 345, 371, 372.
- des Capucins, tabl. de Jouvenet, VII, 16.
- des Cordeliers : réunion d'artistes, X, 154, 155.
- de l'Hôpital des Petites-Maisons : reçoit le *Christ* de Jaillot, II, 15, 18.
- de Notre-Dame : modèle de A. Paillet pour le parvis, III, 11.

- des Pères de l'Oratoire : *Te Deum* chantés pour le roi ou le dauphin, II, 344-347; IV, 319; V, 64; célébration de services funèbres, I, 377-379, 385, 387; VIII, 248, 249; IX, 85, 86, 88.
- de Saint-Germain-l'Auxerrois : célébration de services funèbres, VII, 410, 411; VIII, 26, 27, 55, 56, 152, 153; — cérémonies diverses, VI, 285, 287, 290, 291, 331, 332, 336; — tombeau du C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 324, 325, 332.
- de Saint-Louis-du-Louvre : *Te Deum* pour la convalescence du roi, V, 371, 372.
- de Saint-Nicolas-du-Chardonnet : service annuel fondé par Le Brun, II, 247, 252, 257; droit de chapelle de l'Acad., IX, 290, 291, 293, 301, 302, 309, 310, 313, 315, 316, 359, 377, 378; inhumation de Pierre, X, 12; — de Caffieri, X, 167. — Statue de la Vierge et de saint Jean pour le crucifix de l'entrée par Poullietier, II, 247, 270-272.
- de Saint-Sulpice, est. de Simonneau d'ap. le plafond de Le Brun, IV, 240.
- du Val-de-Grâce : dessin, en grisaille, de M. Corneille d'ap. les peint. de Mignard, III, 75 et n., 76, 113, 138.
- Hôpital de la Charité : cours d'anatomie, VIII, 112. — Voir : Sue père et fils.
- Hôtels : hôtel Lambert : est. de Duchange d'ap. les peint. de Le Sueur, V, 258, 261; description par B. Lépicié, V, 262; — hôtel de Richelieu : exposition de 1671, I, 358.
- Manufacture des Gobelins : Ecole acad., II, 10, 13; III, 135; boursiers, III, 214, 215; les fils des entrepreneurs élèves à l'Ecole acad. du Louvre, VII, 273. — *Une salle des Gobelins*, est. de Le Clerc, III, 192.
- Palais : du Louvre : logement de l'Acad. (voir : Acad., local). — Galerie d'Apollon : sa décoration, I, 247; VII, 211, 330, 331, 333, 363, 387; VIII, 15, 16, 65, 192, 193, 211, 242, 263, 370, 379, 382; IX, 41, 43, 44; marouflage du plafond, VIII, 387, 388; occupée par le cabinet de physique de Chasles, X, 218. — *La petite galerie*, est. de Saint-André d'ap. Le Brun, III, 171. — Magasin des Antiques, I, 358 n., 366 (voir : G. Coustou et Pajou). — Cabinet du roi : catal. des peint. par Lépicié (voir ce nom); est. d'ap. les tabl. par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 55. — Logement des artistes au Louvre, X, 36, 37.
- Palais-Royal : logement de l'Acad. (voir : Acad., local); peint. de De Machy dans le grand escalier, VII, 379-381.
- Place de la Victoire : inauguration de la statue de Louis XVI, II, 321 et n. 2.
- Pont Louis XVI : proposition de Mopinot pour sa décoration, X, 163, 164.
- Pont-Royal : *Galleries du Pont-Royal*, recueil donné par la D<sup>me</sup> Guyard, IX, 75, 83.
- Porte Saint-Denis : sa restauration, X, 29, 30, 41.
- Projet de monuments publics à Paris, par Davi de Champigné, X, 69.
- Saint-Denis-de-la-Chartre : enclos où se réunissent des étudiants, I, 199.

— Théâtres : *Perspective du grand escalier pour la salle de comédie de Paris*, dessin de récept. de Ch. de Wailly, VIII, 69.

— Voyage pittoresque de Paris, par Dezallier d'Argenville, IX, 45, 49, 78 et n.

— *Vue intérieure de Paris*, tabl. de récept. du chevalier de Lespinas, IX, 323.

— Don du Plan de Paris dit de Turgot aux Acad., VII, 277, 278.

— « Le Musée de Paris » offre deux livraisons de ses Mémoires, IX, 245.

PARIZEAU. Peintre. — Elève : (1760), 2<sup>e</sup> méd., VII, 144; (1765), concourt pour le Gr. Prix, VII, 295.

**Parmentier** (Denis). [Né à Paris en 1612. Mort le 2 août 1672.] Peintre de fleurs et de fruits. — Sa récept. (28 avril 1663), I, 226, 275; cité, I, 230.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 60; — lue par Lépicié, V, 328.

PARME (duchesse DE). — Son portr. gravé par Baléchou d'ap. J.-M. Nattier, VI, 345.

**Parrocel** (Charles), fils de Joseph. Né [à Paris] le 6 mai 1688. Peintre de batailles. — Elève : cause du désordre, III, 375, 379; — (1709), concourt pour le Gr. Prix, IV, 81. — Sa récept. (22 févr. 1721), avec un tabl. de *Bataille*, IV, 310. — Conseiller (1735), V, 160; cité, V, 248, 264; malade, V, 267; cité, V, 277. — Prof.-adjoint (1744), V, 360; cité, V, 372; VI, 2. — Prof. (1745), VI, 17; cité, VI, 36, 58, 62, 70, 93, 137, 151, 177, 231, 287, 317. —

Sa mort (aux Gobelins, le 24 mai 1752), VI, 321.

— Est. de Larmessin d'ap. son *Louis XV à cheval*, V, 105; — lègue à l'Acad. le dessin de sa *Marche de la publication de la paix de 1739*, VI, 325. — Don de sa table à rouleaux pour le dessin, VII, 196.

— Notice sur sa Vie, par Cochin, VII, 150, 253.

— Son buste par Lemoyne fils, VI, 329.

**Parrocel** ou **Parrossel** (Joseph), le père. Né à Brignoles [le 3 oct. 1646]. Peintre de batailles. — Agréé (févr. 1676), II, 70; sa récept. (14 nov. 1676), avec la *Sortie des assiégés de Maëstricht*, II, 73, 93. — Académicien : cité, III, 178, 239. — Conseiller (1703), III, 374. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> mars 1704), III, 388.

— Grave les *Mystères de la vie de N.-S. J.-C.*, III, 192.

— Est. de Tardieu d'ap. son *Christ en croix*, V, 276.

— Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.

— Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 303.

PARROCEL (Joseph - Ignace-François). Né à Avignon [le 3 déc. 1704]. Peintre d'histoire. — Elève : (1731), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 92, 123; — (1732), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 107. — Agréé (23 févr. 1753), VI, 344. — Sa mort (à Paris, le 14 déc. 1781), IX, 93.

**Parrocel** (Pierre). Né à Avignon [le 10 mars 1670]. Peintre d'histoire. — Agréé (30 sept. 1730), V, 77, 78.

PARY [Jean-Philippe-Guy Le Gentil, marquis DE]. Hono-

- raire-associé libre (1785), IX, 255, 257; cité, IX, 270.
- PASCH. Suédois. — Cité, VII, 165.
- Pasquier** (Pierre). Né à Villefranche-en-Beaujolais [en 1731. Mort le 14 nov. 1806]. Peintre sur émail. — Agréé (27 févr. 1768), VII, 383; sa récept. (27 oct. 1769), avec les portr., sur émail, du roi Louis XV et du roi de Danemark [Christian VII], VIII, 26. — Académicien : absent de Paris, VIII, 90, 96; cité, VIII, 106, 137; X, 55, 125.
- PASQUIER. Sculpt. — Elève : (1767), 1<sup>re</sup> méd., VII, 367.
- PASQUIER. — Voir : Dupasquier.
- Passage de la mer Rouge (le)*, sujet pour le Gr. Prix (1736), V, 181.
- Passions (les). Conf. de A. Coypel, IV, 285. — *L'Expression des* —, dessin et conf. de Le Brun, II, 128; est. de Audran d'ap. ces dessins, V, 30; — *les* —, est. de Audran d'ap. les dessins de Gillot, V, 30.
- Pastel (procédés de), VII, 253, 254; IX, 176. — Produits pour le fixer, VI, 367; VIII, 101, 404; IX, 2, 3, 5-11, 264, 265.
- Pastorales*, suite gravée par J. Ingram d'ap. Boucher, V, 360.
- Pater** (Jean-Baptiste-Joseph). Né à Valenciennes [le 29 déc. 1695]. Peintre. — Agréé (7 juill. 1725), IV, 398; sa récept. (31 déc. 1728), avec un tabl. : *Réjouissances de soldats*, V, 40, 51, 52. — Sa mort (le 25 juill. 1736), V, 180.
- Est. de Surugue d'ap. ses œuvres, V, 236.
- PATRICE DE SIENNE (Francisco). Auteur du « De Institutione Reipublicæ », IV, 271, 405 et n.
- PATTEL. Maître juré, I, 54.
- PAUPELIER [(Pierre) (1621-1666)]. Peintre. — Sa récept. (26 mai 1663), I, 226, 228, 260; cité, I, 230.
- Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 58.
- PAVILLON (Claude). Peintre. — Elève de Nocret, III, 182, 183.
- PAVILLON. Peintre. — Elève : (1761), 3<sup>e</sup> méd., VII, 159; — (1762), 2<sup>e</sup> méd., VII, 210.
- Paysages*. Tabl. de récept. de Ch. Armand, Ch. Béville, Chavannes, Juliard, Légillon, J. Millet, F. Millet, E. Poiteau, Silvestre l'ainé. — *Paysages avec figures*, tabl. de récept. de J.-B. Ferret et de N.-C. Silvestre. — *Paysage architectural*, tabl. de récept. de J. Rousseau. — Recueil gravé de *Paysages*, par G. Audran, II, 140.
- Paysanne cauchoise*, tabl. de récept. de Descamps, VII, 247.
- Peaux de bêtes. — Usages que les anciens faisaient des —, VII, 239.
- Pêche miraculeuse (la)*, est. de J. Audran d'ap. le tabl. de J. Jouvenet, V, 9.
- Peintre. — Les parties qui constituent le —, conf. de G. de Sève, IV, 158; — les Premiers Peintres du roi. Leurs vies, par Cl.-F. Desportes, VII, 334 et n., 341, 345, 347; Vie des plus fameux —, par Dezallier d'Argenville, VI, 9, 10; — Abrégé de la vie des —, par R. de Piles, III, 202; — la Vie illustre des



—, par H. Pader, I, 164, 177; — Vie des — flamands, par J.-B. Descamps, VI, 340, 405; VII, 164, 165, 243.

Peinture. — Plaidoyer de Basville en faveur de la — et de la sculpture, I, 324, 326, 328, 332; — le Vrai en —, disc. de R. de Piles, IV, 4, 5; V, 144; cours de —, par le même, IV, 57, 58, 61. — Conf. du C<sup>te</sup> de Caylus sur la —, VI, 55, 56 et n., 63, 337; sur la — des anciens, VI, 368, 381, 386; sur la — à l'encaustique, VI, 422, 423. — Disc. de Ch. Coypel sur la connaissance de la —, V, 12, 96; VI, 211. — Conf. de Mignard sur la —, III, 145. — Conversation sur la —, disc. de P. de Sève, III, 243. — Rapports sur la — avec la poésie et la musique, conf. de Desportes, VI, 169; — le but de la —, conf. par Cochin, VIII, 96; — les principes de la —, disc. de J. Restout, VI, 429; VII, 247; — les préceptes de la —, disc. de A. Paillet, III, 217; — parallèle entre la — et la poésie, par Fermelhuys, IV, 97, 99; — raisons qui font paraître un ouvrage de — froid ou vif, conf. par le même, IV, 112; — introduction théorique à la — et à la sculpture, conf. par le même, IV, 390-392; — traité de la —, par Lhomasso, I, 153; — traité de la — parlante, par H. Pader, I, 153; — la pratique dans la —, disc. de J.-B. Oudry, VI, 339; VII, 192; — table des préceptes sur l'exercice de la —, par H. Testelin, II, 41, 52, 138, 139, 143, 164; VIII, 98, 100, 103; — ré-

flexions sur la —, par L. Tocqué, VI, 199; VII, 217; — traité sur la —, par Dandré-Bardon, VII, 259; par L. Galloche, VI, 213, 214, 322, 347, 348, 353, 354, 368; remanié par Cochin, VII, 178, 181, 208; — la poésie dans l'art de peindre, dissertation de Watelet, VI, 115. — Poèmes sur la —, par Dufresnoy (voir : Dufresnoy, Picardet, R. de Piles, Renou); par Le Mierre, VIII, 3, 7; par Perrault, I, 328; par Vatelet, VI, 332, 363, 396, 415, 426; VII, 97, 98, 118, 124, 129; — épître en vers de A. Coypel à son fils sur la — (voir : A. Coypel).

Peinture à la cire. Procédé soumis à l'Acad., VIII, 42; IX, 83; la — sur émail, traité par Ferrand, IV, 314, 315.

*Peinture (Union de la) et de la sculpture*, bas-rel. de J. Prou, II, 223; III, 18.

*Pèlerins (les) d'Emmaüs*, est. de Tardieu d'ap. Ph. Vleughels, V, 297, 298.

PELISSIER. Elève de l'Acad. de Marseille (1783), IX, 171.

PELLECHET. — Soumet un procédé pour le pastel, VII, 253, 254; IX, 176.

PELLEGRINI (Antoine). Né à Venise. — Agréé (31 déc. 1720), IV, 308; V, 132, 133.

PELLERIN. Maître-juré, I, 59.

PELLETIER. — Soumet son guide du dessinateur, IX, 85; le retire, IX, 96.

PELLETIER DES FORTS. Contrôleur des Finances. — Cité, V, 11, 12.

PÉQUINOT ou PÉQUIGNOT. Sculpt. — Elève : (1783), IX, 177; — (1784, 1785, 1787, 1789-1791), concourt pour le

- Gr. Prix, IX, 189, 230, 313; X, 5, 7, 52, 54, 96, 98.
- PÉRAULT** (Louis-Philippe). Peintre. — Elève de Tournain, II, 211.
- Peraut.** — Voir : Perrault.
- PÉRIGNON** (Nicolas). Né à Nancy vers 1716 [en 1727 d'ap. Bellier]. Peintre de paysages. — Agréé (25 juin 1774), VIII, 152; sa récept. (2 juill. 1774), VIII, 153. — Sa mort (à Paris, le 4 janv. 1782), IX, 96; sa veuve, IX, 296.
- PÉRIGNON.** Peintre. — Elève : (1782), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103.
- PÉRIN** (Etienne). Elève de Coyvel, II, 210.
- PERNOTIN.** Peintre. — Elève : (1778), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 327.
- PÉRON** (Pierre). Huissier de l'Acad. (1665), I, 103; cité, I, 119, 122, 146, 153, 172, 173; remplace le concierge, I, 182, 183; cité, I, 193, 213, 214, 239, 381, 382, 395; II, 14, 16, 58, 59; nommé concierge, II, 74; cité, II, 80, 82, 84, 85, 118, 138; insulté, II, 152; cité, II, 189, 197, 241, 246; ses gratifications, I, 292, 313, 319; II, 58, 59, 85, 118, 138, 189, 197, 241. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> janv. 1701), III, 308.
- PEROT.** Range la bibliothèque de l'Acad., IX, 162.
- PEROTTIN.** Sculpt. — Elève : (1755), 3<sup>e</sup> méd., VI, 427.
- PERRACHE.** Sculpt. — Elève : (1747), 1<sup>re</sup> méd., VI, 81; — (1748), concourt pour le Gr. Prix, VI, 98; concours supplémentaire, VI, 135, 143.
- Perrault** (Charles). [Premier commis de la surintendance des Bâtiments.] Conseiller-amateur de l'Acad. — Assiste à l'entrée en possession de la galerie du Palais-Royal, I, 288, 300. — Intermédiaire entre Colbert et l'Acad., I, 305, 318, 328, 342, 343, 366, 389; II, 42, 54, 61; cité, III, 279; IV, 15. — Sa mort (le 15 juin 1703), III, 366.
- Donne : son poème sur la peinture, I, 328; — son Cabinet des beaux-arts, III, 65. — Prononce un disc. sur la couleur, III, 297.
- Son portr. peint par Lallemand, I, 360, 386, 389; — demandé à De Troy, I, 361; — gravé par Baudet, II, 58; III, 117, 206.
- PERRAULT** (Claude). Architecte. — Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 131.
- PERRAULT.** Architecte du roi. — Soumet à l'Acad. un tabl. du Titien, III, 314.
- Perrier** (François). [Né à Saint-Jean-de-Losne en 1590.] Peintre. — Un des douze premiers Anciens : cité, I, 14, 19, 23, 24. — Sa mort (avant le 2 juill. 1650), I, 33.
- Notices sur sa Vie et ses Ouvrages : par Guillet de Saint-Georges, III, 94; — par Saint-Gelais, V, 13; — lue par Lépicié, V, 299; — composée par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 270-273.
- Perrin** (Jean-Charles-Nicaise). [Né à Paris en 1754. Mort en 1831.] Peintre. — Elève : (1772), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 112; — (1774), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 146; — (1775), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 181, 182, 198; — (1776-1780), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 211, 213, 250, 260, 326, 328, 369, 372; IX, 14, 16. —

A l'Ecole de Rome : son envoi de 1783, IX, 184; — de 1784, IX, 226. — Agréé (23 juin 1786), IX, 287; sa récept. (28 juill. 1787), avec *Enée guéri de ses blessures*, IX, 317, 329, 331. — Académicien : cité, X, 102, 116.

PERRIN l'ainé. Peintre. — Elève : (1723), 1<sup>re</sup> méd., IV, 354.

PERRIN. Peintre. — Elève : (1694, 1695, 1698), concourt pour le Gr. Prix, III, 139, 162, 232.

**Perroneau** (Jean-Baptiste). Né à Paris [en 1715]. Peintre de portr. — Agréé (27 janv. 1746), VI, 34, 343, 344; sa récept. (28 juill. 1753), avec les portr. de Adam l'ainé et de Oudry, VI, 354, 355; à Lyon, VII, 80. — Sa mort (à Amsterdam en nov. 1783), IX, 178, 179.

PERRONET. Elève de Christophe. — Se querelle avec Le Brun, IV, 345, 357.

PERRONET. Huissier de l'Acad. (1743), V, 347; VI, 89. — Sa mort (1787), IX, 318.

PERRONNET. Peintre. — Elève : (1747), 2<sup>e</sup> méd., VI, 68, 70; — (1750, 1752), concourt pour le Gr. Prix, VI, 204, 313; — (1753), concourt pour le Gr. Prix, VI, 348.

PERROT (D<sup>lle</sup> Catherine), femme de Oury, notaire apostolique. Peintre en miniature. — Agréé (31 janv. 1682), II, 215; poursuivie par l'Acad., III, 121.

**Perrot.** — Voir : Perrault.  
*Persée coupant la tête de la Méduse*, tabl. de récept. de J. Christophe, III, 317, 330, 339.

PERSON. Sculpt. — Elève : (1784), 3<sup>e</sup> méd., X, 200; —

(1785), 2<sup>e</sup> méd., IX, 303; — (1789), concourt pour le Gr. Prix, X, 5, 7.

**Person.** — Voir : Poerson.

Perspective. — Conf. de S. Le Clerc sur l'utilité de la —, VI, 139, 140; VII, 189; — conf. du même sur le point de vue, II, 153; IV, 155. — Traités de —, par A. Bosse, I, 73, 74; par Le Bicheur, I, 169, 171; — traité de — aérienne, par Saint-Morien, IX, 388, 389.

PESNE (Etienne). Peintre. — Sa présentation, I, 239.

**Pesne** (Antoine). Né à Paris en 1683. Peintre. — Elève : (1703), concourt pour le Gr. Prix, III, 363, 372 et n., 383. — Premier peintre du roi de Prusse : agréé (26 nov. 1718), IV, 274; sa récept. (27 juill. 1720), avec *Dalila coupe les cheveux à Samson*, IV, 300, 301. — Académicien : à Berlin, IV, 277, 350; vient prendre séance, IV, 364; à Berlin : cité, IV, 376, 391; V, 2, 21, 38, 40, 67, 85, 99, 115, 137, 154, 192. — Ancien prof. (1748), VI, 94, 95; cité, VI, 126. — Sa mort (à Berlin, le 5 août 1757), VII, 46. — Son portr. de Vleughels donné par Julienne à l'Acad., VI, 3; VIII, 337.

— Son portr. gravé par Schmidt, IX, 70.

*Peste (la) de Marseille*, est. d'ap. le tabl. de J.-F. de Troy, V, 36.

PETIT (François). — Elève : (1687), 3<sup>e</sup> méd., II, 350; 2<sup>e</sup> méd., II, 355; 1<sup>re</sup> méd., II, 362.

PETIT (Jean-Baptiste). Peintre. — Elève : (1781), 3<sup>e</sup> méd., IX, 80; 1<sup>re</sup> méd., IX, 93.

PETITJEAN. Peintre. — Elève : (1722), 3<sup>e</sup> méd., IV, 354.

**Peyron** (Jean - François-Pierre). Né à Aix-en-Provence [le 15 déc. 1744. Mort le 20 janv. 1814]. Peintre. — Elève : (1770), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 38; — (1771), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 64, 66; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 66; IX, 259; — (1773), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 117, 119, 131, 314. — A l'Ecole de Rome : son envoi de 1777, VIII, 320; — de 1778, VIII, 376; — de 1789, IX, 12. — Agréé (27 sept. 1783), IX, 168; sa récept. (30 juin 1787), avec *Fabricius refusant les présents des ambassadeurs Samnites*, IX, 296, 323, 327. — Académicien : cité, X, 204.

*Phaëton et Apollon*, tabl. du Poussin soumis à l'Acad., II, 29.

*Philémon et Beaucis*, tabl. de récept. de J.-B. Restout, VII, 326; VIII, 27, 28.

*Philoctète*, statue par un élève de l'Ecole de Rome (1792), X, 175.

*Philosophe (le) en méditation et le Philosophe en contemplation*, est. de Surugue le père d'ap. Rembrandt, VI, 403.

*Phinée changé en pierre par Persée*, tabl. de récept. de J.-M. Nattier, IV, 251, 273.

PHILIPAUT (Michel). Concierge et huissier, VII, 46, 49.

PHILIPAUT (Pierre-Alexandre), fils. Concierge et huissier, VIII, 324; X, 206, 207.

*Phorbas détachant Œdipe*, morceau de récept. de F. Lecomte, VIII, 34, 79.

*Phryné devant l'Aréopage*, tabl. de récept. de P.-A. Baudoin, VII, 226.

Physionomie (la), conf. de Le Brun, I, 358.

**Picard** ou **Picart** (Etienne), dit LE ROMAIN. Né à Paris vers 1631. Grav. — Sa récept. (19 juill. 1664), I, 245, 261; on lui donne à exécuter le portr. de Villacerf [non exécuté], III, 71, 113, 114; puis celui du chancelier Séguier [non exécuté?], III, 237. — Soumet à l'Acad. le tabl. : *Phaëton et Apollon* du Poussin, II, 29. — Ses démêlés avec les maîtres imprimeurs, III, 364; cité, II, 184; IV, 63. — Sa mort (à Amsterdam, le 12 nov. 1721), IV, 326.

PICARD (Bernard), [fils d'Etienne]. — Ses dessins, d'ap. les peint. de Le Sueur et Le Brun à l'hôtel Lambert, V, 258, 261, 262.

PICARDET. — Traduit le poème de Dufresnoy sur la peinture, IX, 332, 342 et n., 343.

PICAULT. Restaurateur de tabl. anciens, VI, 216, 242, 284, 335, 336.

*Pied-de-Bœuf (le)*, est. d'ap. le tabl. de J.-F. de Troy, V, 157, 158.

PIERRE I<sup>er</sup>, tsar de Russie. — Sa statue équestre par Falconet, VII, 335.

**Pierre** (Jean-Baptiste-Marie). Né à Paris en 1713. Peintre d'histoire. — Elève : (1734), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 141. — Agréé (8 avril 1741), V, 296; sa récept. (31 mars 1742), avec *Diomède mangé par ses chevaux*, V, 306, 317. — Prof.-adjoin (1744), V, 363; cité, VI, 16, 19, 24, 45 n. — Prof. (1748), VI, 122; cité, VI, 213, 217, 222, 261, 265, 274, 317, 322, 358, 386, 410, 420; VII, 43; premier peintre

du duc d'Orléans, VII, 67, 86; cité, VII, 83, 99, 124, 125, 134, 157; chevalier de l'Ordre de Saint Michel, VII, 179; cité, VII, 180, 181, 188; préside au prix Caylus (1762), VII, 202; cité, VII, 214, 230, 240, 243, 291, 302; nommé Surinspecteur des Gobelins, VII, 304, 322, 354, 361. — Rect.-adjoint (1768), VII, 378; cité, VII, 380; VIII, 7, 42; premier peintre du roi, VIII, 43. — Directeur (1770), VIII, 45-47; cité, VIII, 62, 68, 69. — Associé-libre de l'Acad. de Saint-Pétersbourg, VIII, 70; cité, VIII, 73, 74, 78-80, 82, 93, 95, 98, 99; maintenu, VIII, 102; cité, VIII, 122, 125; maintenu, VIII, 125; cité, VIII, 127, 128, 134, 143, 148, 152; maintenu, VIII, 153; cité, VIII, 156, 159, 162, 169, 182-184, 187, 193, 205, 209, 211-214, 221, 224, 226, 228, 234; donne sa démission de rect.-adjoint (1776), VIII, 242; cité, VIII, 248, 249, 253, 263, 265, 268-270, 273, 276, 277, 279, 280, 302, 304-306, 312, 317, 321, 322, 324, 328, 332, 335, 336, 347, 354, 356, 359, 363, 366, 368, 370, 372, 375, 380-382, 384, 390, 391, 393, 397-400, 404; IX, 1, 2, 4, 15, 30, 36, 38, 39, 43, 46, 53, 59, 60, 69, 71, 75, 80; malade, IX, 82; cité, IX, 84, 87-98; malade, IX, 100; cité, IX, 101-103, 106, 111, 112; malade, IX, 117; cité, IX, 121, 129, 130, 133, 136, 138, 144, 147, 152, 155, 158; directeur perpétuel de l'Acad. de Marseille, IX, 158; cité, IX, 159, 162, 163, 166, 167, 174, 178-180, 187, 191, 193; malade, IX, 195; cité, IX, 197, 200, 203, 204, 213, 215-

218, 220, 229, 231, 236, 237, 240, 241, 246, 252, 263, 268, 270, 279, 281, 284, 285, 290, 291, 293, 296, 301-303, 314, 322, 327, 330, 331, 340, 349, 350, 355, 362, 367, 374, 376, 378, 380, 381, 388, 389; X, 6. — Sa mort (place du Louvre, le 15 mai 1789), X, 12, 15, 32.

— Son tabl. de récept. gravé par Haas, IX, 125; est. de Dupuis d'ap. ses *Saint Nicolas* et *Saint François*, VI, 262; est. de Cochin d'ap. un de ses tabl., VI, 250.

— Son portr. peint par Voiriot, VII, 98; — donné à graver à Henriquez [non exécuté], IX, 113.

PIERRON. Peintre. — Elève : (1786), 2<sup>e</sup> méd., IX, 287; 1<sup>re</sup> méd., IX, 303.

*Picta*, bronze, morceau de récept. de Hurtrelle, III, 4, 33, 34, 99.

PIGAGE. Directeur des Bâtimens de l'Electeur Palatin. — Editeur de la *Galerie de Düsseldorf*, VIII, 248, 251, 252, 329, 334.

**Pigalle** (Jean-Baptiste). Né à Paris [le 26 janv. 1714]. Sculpt. — Agréé (4 nov. 1741), V, 308; sa récept. (30 juill. 1744), avec un  *Mercure*, V, 367. — Prof.-adjoint (1745), VI, 17; cité, VI, 36, 40, 49, 128, 139, 177, 186, 222, 231, 245, 250, 261, 281, 299. — Prof. (1752), VI, 321; cité, VI, 322, 358, 391, 406; VII, 23, 43, 46, 99, 148, 158, 173, 180; malade, VII, 193; cité, VII, 203, 224, 229, 302, 309, 338, 339, 341, 365, 366, 368, 401, 409; VIII, 24. — Rect.-adjoint (1770), VIII, 46; cité, VIII, 224, 226, 267, 268. — Rect. (1777), VIII, 302; cité, VIII,

- 306, 307; présente Julien, VIII, 332; cité, VIII, 341; présente Boizot fils, VIII, 352; cité, VIII, 371; présente Krafft, VIII, 398; cité, IX, 58, 61, 91, 100, 112; présente Moitte, IX, 144; présente Foucou, IX, 173; cité, IX, 218. — Chancelier (1784), IX, 222, 223; cité, IX, 247. — Sa mort (à Paris, le 21 août 1785), IX, 251.
- Auteur du *Tombeau du maréchal de Saxe*, VIII, 263.
- Son éloge, par Monpinot, X, 18.
- Son portr. peint au pastel par M<sup>me</sup> Roslin, VIII, 51; — donné à graver à Henriquez [non exécuté], IX, 113.
- PIGALLE** (Jean-Pierre). Sculpt. — Elève : (1751), 3<sup>e</sup> méd., VI, 300; — (1752), 2<sup>e</sup> méd., VI, 341; — (1754), 1<sup>re</sup> méd., VI, 404; — (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413.
- Pigeons*, tabl. de récept. de M<sup>ie</sup>-Th. Reboul, VII, 41, 44, 198.
- PIGUER** l'aîné. — Elève interdit pour désordre, I, 353; soumis, I, 355.
- Piles** (Roger de). Né à [Clamecy] vers 1636. — Conseiller honoraire (1699), III, 259, 260; intermédiaire entre l'Acad. et le Protecteur, III, 265, 267, 276, 353, 354, 359, 366; cité, III, 259, 260, 306, 323, 330, 378, 392, 400, 409; IV, 55, 63. — Sa mort (le 5 avril 1709), IV, 81; cité, VI, 223, 224.
- Ses disc. : sur la nécessité d'étudier les principes, III, 268-274; — sur le clair obscur, III, 295-297; — sur l'invention, III, 299, 304, 316; — parallèle de la poésie et de la peinture, III, 314-316; — sur les draperies, III, 387, 390, 391; — sur la disposition, III, 402, 406; — sur le vrai en peinture, IV, 4, 5; V, 144; — sur le dessin, IV, 31, 32; — sur l'ordre des études, IV, 33. — Donne : son Abrégé de la vie des peintres, III, 262; — son Cours de peinture, IV, 57, 58, 61. — Traduit le poème de Dufresnoy sur la peinture, VIII, 18, 27, 39, 41, 43, 49.
- Son portr. gravé par Surugue le père, VIII, 58.
- Pillages des réîtres*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 284.
- PILON**. — Elève : cause du désordre, I, 353; se soumet à l'Acad., I, 355.
- PILON** ou **PILOT** (Louis Jacques). Sculpt. — Elève : (1762), 1<sup>re</sup> méd., VII, 210; — (1763), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216; — (1764), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 246, 260, 348; — (1765, 1766), concourt pour le Gr. Prix, VII, 295, 328; — (1766), prix Caylus, VII, 340, 341; — (1767), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VII, 355, 364; VIII, 215.
- Pinager** ou **Pinagier** (Thomas). — Académicien : cité, I, 14, 25, 31, 40, 48.
- Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 13; — lue par Lépicié, V, 299.
- PINSON**. Chirurgien. — Soumet à l'Acad. un modèle d'écorché, VIII, 224, 226, 325.
- PIOCHE** (Michel-Louis ou Charles-Auguste) [cf. X, 152 et n.], de Metz. Né vers 1764. Sculpt. ; élève de Bridan. — Elève : (1789), concourt pour le Gr. Prix, X, 5; 3<sup>e</sup> méd., X, 9; 2<sup>e</sup> méd.,

- X, 29; — (1790), 1<sup>re</sup> méd., X, 56; 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 52, 53, 73, 152; — (1791 et 1792), concourt pour le Gr. Prix, X, 96, 98, 127, 152, 157, 158.
- PIQUIGNI** (duc de). — Son cabinet, orné de peintures de La Joue, V, 218 et n.
- Pithonisse (la) évoque l'ombre de Daniel*, sujet du Gr. Prix (1738), V, 237.
- PLACY**. Modèle, IV, 287, 288.
- Plafonds**. — Recueil de dessins de — donné par J. Le moyne le père, III, 200.
- PLATEL**. Peintre. — Elève : (1790), 3<sup>e</sup> méd., X, 56.
- Platte-Montagne** [(Mathieu de)], le père. [Né à Anvers au commencement du xvii<sup>e</sup> siècle.] Peintre. — Un des premiers académiciens : cité, I, 15, 25, 27, 31, 37, 49, 73, 75, 117, 118, 153; s'offre à décorer une partie de l'hôtel du chancelier Séguier, I, 131. — Prof. (1660), I, 169. — Mort le 19 sept. 1660, I, 274. — Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.
- Platte-Montagne** (Nicolas de), fils. Né vers 1631. Peintre. — Sa récept. (21 avril 1663), I, 225; donne son tabl., I, 274. — Académicien : cité, I, 374, 388; II, 22, 148. — Prof.-adjoint (1679), II, 150; cité, II, 164. — Prof. (1681), II, 204; cité, II, 353; III, 101, 171, 254, 259, 262, 393; IV, 25, 27. — Sa mort (le 25 déc. 1706), IV, 36.
- Se charge de copier le portr. de Le Sueur, III, 256.
- Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 49. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept. : *Apollon recevant la peinture et la sculpture sur le Parnasse*, II, 301.
- Son portr. peint par M<sup>lle</sup> Chéron, II, 12; — par Ranc, III, 306, 369.
- PLUMEAU DE PETIT**. — Soumet un procédé pour la peinture sur verre, VIII, 308.
- PLUMIER**. Sculpt. — Elève : (1708), 1<sup>re</sup> méd. IV, 73.
- PLUMIER**. — Elève : (1749), 3<sup>e</sup> méd., VI, 189.
- PLUTKENS** (Alexandre). — Elève : (1706), 2<sup>e</sup> méd., IV, 39.
- Pluton*, morceau de récept. de A. Pajou, VII, 88, 89, 116.
- Poerson** (Charles). [Né à Metz en 1609.] Peintre. — Sa récept. (24 août 1651), I, 52; cité, I, 59, 73. — Ancien (1655), I, 99; cité, I, 116, 123. — Rect. (1658), I, 144; cité, I, 168, 171, 204, 217, 229, 281.
- Poerson** (Charles-François), le fils. [Né en 1653.] Peintre. — Elève : (1671), 5<sup>e</sup> prix, I, 358, 400; proposé pour l'Ecole de Rome, I, 400. — Agréé (13 févr. 1677), II, 100, 101; sa récept. (31 janv. 1682), avec Louis XIV protégeant la jonction des Académies de Rome et de Paris, II, 104, 179, 214. — Prof.-adjoint (1687), II, 366, 367; cité, II, 378. — Prof. (1695), III, 168; cité, III, 170, 239, 242, 301, 306, 317. — Conseiller-prof. (1704), III, 395. — Directeur de l'Ecole de Rome (1704), III, 395; cité, IV, 3, 26, 90, 110, 121, 123, 162, 163; prince de l'Acad. de Saint-Luc, IV, 178; cité, IV, 180, 220, 221, 279, 294, 374, 375. — Sa mort (le 2 sept. 1725), IV, 401.
- Notice sur sa Vie composée par Saint-Gelais, V, 58. — Disc. de Guillet de Saint-

- Georges sur son morceau de récept., II, 370.
- Son portr. gravé par Desrochers, IV, 205, 353.
- Poésie. — Parallèle de la — et de la peinture, par R. de Piles, III, 314-316; — la — dans l'art de peindre, dissertation de Watelet, VI, 115.
- Poètes. — Lecture des — de l'antiquité, VIII, 126, 136, 137, 143, 147, 151, 167, 179, 201, 204, 257.
- Poétique et Musique, du C<sup>te</sup> de Lacépède, IX, 223.
- POIGNAN. Peintre. — Elève : (1701), 3<sup>e</sup> méd., III, 333.
- POILLY. — Voir : Pouilly.
- Poilly** (Jean-Baptiste). Né à Paris en 1669. Grav. — Agréé (25 févr. 1713), IV, 162; sa récept. (28 juill. 1714), avec les port. de Van Clève et De Troy, IV, 187, 190. — Son différend avec les graveurs académiciens, IV, 284-289. — Académicien, V, 36. — Sa mort (29 avril 1728), V, 42.
- Poirier** (Claude). Né à Paris en 1656. Sculpt. — Agréé (31 mai 1698), III, 233, 234; sa récept. (31 mars 1703), avec l'*Alliance de l'Hyménée et de la Paix*, bas-rel. de marbre, III, 238, 245, 283, 330, 362. — Prof.-adjoint (1715), IV, 212; donne sa démission (1725), 392-394. — Part en province, IV, 249; à Auxerre, IV, 277-293, 329, 389; obtient la réduction de sa taxe de capitation, V, 2, 20, 38, 40. — Sa mort (à Varzy, le 10 oct. 1729), V, 65.
- Poissant** (Thibault). Né à Estrez - en - Chaussée [en 1605]. Sculpt. et architecte. — Sa récept.; nommé conseiller (17 mars 1663), I, 218; cité, I, 230; occupé pour le roi, I, 277; donne une terre cuite [*Femme nue couchée*] pour sa récept., I, 330, 331; moule l'*Hercule de Farnèse*, I, 300, 304, 327, 331. — Son procès avec Bertrand, II, 51.
- Notices sur sa Vie et ses Ouvrages : lue par Tavernier, IV, 376; — composée par Guillet de Saint-Georges, IV, 395; — composée par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 219, 220.
- POITEVIN, cadet. — Elève couronné de l'Acad. de Marseille (1783), IX, 171.
- POITIERS (Pierre). Modèle. — Voir : Potier.
- Poitiers. — Ouverture d'une école académique (1772), VIII, 102; citée, VIII, 136, 143, 144, 146, 166, 167, 201, 242, 247-249, 323, 348, 362; IX, 5, 137, 168, 183, 215, 216; X, 42. — Son exposition de 1777, VIII, 308; dessins à elle envoyés, VIII, 228, 242. — Voir : Aujolles-Pagès.
- Poitreau** (Etienne). Né à Corbigny (Nièvre) [en 1693]. Peintre de paysages. — Agréé (30 août 1738), V, 238; sa récept. (26 sept. 1739), avec deux *Paysages*, V, 260. — Rétablit le tabl. de Ferret, V, 260. — Conseiller (1753), VI, 345. — Sa mort (à Paris, en août 1767), VII, 363.
- POLLET. Sculpt. — Elève : (1755), 2<sup>e</sup> méd., VI, 427; — (1758), 1<sup>re</sup> méd., VII, 73; — (1760), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 126, 142, 183; — (1760), prix Caylus, VII, 145; — (1761), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 161, 175, 205; — (1762), concourt pour le Gr. Prix, VII, 191.



POLOGNE (Frédéric-Auguste, roi de). — Cité, VII, 242.

Pologne. Académie de peinture, V, 24.

*Polyphème*, morceau de récept. de C. Van Clève, II, 187, 357; III, 329, 360; IV, 7.

POMMYER (l'abbé). Conseiller au Parlement, chanoine de l'église de Reims. — Associé-libre (1767), VII, 370, 372, 373; insulté par les élèves, VII, 399; cité, IX, 100. — Sa mort (à Paris, le 4 févr. 1784), IX, 186. — Son remplacement, IX, 187.

POMPADOUR (la marquise de). — Sa mort, VII, 248, 249.

PONCET ou PONCEL. Sculpt. — Elève : (1757), 2<sup>e</sup> méd., VII, 46; — (1759), 1<sup>re</sup> méd., VII, 85; — (1759, 1760), concourt pour le Gr. Prix, VII, 86, 126; — (1768, 1769), concourt pour le Gr. Prix, VII, 384; VIII, 6.

PONSIN (M<sup>me</sup>). — Citée, IV, 230.

*Pont de bois (le petit)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 345.

PONTCHARTRAIN (de). — Cité, IV, 186.

PONTHÉRON. — Se retire de l'Acad., I, 15.

PORCHÉ. Docteur en Sorbonne, II, 68, 69.

PORLIER. — Peintre de Fêtes galantes. — Agréé (30 sept. 1752), VI, 331, 333, 334.

**Porporati** (Charles). Né à Turin. Grav. — Sa récept. (8 mai 1773), avec une est. d'ap. la *Chaste Suzanne*, de Santerre, VIII, 121, 122.

*Port de mer*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 340.

[*Port (le) de Ripetta dans*

*Rome*], tabl. de récept. de H. Robert, VII, 334.

**Portail** (Jacques-André). Né à Nantes. Garde des plans et tabl. du roi. — Désigné pour organiser le Salon de 1741, V, 303. — Sa récept. (24 sept. 1746), VI, 36; malade (1755), VI, 422. — Sa mort (à Versailles, le 5 nov. 1759), VII, 107; cité, VIII, 155.

PORTRON. — Voir : Ponthéront.

*Ports de France (les)*. Série de tabl. de J. Vernet, X, 129.

POTAIN (Victor-Maximilien), de Versailles. Né vers 1760. Peintre; élève de Vincent. — Elève : (1779), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 407; — (1780), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14; — (1781), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 54, 57, 78, 261; — (1782-1784), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103, 104, 143, 190, 191; 1<sup>re</sup> Gr. Prix, IX, 230, 231, 254, 262. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1786, IX, 334; — de 1788, IX, 386; — de 1790, X, 148.

POTIER (Pierre). Modèle, IV, 193, 288, 367, 368.

POUILLY. Peintre. — Elève : (1693), 1<sup>re</sup> méd., III, 130, 131; — (1694), 2<sup>e</sup> méd., III, 160; (1696), 3<sup>e</sup> méd., III, 185; — (1697), 1<sup>re</sup> méd., III, 227; — (1698), 1<sup>re</sup> méd., III, 231; 1<sup>re</sup> Gr. Prix, III, 232, 241, 246; hors concours, III, 247.

**Poullétier** ou **Poultier** (Jean-Baptiste). Né à Huppy, près Abbeville, en 1653. Sculpt. — Agréé (26 juin 1683), II, 247; sa récept. (24 mars 1684), avec une *Vierge* et un *Saint Jean*, sur bois, pour l'église de

- Saint-Nicolas-du-Chardonnet, II, 270, 271, 273. — Académicien : cité, IV, 36, 216, 273. — Sa mort (le 12 nov. 1719), IV, 290.
- POUSSIN (Nicolas).** — Son tabl. *Apollon et Phaëton* soumis à l'expertise de l'Acad., II, 29. — Est. d'ap. ses œuvres : de G. Audran d'ap. *l'Enlèvement du petit Pyrrhus*, II, 36, 39 et n.; d'ap. *la Femme adultère*, II, 178; d'ap. divers tabl., IX, 128 et n.; — de J. Audran d'ap. *l'Enlèvement des Sabines*, V, 128; — de Baudet d'ap. *Moïse frappant le rocher*, *l'Adoration du veau d'or*, quatre *Paysages*, *Moïse foulant aux pieds la couronne du Pharaon*, II, 278, 279; *la Sainte Famille*, III, 191, 192; — de Château d'ap. *la Manne*, II, 178; — de Loir d'ap. un de ses tabl., II, 130, 131; — recueil d'est. d'ap. ses dessins des *Travaux d'Hercule*, II, 150, 151. — *Le Déluge*, cité, VI, 241.
- Conf. : de 1667 sur *l'Arcuglenné*, V, 177, 180; — de J.-B. Champagne sur *la Bacchante*, III, 216; IV, 135; — de Loir sur *le Déluge*, II, 245; III, 138, 146; IV, 209; V, 147; — de Le Brun sur *la Chute de la manne*, IV, 101, 102; V, 150, 167, 168, 172; — de Ph. de Champagne sur *le Moïse*, II, 236; III, 134; IV, 231; — de J.-B. de Champagne sur *la Prise de l'arche par les Philistins*, II, 195, 249; III, 167; — de J. Noret sur *le Pyrrhus*, II, 162; IV, 228; V, 43; sur *le ravissement de saint Paul*, I, 353; III, 192; — de Ph. de Champagne sur *Rebecca*, II, 157, 170, 223, 232; III, 127, 128; IV, 230; V, 34, 147; observations de Coypel à ce propos, III, 127, 128; — de J.-B. de Champagne sur *Ruth et Booz*, II, 258; III, 200.
- Don par Caffieri de son portr. peint, copie faite à Rome, IX, 130; gravé, IX, 70.
- Eloge du Poussin par Guibal, IX, 172, 178.
- Poussin.** — Voir : Lavallée-Poussin.
- POYET.** Architecte de la ville de Paris, X, 30.
- PRACOFIEFF ou PROCOFIEFF.** Russe. Sculpt. — Elève : (1782, 1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103, 143, 145; — (1783), 2<sup>e</sup> méd., IX, 147; cité, IX, 169.
- PRASLIN (duc de).** — Cité, VII, 245.
- Pratique (la) et la théorie, conf. de G. Marsy, II, 92; III, 237.
- Précipitation (la) d'Hippolyte*, morceau de récept. de J.-B. Lemoyne, IV, 161, 208.
- Prédication (la) de saint Jean-Baptiste*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 228.
- PREISLER.** Grav. — Fait le portr. du roi de Danemark, VI, 112.
- Preisler** (Jean - Georges). Grav. — Sa récept. (24 août 1787), IX, 138, 332.
- Présent (le) du chasseur*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 239.
- Prêtresse (la)*, est. de M. Aubert d'ap. un tabl. de J. Courtin, V, 175, 176.
- PREUDHOMME (Jérôme).** Directeur de l'Ecole acad. de Saint-Quentin, IX, 188, 222, 271, 308, 347; X, 2.

- PRÉVOST.** Peintre. — Elève : (1759), 3<sup>e</sup> méd., VII, 85.
- PRIEUR.** — Elève : (1690), 2<sup>e</sup> méd., III, 60; — (1692), 3<sup>e</sup> méd., III, 97; 2<sup>e</sup> méd., III, 101.
- Princes** (la protection des). Conf. de Cl.-F. Desportes, VI, 285.
- Principes.** Disc. de R. de Piles sur la nécessité d'étudier les —, III, 268-274.
- Printemps** (le), plafond pour la galerie d'Apollon, tabl. de récept. de A.-F. Callet, VIII, 382; IX, 41, 43; — *le Génie du* —, morceau de récept. de M.-C. Monnot, VIII, 394, 397.
- Prise de ville**, tabl. de N.-A. Taunay, X, 220.
- Prométhée déchiré par un vautour**, morceau de récept. d'Adam le cadet, V, 154, 230, 231 et n., 273; VI, 343, 344 et n.; VII, 195 et n.; — *formant l'homme, aidé de Minerve*, tabl. de récept. de L. Silvestre le jeune, III, 324, 338.
- Proportions** (les). Conf. de S. Bourdon, I, 349; — les — et mesures du corps humain, conf. de P. Mosnier, III, 220.
- Prou** (Jacques). [Né à Paris en 1655.] Sculpt. — Elève : (1672), 4<sup>e</sup> prix, I, 388; — (1674), 1<sup>er</sup> prix, II, 35; proposé pour l'Ecole de Rome, II, 46; sursis, II, 47, 94. — Agréé (31 août 1680), II, 170, 171; sa récept. (27 juin 1682), avec l'*Union de la peinture et de la sculpture*, bas-rel., II, 223. — Prof.-adjoint (1695), III, 168; cité, III, 181, 187, 201, 356. — Prof. (1704), III, 389; cité, III, 396. — Sa mort (le 6 mars 1706), IV, 27; son remplacement, IV, 29, 31.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., III, 18.
- PROU.** Menuisier des Gobelins. — Travail au catafalque du chancelier Séguier, I, 394.
- PRUD'HON.** Peintre. — Elève : (1783), 2<sup>e</sup> méd., IX, 160.
- PRUSSE** (Henri de). — Est. d'ap. son buste par Houdon, IX, 235.
- PUGET** (PIERRE). — Son portr. gravé par Jeaurat, VII, 333. — Son portr. gravé et son médaillon donnés par Dandré-Bardon, VIII, 353.
- PUGET DE SAINT-PIERRE.** Auteur du Dictionnaire de l'Histoire, VIII, 34, 35.
- PUJOS.** Peintre. — Elève : (1791), 3<sup>e</sup> méd., X, 114.
- Punition** (la) de Busiris, tabl. de récept. de Jean Corneille, II, 36, 40, 298; III, 282; — *la — de Niobé*, tabl. de récept. de J.-F. Detroy, IV, 66; sujet donné à F. Delorme, II, 330, 348, 353.
- Purification** (la), tabl. de L. de Boullongne le jeune, à Notre-Dame, gravé par Drevet fils, V, 9.
- Purification d'Enée** (la), tabl. de récept. de S. Leclerc, III, 400.
- PUTOIS.** Peintre. — Elève : (1701), 2<sup>e</sup> méd., III, 333.
- PUTOIS.** Sculpt. — Elève : (1708), 2<sup>e</sup> méd., IV, 73; — (1713), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 164, 171.
- Pygmalion amoureux d'une statue**, tabl. de récept. de J. Raoux, IV, 218, 239, 252.
- Pyrame et Thisbé**, tabl. de récept. de E. Jeaurat, V, 115, 123.

PyTHOUYN. — Elève : (1688),  
2<sup>e</sup> méd., II, 343.

Q

**Quarré.** — Voir : Carré.

**Quartier (le) de rafraichissement,** est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, V, 222;  
— *le — des vivandiers*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 395.

**Quatre âges (les)**, est. de Larmessin d'ap. le tabl. de N. Lancret, V, 162.

**Quatre heures du jour (les)**, est. de Larmessin d'ap. le tabl. de Lancret, V, 293.

**Quatre saisons (les)**, est. de Larmessin d'ap. le tabl. de Lancret, VI, 8.

**QUATROULX ou QUATROUSSE.**  
Prof. d'anatomie. — Cité, I, 59, 296, 364.

— Conf. : sur les principes de l'anatomie, I, 351; III, 188; — sur les opérations de la nature humaine dans les divers mouvements de ses parties, I, 365.

**QUESNAY DE BEAUREPAIRE** (le chevalier). Fondateur de l'Acad. de Richemont, IX, 366.

**QUESNEL** (Augustin), l'oncle. — Cité, I, 91.

**QUESNEL** l'ainé. Maître-juré, I, 52, 54, 58, 59.

**QUESNEL** (François). — Présenté comme apprenti, I, 91.

**QUILLARD.** Peintre. — Elève : (1723), 1<sup>re</sup> méd., IV, 354; 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 362; — (1724), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 382.

**Quillierier** [(Noël). Né à Orleans en 1594. Mort le 3 avril 1669]. Peintre. — Agréé 17 mars 1663, I, 219; sa récept. (31 mars 1663), avec

un *Saint Paul*, I, 219, 274; cité, I, 230.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 59; — par Lépicier, V, 302. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 378.

R

**Rabon** (Pierre). [Néau Havre.] Peintre de portr. — Agréé (févr. 1660), I, 266; sa récept. (3 juill. 1660), avec le portr. de Ratabon, I, 169. — Académicien : cité, I, 184, 186, 203, 210, 230, 284. — Conseiller (1665), I, 287; cité, 305, 338, 339, 354, 355, 372, 384; II, 22, 30, 33, 58, 60, 67, 84-92 n., 152, 183. — Sa mort (le 18 janv. 1684), II, 269; son remplacement, II, 333.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicier, V, 332.

**Rabon** (Nicolas), fils de Pierre. [Né vers 1642.] Peintre. — Elève : (1665), 2<sup>e</sup> prix, I, 284; — (1667), proposé pour l'Ecole de Rome, I, 313, 314. — Agréé (30 mars 1677), II, 104; sa récept. (5 juill. 1681), II, 120, 179, 191, 192. — Sa mort (le 25 févr. 1686), II, 321.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicier, V, 332.

**RAGOT.** — Elève : interdit pour désordre, I, 353; sa soumission, I, 355.

**RAINALDI** (Carlo). Architecte. — Membre de l'Acad. de Rome, II, 90.

**RAMEY** (Claude). Né à Dijon [le 29 oct. 1754. Mort le 5 juin 1838]. Sculpt. — Elève :

- (1781), 1<sup>re</sup> méd., IX, 93; — (1782), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 103, 104, 122, 261. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1783, IX, 185; — de 1784, IX, 226; — de 1785, IX, 273; — de 1786, IX, 334.
- RAMEY.** Peintre. — Elève : (1787), 2<sup>e</sup> méd., IX, 339.
- RAMIER.** Peintre. — Elève : (1789), concourt pour le Gr. Prix, X, 5; — (1790), 1<sup>re</sup> méd., X, 88; — (1791-1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 95, 98, 127, 157, 202, 203.
- RAMILLON.** Gendre de Poirier, V, 65.
- Ranc** (Jean). Né à Montpellier vers 1673. Peintre de portr. — Elève : (1697), Gr. Prix, III, 208. — Agréé (30 déc. 1700), III, 306; sa récept. (5 nov. 1707), avec les portr. de Verdier et de Montagne, III, 369, 400; IV, 52. — Académicien : cité, IV, 237, 335; à Madrid, IV, 388; V, 115. — Sa mort (à Madrid, le 1<sup>er</sup> juill. 1735), V, 162.
- Grav. de Desrochers d'ap. son portr. de Verdier, IV, 337.
- RANC.** Fils du précédent; neveu de H. Rigaud. — L'Acad. lui accorde un secours, IX, 110, 111, 115.
- Raon** [(Jean). Né à Paris en 1631.] Sculpt. — Agréé (5 juill. 1670), I, 293, 350; sa récept. (26 mars 1672), avec un *Saint Luc*, I, 367, 380; cité, I, 397. — Prof.-adjoint (1675), II, 53; cité, II, 58, 60, 284, 338. — Prof. (1675), II, 43; cité, II, 72. — Conseiller-prof. (1677), II, 105; cité, II, 114, 126, 152, 171, 187, 202, 238, 254, 289, 295, 306.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 397.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 346.
- Son portr. donné à peindre à G. Rigaud [non exécuté], III, 320.
- RAON.** Sculpt. — Elève : (1691), 3<sup>e</sup> méd., III, 77; — (1699), 1<sup>re</sup> méd., III, 290.
- RAOULE.** Peintre. — Elève : (1684), concourt pour le Gr. Prix, II, 278, 284, 286.
- Raoux** (Jean). Né à Montpellier [le 12 juin 1677]. Peintre. — Elève : (1704), Gr. Prix, III, 401; IV, 2. — Agréé (31 août 1715), IV, 208; sa récept. (28 août 1717), avec *Pygmalion amoureux d'une statue*, IV, 218, 239, 252. — Académicien : cité, IV, 273; malade, V, 94.
- Est., par Moyreau, d'ap. ses tabl. : *l'Enfance*, V, 271; *l'Age viril*, V, 352; *la Vieillesse*, V, 364.
- RAPHAËL.** — Restauration de ses tabl. : du *Saint Georges*, VI, 216, 217, 237, 241-243, 284, 335; du *Saint Jean-Baptiste*, VII, 67; d'un tabl. appartenant au duc d'Orléans, VI, 284. — Têtes, pieds gravés par M<sup>lle</sup> Chéron d'ap. les dessins de Raphaël, IV, 30, 93. — *Jugement de Salomon* à lui faussement attribué, III, 291, 292.
- Conf. : de R. de Piles sur *l'Ecole d'Athènes*, III, 316; — de P. Mosnier sur *Saint Jean-Baptiste au désert*, III, 260; de Le Brun sur *Saint Michel*, I, 318, 319; V, 243; VII, 223; de Mignard le cadet sur *la Sainte Famille*, V, 157; — de P. de Cham-

- pagne sur *la Vierge*, II, 189; — de J. Noret le père sur *la Vierge et l'Enfant Jésus*, II, 223; III, 161. — Entretien sur le *Saint Michel*, IV, 96. — *Jésus-Christ donnant à saint Pierre les clefs du ciel*, cité, VI, 239.
- Don, par Caffieri, du mou-  
lage de son buste, VIII, 115;  
de son portr. gravé, IX, 70.
- RASPALD. Peintre. — Elève :  
(1762), 2<sup>e</sup> méd., VII, 195.
- Ratabon (M. de)**. Surinten-  
dant des bâtimens du roi.  
— Directeur de l'Acad. (1655).  
I, 101, 102; continué, I, 132;  
visites que lui rend l'Acad.,  
I, 117, 159, 162, 181, 185, 194,  
215; l'Acad. lui offre un tabl.  
de Paillet, I, 162; malade, I,  
153, 193, 194; cité, I, 6, 103,  
113, 120, 125, 127-130, 140,  
150, 152, 164, 173, 177, 178,  
185, 188, 190, 191, 196, 197,  
203, 204. — Sa mort (le  
12 mars 1670), I, 348.
- Son portr. par P. Rabon,  
I, 169.
- Ravissement (le) des Sabines*,  
tabl. présenté par J. Cotellet,  
I, 359.
- RÉATTU (Jacques), d'Arles.  
[Né le 11 juin 1760. Mort en  
1833.] Peintre; élève de Re-  
gnault. — Elève : (1778),  
2<sup>e</sup> méd., VIII, 347; —  
(1782, 2<sup>e</sup> méd., IX, 107;  
— (1782 à 1788), con-  
court pour le Gr. Prix, IX,  
103, 104, 143, 149, 230, 278,  
313, 352, 354; — (1788),  
1<sup>re</sup> méd., IX, 345; — (1789),  
concourt pour le Gr. Prix,  
X, 5; prix La Tour, X, 20;  
— (1790), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, X, 52,  
53, 73, 152.
- Rébecca choisie pour être fem-  
me d'Isaac*, sujet pour le  
Gr. Prix (1663), III, 110; —  
*reçoit les présents que lui  
fait le serviteur d'Abraham*,  
sujet pour le Gr. Prix (1735),  
V, 163.
- REBILLIER. Sculpt. — Elève :  
(1751), 3<sup>e</sup> méd., VI, 286.
- Reboul** (D<sup>lle</sup> Marie-Thé-  
rèse), femme de Vien. Née  
à Paris [en 1728]. Peintre  
de miniatures. — Sa récept.  
(30 juill. 1757), avec un tabl.  
de *Pigeons*, VII, 41, 44, 198.  
— Académicienne : citée,  
VII, 187; VIII, 267 n.
- RECLAM. Peintre. — Elève :  
(1756), 3<sup>e</sup> méd., VII, 6.
- Réconciliation de David et  
d'Absalon*, sujet pour le Gr.  
Prix (1752), VI, 330.
- Reconnaissance des peuples  
envers Judith*, sujet pour le  
Gr. Prix (1715), IV, 206.
- Récréation militaire*, est. de  
J. Moyreau d'ap. Wouwer-  
man, VI, 276.
- Recueil d'antiquités, par le  
C<sup>e</sup> de Caylus, VI, 338; VII,  
2, 118, 174, 200, 252.
- RÉGENT (Philippe II d'Or-  
léans). — Cité, IV, 210, 240-  
242, 249, 360; V, 7.
- Son portr. peint sur émail  
par Boit, IV, 270; — gravé  
sur méd. par J. Leblanc,  
IV, 264-266.
- REGNARD (Nicolas). Né à Nan-  
cy. — Sa présentation, re-  
jetée, III, 39.
- Regnaudin** (Thomas). [Né  
à Moulins le 11 févr. 1622.]  
Sculpt. — Agréé (30 déc. 1656),  
I, 123; sa récept. (28 juill.  
1657), avec un médaillon de  
*Saint Jean-Baptiste*, I, 125,  
130, 133. — Prof. (1658), I, 145;  
cité, I, 155; s'occupe du nou-  
veau logement de l'Acad.,  
I, 162, 163, 166; cité, I, 171,  
181, 189, 210, 213, 217, 220,  
229, 239, 268; II, 30, 33; con-

tinué, II, 38; cité, II, 51, 60, 64, 67, 152, 211, 234, 242, 254, 261, 265, 284, 301, 353; III, 32, 73, 110. — Rect.-adjoint (1694), III, 150; cité, III, 156, 165 n., 204, 235, 258, 262, 297. — Sa mort de 3 juill. 1706), IV, 30.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 397.

— Ses conf. : sur les bas-rel. vus à Rome, II, 9; — sur la figure de *Vénus*, II, 66; III, 228; — sur la figure du *Gladiateur*, II, 99, 100; III, 239; IV, 249; — sur le *Bacchus antique*, II, 277; III, 214; IV, 134, 233; V, 95; — sur les bas-rel. et la manière de les traiter, III, 221; IV, 166, 182; — sur le corps de la femme, IV, 141.

— Notice sur sa Vie, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 164, 165; VIII, 3, 11. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 341.

— Son portr. par Ferdinand, II, 73, 193.

**REGNAUDIN** (François). Sculpt. Neveu et élève du précédent, II, 211; — (1683), concourt pour le Gr. Prix, II, 247; — (1685), 2<sup>e</sup> méd., II, 314, 316; — (1687), méd. d'or au Gr. Prix, II, 351, 359, 362; 2<sup>e</sup> méd., II, 368; — (1688), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 374, 381, 384; — (1689, 1690), concourt pour le Gr. Prix, III, 6, 36; — (1691), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 62, 70, 76.

**Regnault** (Etienne). Né à Paris vers 1649. Peintre d'histoire. — Agréé (29 avril 1702), III, 340; sa récept. (1<sup>er</sup> sept. 1703), avec *Jabel perçant les tempes de Sisara*, III, 372; malade, IV,

226. — Sa mort (le 30 mars 1720), IV, 297.

**Regnault** (Jean-Baptiste). Né à Paris [le 19 oct. 1754. Mort le 12 nov. 1829]. Peintre d'histoire; élève de Lépicié. — Elève : (1774), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145; 2<sup>e</sup> méd., VIII, 151; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 170; — (1775), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 181, 182, 197; — (1776), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VIII, 211, 213, 232, 314, 379; prix Caylus, VIII, 245, 246. — A l'Ecole de Rome : son envoi de 1778, VIII, 377; — de 1779, IX, 13. — Agréé (le 2 mars 1782), IX, 102; sa récept. (25 oct. 1783), avec *l'Educaton d'Achille*, IX, 151, 173, 174. — Académicien : cité, X, 44, 54, 55. — Prof.-adjoint (1792), X, 170; cité, X, 178, 190, 203, 209. — Ses élèves : Lafitte, X, 127; Landon, X, 183; Réattu et Tardieu, X, 73.

— Retire son tabl. de récept. pour le copier, X, 84.

*Régulus retourne à Carthage*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1791), X, 127.

Reims. — Ouverture d'une école acad. (1677), II, 100, 103; IV, 219; (1748), VI, 87, 92. — Voir : Delacroix, Hellart.

**REINE** (la) [Marie LECKZINSKA]. — Son service funèbre (1768), VII, 396-398.

— Son portr. gravé par Tardieu fils d'ap. J.-M. Nattier, VI, 411.

*Reine (la) de Saba offrant des présents à Salomon*, sujet pour le Gr. Prix (1761), VII, 174.

*Réjouissances de soldats*, tabl. de récept. de J.-B. Pater, V, 40, 51, 52.

Remarques pour servir de supplément à la Vie de M. Detroy, par J.-J. Caffieri, VII, 204.

REMBRANDT. — Est. de Surugue père d'ap. *le Philosophe en méditation et le Philosophe en contemplation*, VI, 403; — de Surugue fils d'ap. le portr. du père de Rembrandt, par celui-ci, VII, 95.

RENARD (Jean-Augustin). Architecte. — Auteur d'ornements d'architecture, IX, 175 et n., 188, 219.

**Renard, sieur de Saint-André** (Simon). [Né à Paris en 1613. Mort dans la même ville le 13 sept. 1677.] Peintre. — Agréé (28 avril 1663), I, 226; sa récept. (19 juill. 1664), I, 228, 261. — Académicien : cité, I, 230; II, 206.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 63; — lue par Lépicié, V, 333.

**Renaud.** — Voir : Regnault.

RENAUD (Jacques). Modèle, VIII, 212. — Renvoyé, VIII, 254.

*Renaud et Armide*, tabl. de récept. de F. Boucher, V, 136, 137; IX, 143 et n.: — groupe sculpté présenté par F. Ladatte, V, 171.

**Renaudin, Renodin.** — — Voir : Regnaudin.

RENÈS. — Voir : Reynès.

**Renou** (Antoine). Né à Paris [en 1731. Mort en 1806]. Peintre. — Elève : (1753), concourt pour une place d'élève protégé, VI, 367; — (1756), 2<sup>e</sup> Gr. Prix au concours supplémentaire, VII, 24, 25, 49; — (1758), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 61, 71, 103. — Agréé (6 sept. 1766), VII, 338; on lui accorde d'exécuter : *l'Etoile du matin*, pla-

fond pour la galerie d'Apollon, VIII, 211, 363; IX, 44. — Secrétaire-adjoint (1776), VIII, 209; cité, VIII, 224-226, 230, 231, 247-250, 252, 261, 264, 265, 270, 272, 273, 275, 277, 280, 281, 302, 306, 307, 309, 310, 314, 321, 323, 331, 334-336, 338, 343, 346, 348, 350-358, 363-365, 371, 373, 375, 380, 382, 383, 390-392, 395, 397, 398, 404, 407; IX, 4, 11, 15, 20-27, 29, 30, 32, 34, 36, 39, 40, 42, 43, 48, 50, 51, 54, 62, 65-67, 70, 72, 75, 78, 81-85, 88, 90, 93, 95-98, 100-105, 108, 111-113, 115, 117-121, 123-125, 127, 129, 130, 133, 135-139, 141, 142, 144, 146-151, 154, 158-163, 166, 168, 174, 175, 176, 179, 181, 183, 185-189, 191-193, 196-199, 205, 208, 210, 213, 215-217, 220, 221, 223-225, 227-229, 231, 233, 234, 236-238, 240, 245-247, 249, 251-253, 255, 257, 263-265, 268-271, 274-279, 282, 283-287, 292, 295-298, 300, 302-308, 310, 311, 316-322, 327, 331, 333, 337, 339-345, 347-352, 356-358, 365, 368, 371, 373, 378-380, 384, 388; X, 1, 6, 7, 15, 16, 18, 25, 29, 30, 35, 36, 38, 42, 43, 47, 49, 51, 56, 57, 61, 62, 66, 68-70, 75-79, 83: proteste contre une inscription irrégulière au registre, X, 84; cité, 85, 90, 91, 93, 94, 98, 101, 102, 109, 113, 116, 119, 121, 123, 125, 126, 128, 132, 134, 136, 139, 146, 153, 158, 161-166; marque la satisfaction que témoigne de lui l'Acad., X, 166, 167; cité, X, 170, 178, 186, 189, 190, 193, 196, 198, 203-209, 211-213, 215, 219, 223.

— Travaille à la restauration de la chapelle Saint-Charles



à Saint-Nicolas-du-Char-donnet, IX, 359.

— Auteur d'une traduction du poème de Dufresnoy sur la peinture, IX, 361, 362, 364; X, 4, 18, 34, 35.

Rennes. — Peintures de Jouvenet dans la salle du Parlement, IX, 205. — Statue de Louis XV, par J.-B. Lemoyne, VI, 403.

*Repas (le) de Balthazar*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1772), VIII, 106.

Restaurations de tabl. — Avis de l'Acad., VI, 216, 217, 237, 241-243, 335-336; VII, 67, 87; IX, 205, 207.

**Restout** (Jean). Né à Rouen le 25 mars 1692. Neveu de Jouvenet. Peintre. — Agréé (29 mai 1717), IV, 247; apporte l'esquisse de *Pan et Syrinx*, IV, 287; sa récept. (28 juin 1720), avec *Alphée poursuivant Aréthuse*, IV, 298. — Prof.-adjoint (1730), V, 72; cité, V, 77, 99, 125. — Prof. (1734), V, 127; cité, V, 173, 191, 221, 226, 244, 263, 264, 311, 333, 349, 357, 359, 376; VI, 2, 3, 19, 24. — Rect.-adjoint (1746), VI, 26; cité, VI, 40, 45 n., 79, 87, 151, 156, 158, 163, 173, 189, 192, 200, 213, 225, 237, 250, 274, 290, 299, 301, 304, 317. — Rect. (1752), VI, 321, 340, 342, 359, 375-377, 381, 403, 410, 413; logé au Louvre, VII, 27; malade, VII, 28, 36. — Directeur (1760), VII, 138; cité, VII, 139, 152, 154, 158, 165, 166; maintenu, VII, 168, 169, 171. — Chancelier (1761), VII, 172; cité, VII, 173, 177, 178, 182, 185, 186; maintenu directeur, VII, 195, 197, 205, 209, 210, 212, 215, 220; remplacé comme di-

recteur, VII, 221; cité, VII, 222, 240, 244, 274; malade, VII, 376. — Sa mort (au Louvre, le 1<sup>er</sup> janv. 1768), VII, 377; son remplacement, VII, 378.

— Est. : de Cochin d'ap. ses tabl. : *la Colère d'Armide contre Renaud*, V, 183; *Laban promettant Rachel à Jacob*, V, 198; — de Tardieu, d'ap. sa *Guérison du paralytique*, V, 261; — de Duchange, d'ap. un de ses tabl., V, 229. — Fait une copie de *la Descente de croix*, de Jouvenet, VII, 16, 39.

— Prononce un disc. sur les principes de la peinture, VI, 429; VII, 247.

— Son portr., au pastel, par La Tour, V, 106; VI, 36; VII, 180; — gravé par Moitte, VII, 180; VIII, 77; — donné à graver à Fessart [non exécuté], VI, 351.

**Restout** (Jean-Bernard), fils de Jean. Né à Paris [le 22 févr. 1732. Mort le 18 juill. 1797]. Peintre d'histoire. — Elève : (1754), 3<sup>e</sup> méd., VI, 383; — (1755), concourt pour le Gr. Prix, VI, 413; — (1757), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 35, 44, 103; — 1758), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 61, 71, 103. — Agréé (28 sept. 1765), VII, 309; sa récept. (25 nov. 1769), avec *Philémon et Baucis*, VII, 326; VIII, 27, 28. — Académicien : cité, X, 55, 201.

*Résurrection d'un mort sur le tombeau d'Elisée*, sujet pour le Gr. Prix, (1749), VI, 174; — (1783) (sculpt.), IX, 165; — *la — de Lazare*, est. de J. Audran d'ap. le tabl. de J. Jouvenet, V, 9; — *la — du*

- filz de la veuve de Naim*, est. de Duchange d'ap. le tabl. de J. Jouvenet, V, 348.
- Rétablissement (le) de la religion catholique à Strasbourg*, tabl. de récept. de Cl. Hallé, II, 205, 237, 306.
- Rétablissement (le) de la santé du roi*, bas-rel., marbre, de N. Coustou, II, 351, 353, 362, 370; III, 4, 104, 121, 122.
- Retour (le) de la chasse*, tabl. de récept. de Ch. Van Falsens, V, 17.
- Retour (le) de Tobie*, tabl. de récept. de E. de Lavallée-Poussin, X, 4, 22, 25.
- Revel** (Gabriel). Né à Châteaun-Thierry vers 1652 [en 1643 dit Bellier]. Peintre de portr. — Agréé (3 janv. 1682), II, 215; sa récept. (27 févr. 1683), avec les portr. d'Anguier et de Girardon, II, 241. — Académicien : absent de Paris [à Dijon ?], III, 156, 181, 205, 227, 249, 287, 308, 332, 358; IV, 3, 24, 57, 78, 99, 119, 139. — Ses démêlés avec les maîtres peintres de Dijon, III, 376, 379-381. — Demande que son fils soit exempté de la milice, III, 359. — Sa mort (à Dijon, le 8 juill. 1712), IV, 157.
- REVEL** (Hubert). — Elève : (1717), concourt pour le Gr. Prix, IV, 246.
- REYDELLET** (Jean-Baptiste). Né à Lyon. Huissier, concierge et receveur, V, 189; cité, V, 199, 200, 202, 207, 219, 226-228, 241, 248, 249, 269, 270, 294, 295, 316, 340, 353, 362, 363; VI, 6, 25, 44, 49, 84, 110, 111, 122, 158, 159, 161, 202, 245 n., 264, 265; renvoyé, VI, 274; repris, VI, 275, 276, 278, 309, 342, 346, 382. — Sa mort (le 19 mars 1755), VI, 410. — Son remplacement, VI, 411, 429, 430.
- REYNARD**. — Cité, I, 15.
- REYNÈS** (Antoine). Peintre. — Second huissier de l'Acad., III, 212, 241; concierge, III, 308; cité, IV, 25, 59, 134, 144, 307; V, 153, 155, 156, 162, 173, 175, 177. — Sa mort (24 nov. 1736), V, 189, 190.
- REYSCHOOT**. Peintre. — Elève : (1730), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 76, 89.
- RIBELLIER** (Nicolas). Sculpt. — Agréé (31 août 1726), avec une figure d'*Esculape*, V, 14.
- Richart** [?]. Académicien : cité, IV, 179.
- Ricci** (Sébastien). Né à Venise vers 1661. Peintre. — Agréé (20 mars 1717), IV, 243; sa récept. (28 mai 1718), avec un tabl. allégorique [*la Science foulant aux pieds l'Ignorance*], IV, 247, 266. — Sa mort (à Venise, le 15 mai 1734), V, 140.
- RICHARDON**. — Elève : (1706), 1<sup>re</sup> méd., IV, 39.
- RICHAUMONT** (M. DE). — Soumet un tabl. à l'expertise de l'Acad., I, 364.
- RICHELIEU** (le maréchal DE). — Cité, VII, 278.
- Richemont** (en Virginie). — Fondation d'une Acad. des sciences et des beaux-arts (1788), IX, 360, 366; X, 12. — Voir : Bassuel du Vignois, Quesnay de Beaurepaire.
- RICOURT**. Sculpt. — Elève : (1788), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 361.
- Rigaud** ou **Rigault** (Hacinthe). [Né à Perpignan le 20 juill. 1659.] Peintre de portr. et d'histoire. — Elève : (1682), 1<sup>er</sup> prix, II, 219, 228, 233. — Agréé (5 août

- 1684), II, 281; sa récept. (2 janv. 1700), avec un portr. de Desjardins et un *Saint André*, II, 282, 283, 347, 353; III, 4, 5, 285; IV, 140; V, 320; VI, 374. — Prof.-adjoint (1702), III, 347; cité, IV, 20, 42, 68. — Prof. (1710), IV, 113; maintenu, IV, 128; cité, IV, 159, 208, 226, 271, 273, 287, 297, 301, 320, 340, 341, 362, 382, 399; V, 4, 32, 46, 63, 77, 81, 92, 97, 107. — Rect.-adjoint (1733), V, 112; cité, V, 117, 121; donne deux académies, V, 125. — Rect. et directeur (1733), V, 127; cité, V, 128-133, 139, 147-150, 152; donne sa démission de directeur (1735), V, 154; cité, V, 155, 164, 167, 168, 173, 185, 191, 198, 200, 217, 221, 241, 244, 260, 264, 281, 287, 307, 322, 329, 330, 351. — Sa mort (à Paris, le 29 déc. 1743), V, 357; son remplacement, V, 359, 360; fait un legs à l'Acad., V, 369, 370.
- Ses portr. : du duc d'Antin, IV, 88, 196, 239, 285, 287; — de Robert Secousse, IV, 187, 188; — de Madame, mère du Régent, IV, 229; — de Delaunay, IV, 286; — de Louis XIV, IV, 299; — de Bourdon, V, 140, 141; — de Louis de Boullongne, V, 197; — du cardinal Fleury, V, 239; — de Mignard, IV, 139; V, 320, 359, 368, — de Mansart, VIII, 363 et n.; — de sa mère, V, 370. — Ses portr. par lui-même : en bonnet et tenant sa palette, donné par Julienne à l'Acad., VII, 324, 327, 365; gravé par Drevet, IV, 386; V, 370; — peignant sa femme, gravé par Daullé, V, 322.
- Son portr. peint par Le-bouteux, IV, 340; V, 51.
- Essai sur sa Vie, par Collin de Vermont, VI, 40.
- RIGAUD** (Gaspard), le jeune. Né à Perpignan. Peintre de portr. — Agréé (30 juill. 1701), III, 320.
- RIGAUD**, de Saint-Quentin. — Auteur d'un éloge de La Tour, X, 16.
- RILAND**. — Elève : (1757), 2<sup>e</sup> méd., VII, 34.
- RIVALS**. Ancien directeur de l'école de dessin de Toulouse, V, 225, 229.
- Son portr., gravé, donné par Caffieri, IX, 131.
- RIVIÈRE** (Auguste-Louis-Jean-Baptiste), de Paris. Né vers 1763. Peintre; élève de Suvec. — Elève : (1778), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 339; — (1779), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 388; 1<sup>re</sup> méd., IX, 18; prix Caylus, IX, 36, 37; — (1782, 1783), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103, 104, 143, 145; — (1784), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 189, 191, 207, 261; prix La Tour, IX, 212. — Obtient un certificat, X, 181.
- Robert** (Hubert). Né à Paris [le 22 mai 1733. Mort le 15 avril 1808]. Peintre d'architecture. — Sa récept. (26 juill. 1766), avec un tabl. d'architecture [*le Port de Ripetta dans Rome*], VII, 334. — Académicien : cité, VIII, 264. — Conseiller (1784), IX, 202; cité, IX, 203, 270, 282, 299, 300, 315, 322, 330, 333; X, 14, 62, 161, 204.
- ROBERT** (Jacques). Sculpt. — Elève de Le Gros, III, 167.
- ROBERT**. Peintre. — Elève : (1759), 3<sup>e</sup> méd., VII, 93.
- ROBIN** (Jean-Baptiste-Claude).

Né à Paris [le 24 juill. 1734].  
Peintre d'histoire. — Elève :  
(1761), Gr. Prix, VII, 161. —  
Agrégé (25 avril 1772), VIII,  
98. — Parle au nom des  
agréés sur la réforme des  
statuts, X, 51, 55.

ROBIN. Peintre. — Elève :  
(1761), concourt pour le Gr.  
Prix, VII, 161.

Rochelle (la). — Marchands  
merciers, V, 301.

*Rochers*, tabl. de récept. de  
A. Lebel, VI, 33 n.

**Roettiere.** — Voir : Roettiers.

**Roettiers** (Joseph). [Né à An-  
vers en 1639. Mort le 11 sept.  
1707.] Grav. en méd. — Sa  
récept. (30 janv. 1683), avec  
l'effigie de J.-B. Colbert  
gravée pour le sceau de  
l'Acad., II, 237, 240. — Aca-  
démicien : cité, IV, 228;  
grave le revers du cachet  
aux armes de l'Acad., IV,  
250; cité comme défunt  
(1717), IV, 257.

— Notice sur sa Vie : par  
Saint-Gelais, V, 103.

— Son portr. gravé par Vermeu-  
len d'ap. Largillière, IV, 250.

**Roettiers** (Joseph-Charles),  
fils puîné de Joseph. Né à  
Paris [le 13 avril 1692]. Grav.  
en méd. — Elève : (1708).  
3<sup>e</sup> méd., IV, 73; cause du  
trouble, IV, 69, 70, 76; —  
(1711), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 113.  
— Agrégé (27 juin 1716), IV,  
228; sa récept. (31 déc. 1717),  
avec un carré pour le revers  
de la médaille des prix, IV,  
257, 379. — Donne la planche  
du portr. de son père, IV,  
371; cité, V, 66, 81, 244. —  
Conseiller (1743), V, 346; VI,  
19, 24, 311, 345, 347; VII, 43,  
329, 360; VIII, 11, 17, 154,  
155, 335. — Sa mort (à Pa-  
ris, le 14 mars 1779), VIII,

371; son remplacement,  
VIII, 372, 374.

**Roettiers** (Charles-Norbert),  
fils de Joseph-Charles. Né  
à Paris en 1720. Grav. en  
méd. — Agrégé (31 mars  
1753), VI, 346, 347; sa récept.  
(31 déc. 1764), avec la méd.  
du 1<sup>er</sup> Gr. Prix, représen-  
tant la *Protection du roi sur  
l'Académie* [non exécutée?],  
VII, 152, 177, 284. — Grave  
le coin du jeton de présence,  
VII, 263, 284. — Sa mort (à  
Paris, le 19 nov. 1772), VIII,  
111.

**Roettiers** (Jacques) [neveu  
de Joseph-Charles]. Né à  
Saint-Germain-en-Laye [le  
29 août 1707]. Grav. en méd.  
— Elève : (1727), 1<sup>er</sup> Gr.  
Prix, IV, 32, 40. — Sa ré-  
cept. (2 oct. 1773), avec les  
carrés des portr. de Locke  
et de Newton, VIII, 134. —  
Sa mort (à Paris, le 17 mai  
1784), IX, 198.

**Roettiers** (Norbert). Né à  
Anvers vers 1666. Grav. gé-  
néral des monnaies de Fran-  
ce. — Sa récept. (31 janv.  
1722), IV, 327, 328; fournit  
le carré de l'effigie de  
Louis XV pour la méd. des  
prix, IV, 379, 381. — Sa  
mort (à Choisy-le-Roi, le  
18 mai 1727), V, 25.

ROETTIERS. Sculpt. — Elève :  
(1757), 1<sup>re</sup> méd., VII, 53.

ROETTIERS. Peintre. — Elève :  
(1756), 3<sup>e</sup> méd., VII, 28.

ROGER (Léonard). Sculpt. —  
Elève : (1663), 3<sup>e</sup> méd., I,  
233; — (1664), 3<sup>e</sup> méd., I,  
266. — Sa présentation (le  
4 mai 1672), I, 384, 389.

ROQUIER (Henri-Victor), de  
Besançon. Sculpt.; élève de  
Boizot. — Elève : (1781),  
3<sup>e</sup> méd., IX, 67; — (1782),

- concourt pour le Gr. Prix, IX, 103; — (1784), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 189, 190, 207, 261.
- ROHAN-CHABOT (duc de). Honoraire-associé libre (1778), VIII, 317, 321, 322. — Honoraire amateur (1785), IX, 234; X, 52.
- ROI. Secrétaire de l'ordre de saint Michel. — Auteur de l'éloge de M. Detroy, VI, 321.
- ROLAND (Louis). Modèle, VIII, 212, 311, 312; IX, 14, 174, 217. — Second huissier, IX, 318, 350.
- ROLAND (Philippe-Laurent). Né à Lille [d'ap. Bellier à Marc-en-Pevèle (Nord), le 13 août 1746]. Sculpt. — Elève: (1768), 3<sup>e</sup> méd., VII, 385. — Agréé (2 mars 1782), IX, 103. — Présente le modèle d'un *Samson*, IX, 152, 283.
- ROLAND. Sculpt. — Elève: (1782), 2<sup>e</sup> méd., IX, 135.
- Roland apprenant la perfidie d'Angélique*, est. de Surugue fils d'ap. Coypel, V, 228.
- ROLET. — Voir: Rouillet.
- ROMAIN (Jules). — Masque de carton attribué à —, II, 69, 74.
- Roman comique (le)*, est. de Surugue le père d'ap. Dumont le Romain et Pater, V, 236.
- Rome. — Académie de Saint-Luc, II, 68; sa jonction avec celle de Paris, II, 68, 71, 76-78, 81, 89, 90, 95, 96, 131; V, 122. — École de Rome, élèves désignés: (1664), I, 266, 273; — (1666), I, 300, 309; — (1674), II, 45-47, 51, 94; — (1684), II, 286; — (1685), II, 310; — (1698), III, 230; — (1712), IV, 149, 150; — (1723), IV, 355, 356 et n. — Nouvelle organisation de l'école (1751), VI, 254, 255. — Les places réservées aux Français, IX, 53-57. — Envois des élèves: (1667), I, 309; — (1668), I, 329; — (1669), I, 338; — (1777), VIII, 314, 319-321; — (1778), VIII, 372, 373, 375-378; — (1779), IX, 4, 11-14; — (1780), IX, 35; — (1781), IX, 88; — (1782), IX, 112; — (1783), IX, 154, 158, 181, 183-185; — (1784), IX, 224-227; — (1785), IX, 270-274; — (1786), IX, 305, 308, 309, 333-335; — (1787), IX, 344; — (1788), IX, 380, 384, 385; — (1790), X, 61, 62, 148-150; — (1791), X, 93, 96; — (1792), X, 161, 174-176. — Etat de l'École en 1793, X, 210.
- Directeurs. Voir: Ch. Errard, Hallé, R.-A. Houasse, Natoire, Ch.-F. Poerson. De Troy, Vien, Vleughels. — Election du directeur par l'Acad. (voir: Suvée), X, 189-191; suppression de la place, X, 194.
- Rome (Voyage de), par le M<sup>rs</sup> de Turpin, IX, 349.
- Roslin** (Alexandre). Né à Malmoë (Suède) en 1718. Peintre de portr. — Agréé (28 juill. 1753), VI, 355; sa récept. quoique protestant (24 nov. 1753), avec les portr. de Collin de Vermont et de Jeurat, VI, 357, 369, 371, 372, 380. — Académicien: cité, VII, 187; cité, VI, 253, 369. — Conseiller (1767), VII, 370; cité, VII, 392; VIII, 17, 42, 46, 82, 101; s'absente pour deux ans, VIII, 148; à Saint-Petersbourg, VIII, 207; de retour: présente A. Loir, VIII, 367; présente Lenoir, VIII, 372; cité, IX, 4, 58; présente Van Spaendonck, IX, 75; cité, IX, 81, 129, 137, 139; présente

- M<sup>me</sup> Guyard, IX, 154; cité, IX, 181; présente Vertmuller, IX, 202; cité, IX, 205, 239, 299, 300, 322, 344, 368; X, 15, 20, 44, 58, 59, 61, 75, 97, 102, 110, 114; malade, X, 140, 141, 166, 210, 214. — Sa mort (au Louvre, le 5 juill. 1793), X, 215.
- Auteur des portr. de Dandré-Bardon, VIII, 75, 175; de l'abbé Terray, VIII, 133, 148.
- Roslin** (M<sup>me</sup>). — Voir : Giroust (M.-S.).
- ROSSEL** (Elisabeth - Paul-Edouard, chevalier DE). Né à Sens en 1765. Mort à Paris en 1829. — Demande à être nommé amateur (1791), X, 125. — En conflit avec le ministère de la Marine pour le paiement de ses tabl., X, 170-173 et n., 176-178.
- ROSSETTI**. — Cité, VII, 163.
- Roitiers, Rothiers**. — Voir : Roettiers.
- ROUBILLAC**. Sculpt. — Elève : (1730), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 76, 89.
- Rouen**. — Protestation des sculpteurs contre Paillet, IV, 338, 344. — Ouverture d'une école académique (1764), VII, 242, 247, 286. — Académie des belles-lettres, des arts, etc., citée, VIII, 334; IX, 149, 172, 251. — Voir : Descamps.
- ROUGEOT**. — Fonde une école de dessin à Tours, IX, 81 et n., 82-84, 93, 222, 271, 305, 347; X, 2, 90; demande des travaux d'élèves, X, 132, 155, 198.
- ROULLET** (Jean-Louis). Né à Arles. Grav. — Agréé (28 juin 1698), III, 236; cité, III, 238, 245.
- Rouquet** [André]. Né à Genève [vers 1703. Mort à Charenton en 1759]. Peintre sur émail. — Agréé (23 août 1753), VI, 361; ordre du roi en faveur de sa récept., quoique protestant, VI, 369, 372, 380.
- Rousseau** (Jacques). Né à Paris [baptisé le 4 juin 1630]. Peintre de paysages. — Agréé (25 mars 1662), I, 190; sa récept. (2 sept. 1662), [avec un paysage architectural], I, 192, 195. — Académicien : cité, I, 230, 372; II, 69, 99. — Conseiller (1679), II, 150; cité, II, 183, 208; destitué comme protestant (1681), II, 198; réintégré après son abjuration (1686), II, 319.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 85; — lue par Lépicié, V, 292.
- ROUSSEAU** (Jean-Jacques). — Projet de statue à —, X, 101-109.
- ROUSSEAU**. Grav. — Autorisé à emprunter le morceau de récept. de Jouvenet, IX, 73.
- ROUSSEAU DE LA ROTTIÈRE**. Peintre. — Elève : (1768), 1<sup>re</sup> méd., VII, 408; — (1773), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 138.
- Roussel** (Jérôme). Né à Paris en 1663. Grav. en méd. — Agréé (30 juin 1708), IV, 65; sa récept. (23 mars 1709), avec l'effigie du duc d'Antin pour le sceau de l'Acad., IV, 74, 79. — Ses démêlés avec Delaunay, IV, 114-117. — Sa mort (à Bourges, le 22 déc. 1713), IV, 176.
- Rousselet** [(Gilles), le père. Né à Paris en 1610]. Grav. — Sa récept. (14 avril 1663), I, 223. — Académicien : cité, I, 230, 374, 388; II, 69; dispensé d'assister aux séances, II, 129. — Conseiller (1682), II, 224; cité, II, 269.

— Sa mort (le 15 juill. 1686), II, 333, 335.

— Donne à l'Acad. le portr. de J.-B. Champagne peint « par son fils » (?), II, 224 et n.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 74; — lue par Lépicié, V, 336.

**Rousselet** (Jean), fils du précédent. [Né à Paris en 1656.] Sculpt. — Agréé (29 janv. 1684), II, 269; sa récept. (28 juin 1686), avec la *Poésie et la musique*, bas-rel. marbre, II, 275, 329. — Sa mort (le 13 juin 1693), III, 116.

— Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicié, V, 293.

**ROUSSELET**. Peintre. — Elève : (1689), 3<sup>e</sup> méd., III, 16; — (1694), concourt pour le Gr. Prix, III, 139.

**RUBENS**. — Examen de l'état de sa galerie au Luxembourg, VI, 386. — Est. d'ap. cette galerie par Nattier, III, 393, 394; par Duchange, V, 216, 217; — est. de Tardieu d'ap. l'Histoire de Constantin, V, 315, 329, 333, 347; VI, 2, 27.

— Don, par Caffieri, de son portr. gravé, IX, 70.

**RUELLE** (Jean), dit La Ferté. Concierge de l'Acad., I, 119, 121, 122, 179, 182; II, 80.

*Ruines d'architecture*, tabl. de récept. de P.-A. de Machy, VII, 73.

*Ruines d'un temple d'ordre ionique avec une pyramide dans le lointain*, tabl. de récept. de Servandoni, V, 87.

**Russie** (Elisabeth, czarine de). — Son portr. par Tocqué, VII, 12.

**RUSSINGER**. Sculpt. — Elève : (1783), 3<sup>e</sup> méd., IX, 160; — (1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230, 231.

*Ruth et Booz*, sujet pour le Gr. Prix (1665), III, 161; — (1711), IV, 131.

## S

**SABATTIER**. Chirurgien-major des Invalides. — Donne son anatomie, VIII, 10.

*Sabinus condamné par l'empereur Vespasien*, sujet pour le Gr. Prix (1764), VII, 260.

**SABRAN** (C<sup>tesse</sup> DE). — Demande à copier le pastel de Rosalba, IX, 62.

*Sacrifice (le) de la fille de Jephthé*, sujet pour le Gr. Prix (1742), V, 327; tabl. de récept. de P. de Saint-Yves, III, 409; IV, 56, 57; — *le — d'Iphigénie*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1774), VIII, 159; — *le — de Manuë lorsque l'ange vient lui annoncer la naissance d'un fils*, sujet pour le Gr. Prix (1760), VII, 142; — *le — des Israélites au retour de l'arche*, sujet pour le Gr. Prix (1760), VII, 142.

**SAGE**. Chimiste. — Cité, IX, 300; X, 112, 114.

**SAIMPOL**. — Voir : Saint-Paul.

**SAINT-AMAND**. Peintre. — Elève : (1752), méd., VI, 324; — (1755), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VI, 7, 20, 21.

**SAINT-ANDRÉ** (DE). Concierge du Louvre. — Donne un livre de grav. d'ap. la petite galerie du Louvre de Le Brun, III, 171.

**SAINT-ANDRÉ**. — Elève : (1671), 10<sup>e</sup> méd., I, 358.

**Saint-André**. — Voir : Renard.

*Saint André*, morceau de récept. de J.-B. Duez, VII, 224; — modèle présenté par H. d'Emeriq, II, 199, 202.

**SAINT-AUBIN** (Gabriel-Jacques DE). [Né à Paris en 1724. Mort à Paris le 9 févr. 1780.] Peintre et grav., frère d'Augustin. — Elève : (1750), 2<sup>e</sup> méd., VI, 231; — (1751), concours pour le Gr. Prix, VI, 312; — (1753), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 348, 362, 396; concourt pour une place d'élève protégé, VI, 367; — (1754), concours pour le Gr. Prix, VI, 384.

**SAINT-AUBIN** (Augustin DE). Né à Paris en [1736]. Grav. — Agréé (25 mai 1771), VIII, 76, 104; son conflit avec Delaunay, IX, 379-381. — Grav. le portr. de Necker, IX, 219.

**SAINT-AUBIN**. Peintre. — Elève : (1761), 2<sup>e</sup> méd., VII, 184; — (1763), 1<sup>re</sup> méd., VII, 221.

*Saint Barthélemy*, médaillon par Ch. Bridan, VIII, 93; — médaillon par L. Lecomte, II, 52, 53, 66, 133, 134, 386; III, 311, 374.

*Saint Charles*, est. de Tardieu d'ap. le tabl. de P. Dulin, V, 95.

**SAINT-CONTEST** (M<sup>is</sup> DE). — Cité, VI, 355, 357.

*Saint François*, est. de N.-G. Dupuis d'ap. Pierre, VI, 262.

**Saint-Gelais** (Du Bois DE). — Historiographe de l'Acad. (1725), IX, 389; cité, IV, 393, 395; secrétaire perpétuel, IV, 401. — Compose les Vies des Académiciens décédés, IV, 390, 395, 399; V, 3, 13, 15-18, 23, 32, 34, 49, 58-65, 70, 73-75, 80, 81, 84, 85, 88, 90, 94, 100, 103, 109, 138,

148; compose l'histoire de l'Acad. pour le recueil des portr. gravés, IV, 394, 396, 398; V, 51, 56, 57; cité, IV, 402, 405, 406; V, 1, 4, 12, 15, 19-22, 25, 28, 30, 35, 36, 38, 40, 43, 44, 47, 48, 52, 54, 57, 58, 66, 69, 70, 89, 97, 102, 103, 111, 112, 114, 116, 117, 119, 121, 122, 125, 132, 133, 135, 138-140, 147-152, 154, 156, 160, 164, 169, 170, 173, 175-178, 180, 182-186, 191, 192, 198, 201. — Sa mort (en 1737) et son remplacement, V, 202; remise des papiers demeurés chez lui, V, 205-207.

— Présente à l'Acad. sa description des tabl. du Palais-Royal, V, 24.

— Notice sur sa Vie, par Lépicier, V, 283.

**Saint-Georges**. — Voir : Guillet de Saint-Georges.

**SAINT-GERMAIN** (GOBIN, dit). Modèle, II, 10, 16, 65. — Sa mort (1684), II, 289.

**SAINT-GERMAIN** (François GOBIN, dit), fils. Modèle. — Remplace son père, II, 289; cité, II, 298; III, 24, 25.

*Saint Jacques le Mineur*, médaillon de J. Clérion, II, 82, 285, 347, 349, 353, 362, 363; III, 4, 5, 16; — médaillon de G. Hérard, III, 7.

**SAINT-JEAN** (Christophe). Peintre. — Elève de J.-B. de Champagne, II, 207.

*Saint Jean*, statue, bois, de Poultier, II, 270, 271, 273.

*Saint Jean-Baptiste*, médaillon, marbre, de Th. Regnaudin, I, 125, 130, 133; II, 134.

*Saint Jean baptisant Jésus-Christ*, tabl. présenté par A. Verrio, I, 361.

*Saint Jean l'Evangeliste*, mé-



- daillon de P. Mazeline, II, 349.
- Saint Jérôme*, médaillon de A. Flamen le père, II, 162, 170, 187, 340; — *en méditation*, est. de Tardieu d'ap. le tabl. de P. Dulin, V, 306.
- Saint Jude*, médaillon par Ph. Magnier le fils, II, 153, 154, 163, 352.
- SAINT-LIGIER (DE). Peintre et marchand de tabl., IX, 268.
- Saint Luc*, bas-rel., marbre, de J. Raon, I, 367, 380; II, 346.
- Saint Marc*, morceau de récept. de Marc d'Arcis, II, 224, 227, 242, 251, 276, 281, 282, 377.
- Saint Mathieu*, médaillon de D. Bourderelle, II, 347, 363, 365, 371, 386.
- SAINT-MICHEL (DE). — Soumet un procédé pour fixer le pastel, VIII, 101.
- SAINT-MORIEN (DE). Auteur du traité de perspective aérienne, IX, 388, 389.
- Saint Nicolas*, est. de N.-G. Dupuis d'ap. Pierre, VI, 262.
- Saint-Non** (Jean-Claude-Richard de). Abbé de Poultières. — Honoraire-associé libre (1777), VIII, 311, 313. — Honoraire-amateur (1785), IX, 227. — Sa mort (à Paris, le 25 nov. 1791), X, 140. — Auteur du Voyage pittoresque en Italie, VIII, 329, 339, 360, 368, 379, 389, 395, 402, 405; IX, 3, 17, 24, 29, 42, 50, 62, 94, 101, 108, 117, 120, 134, 142, 146, 175 n., 198, 248, 268, 278, 283, 349.
- SAINTON. Peintre. — Elève : (1695), 2<sup>e</sup> méd., III, 177.
- SAINTON. Sculpt. — Elève : (1694), 2<sup>e</sup> méd., III, 139; 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 149, 152; — (1695, 1696), concourt pour le Gr. Prix, III, 162, 185.
- SAINTOT (M. DE). — Cité, III, 109.
- SAINT-OURS (Jean-Pierre), de Genève. Né vers 1754. Peintre; élève de Vien. — Elève : (1771), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 89; — (1774), 1<sup>er</sup> prix Caylus, VIII, 106, 167; — (1776, 1777), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 211, 259, 260; — (1778), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 326, 328, 345; IX, 134; — (1779), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 369, 372; — (1780), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 14, 16, 33, 260.
- SAINT-PAUL (Claude DE). Né à Clamecy (Nièvre). Peintre. — Elève : (1684), concourt pour le Gr. Prix, II, 277; — (1685), 1<sup>re</sup> méd., II, 314, 316; — (1687), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 351, 359, 361. — Agréé (30 avril 1701), III, 313; présente l'esquisse de *la Dispute de Neptune et de Minerve sur le nom d'Athènes*, III, 317, 330, 365. — Sa présentation annulée, IV, 78. — Cité comme défunt en 1745, VI, 3.
- Son tabl. couronné en 1687 (*le Déluge*) donné à Collin de Blamont, VI, 3.
- Saint Paul*, médaillon, marbre, de B. Massou le père, I, 271, 289; II, 377; —, à mi-corps, tabl. de récept. de Quillier, I, 219, 274; II, 378.
- Saint-Petersbourg. — Acad. de peinture, etc., citée, VII, 80, 312-315, 317, 318, 338, 365, 373, 389, 390; VIII, 28, 29, 55, 67, 70, 371; IX, 268, 374; X, 12, 15, 91, 141. — Voir : Boucher, Choubin, Czegaloursky, Gardeel, L.-J. Le Lorrain, Pierre, Soltikoff.
- Saint Philippe*, tabl. de Ph. de Champagne, III, 13; —, es-

- quisse d'un médaillon, par J. de Dieu, III, 17.
- Saint Pierre**, tabl. de M. Le Nain offert à Mazarin, I, 111; —, bas-rel., marbre, de P. Legros, I, 268, 274, 293, 306; II, 356; —, morceau de récept. de J. Noret le père, III, 4.
- SAINT-PIERRE** (C<sup>te</sup> DE). Ministre de Paris, X, 37, 41.
- SAINT-QUENTIN**. Peintre. — Elève : (1757), 2<sup>e</sup> méd., VII, 53; — (1760), 1<sup>re</sup> méd., VII, 126; — (1761), concourt pour le Gr. Prix, VII, 161; — (1762), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 191, 201, 234.
- Saint-Quentin**. — Ouverture d'une école académique (1783), IX, 139, 140, 188. — Voir : La Tour, Preudhomme.
- Saint Sébastien**, morceau de récept. de F. Coudray, IV, 145; —, morceau de récept. de Cl. Dejoux, VIII, 333, 390.
- Saint Simon**, médaillon par Lespagnandel, I, 284, 361, 366, 377; II, 383.
- Saint Thomas**, médaillon, morceau de récept. de Ph. Vigier, II, 235, 236, 240, 259, 260, 383.
- Saint-Yves** (Pierre de). Né à Rocroy en 1666. Peintre. — Agréé (30 août 1704), III, 401; sa récept. (28 janv. 1708), avec le *Sacrifice de Jephthé*, III, 409; IV, 56, 57. — Sa mort (le 22 mars 1716), IV, 224.
- SALLIER** (DE). — Voir : Dezallier d'Argenville.
- Sallis**. — Voir : Saly.
- SALLOS**. Peintre. — Elève : (1775), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 200; — (1776), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 253; — (1777 à 1781), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 260, 326, 328, 369; IX, 14, 16, 54, 57.
- SALLOS**. Sculpt. — Elève : (1737), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 213, 215; — (1738), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 240.
- SALVADOR CARMONA** (Emmanuel). Né à Nava del Re. Grav. — Agréé (28 juill. 1759), VII, 98, 99.
- SALVATOR ROSA**. — Don du moulage de son buste, VIII, 175, 179.
- Saly** (Jacques-François-Joseph). Né à Valenciennes [le 20 juin] 1717. Sculpt. — Elève : (1737), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 213; — (1738), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 240. — Agréé (27 juin 1750), VI, 216; sa récept. (29 mai 1751), avec un *Faune [portant un chevreau]*, VI, 273, 274. — Prof.-adjoint (1752), VI, 321; cité, VI, 340, 358; à Copenhague, VI, 378, 403; directeur de l'Acad. royale de Danemark, VII, 2; cité, VII, 30, 55, 80, 118, 155, 188, 212, 213, 243, 284, 320, 352, 383; VIII, 1, 32, 62, 90, 115, 143; de retour, VIII, 184. — Ancien prof., VIII, 194; cité, VIII, 195, 202. — Sa mort (à Paris, le [4] mai 1776), VIII, 221; son remplacement, VIII, 226.
- Donne une est. d'ap. sa statue équestre de Frédéric V de Danemark, VIII, 32, 33.
- Samaritain** (le), tabl. de récept. de N.-R. Jollain, VIII, 74, 75, 127.
- Samaritain charitable** (le), sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1782), IX, 121.
- Samaritaine** (la), est. de Lar-messin d'ap. Ph. Vleughels, V, 297, 298.
- Samson**, modèle présenté par Ph.-L. Roland, IX, 152, 283;

- *fait écrouler le Temple*, sujet pour le Gr. Prix (1737), V, 212; — *surpris chez Dailila par les Philistins*, sujet pour le Gr. Prix (1737), V, 212; — (1756), VII, 19.
- SANÉ. Peintre. — Elève de Vien, VII, 202.
- SANTENY (DE). Peintre. — Elève : (1713), concourt pour le Gr. Prix, IV, 164.
- Santerre** (Jean-Baptiste). Né à Magny-en-Vexin [le 1<sup>er</sup> janv. 1658]. Peintre d'histoire. — Agréé (28 juin 1698), III, 236; sa récept. (18 oct. 1704), avec *Suzanne et les deux Vieillards*, III, 238, 245, 365, 404; IV, 189. — Sa mort (le 21 nov. 1717), IV, 255; difficultés de l'Acad. avec sa légataire universelle, IV, 261, 263.
- Son tabl. de récept. gravé par Porporati, VIII, 122; — prêté à Bachelier, VIII, 200.
- SANTEUIL. — Elève : (1712), proposé au concours du Gr. Prix, III, 147, 148.
- SARABAT. — Voir : Sarrabat.
- Sarazin** ou **Sarrazin** (Jacques), l'aîné. [Né en 1588.] Sculpt. — Un des douze premiers anciens : cité, I, 14, 17, 23, 25, 32, 62, 73, 98. — Rect. (1655), I, 102; offre à l'Acad. son logement du Louvre, I, 113, 114 n.; cité, I, 116, 117, 119, 121, 145, 168, 169, 171. — Sa mort et son remplacement (3 déc. 1660), I, 175; cité, I, 285; VI, 196.
- Notices sur sa Vie et ses ouvrages : par Guillet de Saint-Georges, III, 19, 367; — lue, IV, 318; — lue par Saint-Gelais, V, 17; — lue par Lépicié, V, 271, 333; VI, 48 et n.; — composée par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 157 et n.; VIII, 11.
- Son portr. peint par Le-maire, I, 112, 134; — gravé par Cochin, V, 56, 92.
- Sarazin** (Pierre), le cadet, frère du précédent [1601-7 avril 1679]. Sculpt. — Sa récept. (6 juin 1665), avec *la Vierge tenant Jésus*, sculpt. sur bois, I, 285.
- Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 63.
- SARRABAT (Daniel). Né à Paris [en 1666. Mort à Lyon le 22 juin 1748]. Peintre d'histoire. — Elève : (1684), 1<sup>re</sup> méd., II, 288; — (1686), 1<sup>re</sup> méd., II, 330; 2<sup>e</sup> Gr. Prix, II, 334, 336; — (1687), méd. d'or, Gr. Prix, II, 351, 359, 362; 1<sup>re</sup> méd., II, 368; — (1688), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, II, 374, 381, 384; suppression de sa pension, III, 9; reçoit un certificat, III, 343. — Agréé (30 déc. 1702), III, 356; envoie l'esquisse d'*Hésione délivrée par Hercule*, III, 363.
- Sarrasin** ou **Sarrazin**. — Voir : Sarazin.
- Sarreau**. Né vers 1690. — Prof. d'anatomie (1728), V, 52; cité, V, 131; VI, 39; VIII, 47, 49. — Sa mort (à Paris le 2 mai 1772), VIII, 99.
- Ses disc. : plan du cours d'anatomie, V, 55; — description des muscles, V, 68.
- SARTINES (M. DE). Lieutenant général de police. — Soumet son projet d'une école gratuite de dessin à Paris, VII, 341, 345.
- Satyre Marsias (le)*, est. de Miger d'ap. le tabl. de C. Van Loo, VIII, 322.
- SAUCE. Peintre. — Elève : (1783, 1784), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143, 190; —

(1784), 1<sup>re</sup> méd., IX, 195; — (1785, 1787), concourt pour le Gr. Prix, IX, 230, 313.

SAUSSAY. Peintre. — Elève : (1753), 3<sup>e</sup> méd., VI, 365.

**Sauvage** (Piat-Joseph). Né à Tournai [en 1747. Mort le 10 juin 1818]. Peintre de natures mortes. — Agréé (28 juill. 1781), IX, 71; sa récept. (29 mars 1783), avec un tabl. : *Bouclier et casque*, IX, 144, 147.

SAVARV (l'abbé). — Cité, II, 252.

SAVIER. Peintre. — Elève : (1758), 3<sup>e</sup> méd., VII, 61.

SAXE (maréchal DE). — Son tombeau, par J.-B. Pigalle, VIII, 263; description par Dandré-Bardon, VIII, 263, 269.

SCARRON. — Cité, VI, 214.

*Sceaux*. — Chapelle du château peinte par Le Brun, IV, 90, 262.

*Scène de chasse*, tabl. de récept. de A.-F. Desportes, III, 235, 244, 275, 278; — de N. Desportes, VII, 41.

SCHIEFFAUER. Sculpt. — Elève : (1785), 3<sup>e</sup> méd., IX, 233.

SCHILLY. Peintre. — Elève : (1770), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 58.

**Schmit** (Georges-Frédéric). Né à Berlin vers 1712. Grav. — Agréé (26 mai 1742), quoique protestant, V, 319, 320; sa récept. (30 juill. 1744), avec le portr. de Mignard d'ap. Rigaud, V, 368. — Va à Berlin, V, 371; VI, 2, 22, 25, 374; VII, 213. — Sa mort (à Berlin, le 25 janv. 1775), VIII, 180.

— Grave les portr. de Pesne, V, 70; — de La Tour, IX, 365.

*Science (la) foulant aux pieds*

*l'Ignorance*, tabl. de récept. de S. Ricci, IV, 247, 266.

Sciences. — L'Étude des sciences relativement aux arts de peinture et de sculpture, conf. par Cl.-F. Desportes, VI, 376, 377; VIII, 231.

Sculpteurs. — Voir : Académie, réceptions.

Sculpteurs (abrégé de la vie des), par Dezallier d'Argenville, IX, 224, 304, 320; — les — grecs, conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 387, 388.

Sculpture (la), conf. du C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 82; — réflexions sur la —, par E.-M. Falconnet, VII, 134, 135. — *Le Génie de la* —, modèle présenté par E.-M. Falconnet, V, 373; VI, 12, 17. — Voir en outre : Peinture.

SEBER. — Voir : Ceber.

SECOUSSE (Robert). Curé de Saint-Eustache. — Son portr. par Rigaud, gravé par Audran, IV, 187, 188.

SEGLA (André), de Marseille. Né vers 1748. [Mort avant 1813.] Sculpt.; élève de Coustou. — Elève : (1769), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6; 2<sup>e</sup> méd., VIII, 8; — (1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 38; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 53; — (1771), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 65, 66; — (1772), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 96, 97, 106, 244; — (1773), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VIII, 117, 119, 131, 134. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1777, VIII, 321; — de 1782, VIII, 112.

**Séguier** (le chancelier). — Vice-protecteur de l'Acad. (1655), I, 101, 121. — Protecteur (1661), I, 178; visites que lui rend l'Acad., I, 59,

101, 105, 110, 120, 130, 161, 165, 175, 178, 182-184, 190, 195, 197, 203, 215, 297; tabl. à lui offerts, I, 131, 141, 151. — Sa mort (janv. 1672), I, 371; sa pompe funèbre, I, 371-398; II, 110; III, 37, 38, 112, 117.

— Son portr. par H. Testelin, I, 300, 330.

SÉGUR (maréchal DE). Honnaire-associé libre (1784), IX, 187-189, 191-194; cité, IX, 337.

**Seignelay** (le marquis DE). — Vice-protecteur de l'Acad. (1675), II, 49-51; visites que lui fait l'Acad., II, 49, 50, 124, 126, 140, 180, 212; don à lui fait d'un *Paysage*, II, 126. — Sa mort (le 3 nov. 1690), III, 52.

— Son portr. donné à peindre à Jean Dieu, I, 360; remplacé, I, 389; peint par Nattier (d'ap. Lefebvre), II, 44.

**Seine** (DE). — Voir : Deseine.

SENAVE. Peintre. — Elève : (1782), 3<sup>e</sup> méd., IX, 115; — (1786), 2<sup>e</sup> méd., IX, 280.

SÉNÉCHAL (Nicolas). Sculpt. — Elève : (1761), 1<sup>re</sup> méd., VII, 59; — (1762), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 191, 201, 234; — (1763-1765), concourt pour le Gr. Prix, VII, 216, 246, 295; — (1766), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 328, 337, 382.

« Sentimens sur la distinction des manières diverses de peinture, dessein et graveures et des originaux d'avec leur copie », par A. Bosse, I, 23.

*Sepelire mortuos*, planche gravée par L. Cars, VIII, 231.

SERANGELI. Peintre. — Elève : (1790), 3<sup>e</sup> méd., X, 88.

SERGELL (Jean). Né à Stock-

holm. Sculpt. — Agréé (30 janv. 1779), VIII, 364.

SERRE (Charles DE). — Cause du désordre, I, 353; se soumet, I, 355. — Elève de Girardon, II, 196, 211.

**Serre** (DE). — Voir : De Serre. *Sertorius assassiné au milieu d'un repas que lui donne Perpenna*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1779), VIII, 394.

SERVANDONI (Jean-Hierosme-[Nicolas?]). Né [à Lyon le 2 mai] 1695. Peintre d'architecture. — Sa récept. (26 mai 1731), avec un tabl. représentant *les Ruines d'un temple d'ordre ionique avec une pyramide dans le lointain*, V, 83, 87; cité, V, 362. — Sa mort (à Paris, le 19 janv. 1766), VII, 320.

— Sa décoration du palais du Soleil, pour le roi, V, 83.

— Son portr. envoyé à l'Acad. par sa veuve, IX, 174; est. donnée par Caffieri, IX, 72.

**Sève** (Gilbert DE), l'aîné. [Né à Moulins en 1615.] Peintre. — Un des premiers académiciens : cité, I, 25, 27, 41, 44, 73. — Prof. (1655), I, 102; cité, I, 116, 126, 136, 140, 146, 161, 168, 171, 204, 215, 220, 239, 259; organise le Salon en 1665, I, 290; cité, I, 291, 300, 334, 340, 367, 368, 372, 374, 375, 388; II, 10, 22, 23. — Ancien prof. (1675), II, 58; cité, II, 60, 64, 67, 69, 72, 73, 152. — Rect.-adjoint (1679), II, 153; cité, II, 154, 155, 173, 180, 189, 212, 234, 235, 242, 254, 284, 288, 329, 337, 353, 383, 385. — Rect. (1689), III, 10; cité, III, 32; remplacé (1690), III, 42; cité, III, 47, 61. — Ancien rect. (1691), III, 73; cité, III, 82, 101, 110, 165 n., 204. — Ses

démêlés avec Coypel, III, 171 n. et 172 n. — Sa mort (le 9 avril 1698), III, 232. — Pension accordée à sa veuve, III, 292, 293, 381, 390; IV, 18, 26.

— Ses conf. : sur les parties qui constituent le peintre, IV, 158; — sur le mérite du dessin et de la couleur, IV, 173, 274 et n.

— Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 88.

— Son portr. peint par Nattier, II, 46, 70.

**Sève** (Pierre de), le cadet. [Né à Moulins en 1623.] Peintre. — Agréé (7 févr. 1660), I, 164; sa récept. (14 avril 1663), avec *la Paix des Pyrénées*, I, 167, 223, 274. — Prof.-adjoint (1665), I, 287; cité, I, 322, 388, 396. — Prof. (1672), I, 402; cité, II, 88, 180, 183, 212, 236, 316, 388; maintenu, III, 43. — Conseiller-prof. (1690), III, 52. — Reçoit des gratifications, III, 122, 124, 133. — Sa mort (le 9 nov. 1695), III, 175.

— Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.

— Son disc. : conversation sur la peinture, III, 243.

— Son portr. peint par Cascar, II, 169, 175.

— Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 318.

**SÈVE** (DE). Peintre. — Elève : (1744, 1745, 1747), concourt pour le Gr. Prix, V, 364; VI, 7, 51.

*Sève* (l'empereur) reprochant à Caracalla d'avoir voulu l'assassiner, tabl. de récept. de Greuze, VIII, 18 et n., 19.

**SÈVIN** (Claude), de Tournon. Né vers 1750. Peintre; élève

de Doyen. — Elève : (1770, 1773-1775), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 117, 145, 181, 182; — (1776), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 211, 213, 233, 379; — (1777-1780), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 259, 260, 370, 372; IX, 14, 16.

Sèvres (manufacture de). — Voir : Méraud.

**SIGIS.** Sculpt. — Elève : (1754), méd. d'argent au Gr. Prix, VI, 384, 395.

**SILVAIN** (Gabriel). Peintre. — Elève : (1686), 2<sup>e</sup> méd., II, 337; — (1687), 1<sup>re</sup> méd., II, 350; — (1687), concourt pour le Gr. Prix, II, 351; — (1688), 2<sup>e</sup> méd., II, 374, 381, 384; — (1688), 1<sup>re</sup> méd., II, 377, 383; — (1689), concourt pour le Gr. Prix, III, 6. — Sa mort, III, 12.

**Silvestre** [(Israël). Né à Nancy le 15 août 1621]. Grav. — Sa récept. (6 déc. 1670), I, 352, 354. — Conseiller (6 déc. 1670), I, 353; cité, II, 189, 234, 284, 316; III, 66.

— Son portr. gravé donné à l'Acad., IX, 72.

— Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicié, V, 336.

**Silvestre** (Louis), l'ainé; fils d'Israël. [Né à Paris le 20 mars 1669.] Peintre de paysages. — Agréé (27 mars 1706), IV, 26; sa récept. (30 oct. 1706), avec un *Paysage*, IV, 34. — Sa mort (à Paris, le 18 avril 1740), V, 271.

**Silvestre** (Louis), le jeune; fils d'Israël. Né [à Paris le 23 juin] 1675. Peintre d'histoire. — Elève : (1689), 3<sup>e</sup> méd., III, 22; — (1690), 1<sup>re</sup> méd., III, 60; — (1692), 1<sup>re</sup> méd., III, 90; — (1693),

3<sup>e</sup> méd., III, 131; — (1694), concourt pour le Gr. Prix, III, 139. — Agréé (25 juin 1701), III, 317, 318; sa récept. (24 mars 1702), avec *Prométhée formant l'homme, aidé de Minerve*, III, 324, 338. — Prof.-adjoint (1704), III, 380. — Prof. (1706), IV, 31; cité, IV, 80, 137, 207, 215, 222, 224; à Dresde, IV, 225, 226, 241, 270, 275, 277, 291, 294. — Conseiller-prof., IV, 303; cité, IV, 371; premier peintre du roi de Pologne et directeur de son Acad., V, 24; cité, V, 54, 68, 77, 85, 98, 115, 138, 170, 192, 246, 336, 338. — Ancien rect. (1748), VI, 113; cité, VI, 114, 145, 186, 189, 222, 231, 235, 237, 245, 250, 273, 274, 293, 304, 310, 322. — Directeur (1752), VI, 326; cité, VI, 327-330, 332, 333, 339, 340, 342, 343, 345, 348, 350, 351; maintenu, VI, 352; cité, VI, 353-355, 358-362, 364, 365, 369, 372, 373, 375-377, 379-381, 383, 386, 388; maintenu, VI, 389; cité, VI, 390, 391, 394, 395-397, 399, 401, 402, 405, 410, 411, 416; maintenu, VI, 418; cité, VI, 419, 426, 429, 432, 433; VII, 1, 3, 5, 10; maintenu, VII, 13; cité, VII, 14-16, 20, 22; reçoit une pension, VII, 28; cité, VII, 30, 37; maintenu, VII, 39; cité, VII, 40-43, 48-51, 53, 55, 56, 59; maintenu, VII, 65; cité, 66, 73, 74, 76, 79, 80, 83, 87, 91; maintenu, VII, 93; cité, VII, 94-96, 98-101, 112, 114, 117. — Sa mort (au Louvre, le 12 avril 1760), VII, 129.

— Son portr. gravé par Galimard, VI, 217 n.; — peint par Valade, VI, 400.

**Silvestre** (Nicolas-Charles),

neveu de Louis le jeune. Né en 1698. Maître à dessiner du roi. — Autorisé à dessiner dans l'Ecole, IV, 368. — Sa récept. (30 déc. 1747), VI, 81; donne un *Paysage orné de figures*, VII, 305; cité, VII, 189. — Sa mort (à Valenton, près de Paris, en 1767), VII, 357.

**SIMIAND**. Sculpt. — Elève : (1779), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 388.

**SIMON** (Gabriel-Philippe), de Paris. Né vers 1741. Sculpt. — Elève : (1769), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 8; — (1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37; — (1771), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 64, 66, 84, 244; — (1772, 1773), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 96, 97, 117, 119.

**SIMON**. Sculpt. — Elève : (1762), 2<sup>e</sup> méd., VII, 195.

**Simonneau** (Charles), l'aîné. Né à Orléans [le 31 août 1645]. Grav. — Agréé (28 juin 1698), III, 235, 238; sa récept. (28 juin 1710), avec le portr. de Mansart, III, 274, 276, 282, 330, 365; IV, 78-80, 106; cité, V, 19. — Sa mort (le 22 mars 1728), V, 42.

— Grave le portr. de Madame d'ap. Rigaud, IV, 229; — une est. d'ap. le plafond de Saint-Sulpice, par Le Brun, IV, 240.

**Simonneau** (Louis), le jeune. Né à Orléans [le 22 mai 1654]. Grav. — Agréé (28 juin 1698), III, 236, 238; — sa récept. (29 mai 1706), avec le portr. de Charmois d'ap. Bourdon, III, 274, 276, 330, 365; IV, 28. — Académicien; cité, IV, 313, 324. — Sa mort (le 16 janv. 1727), V, 21.

**SIMPOL**. — Voir : Saint-Paul.

**Slodtz** ou **Slotdz** (Paul-Ambröise), l'aîné. Né à Paris en

1702. Sculpt. — Agréé (27 mai 1741), V, 298; sa récept. (29 nov. 1743), avec *la Chute d'Icare*, V, 355, 356. — Prof.-adjoint (1746), VI, 26; cité, VI, 70, 128, 157, 166, 186, 217, 220, 222, 279, 317, 318, 322, 345, 358, 374. — Prof. (1754), VI, 391; cité, VI, 419; VII, 27, 43. — Sa mort (le 15 déc. 1758), VII, 78; son remplacement, VII, 94, 95.
- SLODZ** (René-Michel, dit Michel-Ange). [Né le 27 sept. 1705.] Sculpt. — Elève : (1722), 3<sup>e</sup> méd., IV, 354; — (1723), 2<sup>e</sup> méd., IV, 354; — (1724), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 382; — (1726), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 14, 29. — Agréé (31 déc. 1749), VI, 188. — Sa mort (le 26 oct. 1764), VII, 274; cité, VII, 278, 286.
- Don, par Lemoyne, d'un de ses modèles en terre cuite, *la Victoire ramène la Paix*, VII, 310.
- SOANEN** (le R. P.). — Un de ses sermons aux R. P. de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré, imprimé, III, 38.
- Soldats (les) de Germanicus lui demandant leur grâce*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1768), VII, 397.
- SOLIGNAC** (le chevalier DE). Secrétaire des commandements du roi de Pologne, VII, 242.
- SOLLIER**. Peintre. — Elève : (1751), 2<sup>e</sup> méd., VI, 286; — (1752), 1<sup>re</sup> méd., VI, 341.
- SOLTIKOFF**. Secrétaire perpétuel de l'Acad. des beaux-arts de Saint-Petersbourg, VII, 312, 314, 389.
- SOMMERI** (le marquis DE). — Demande à faire copier le portr. du roi [Louis XV], VII, 322.
- SORIN**. Peintre. — Elève : (1708), 1<sup>re</sup> méd., IV, 73.
- Sortie des assiégés de Maëstricht*, tabl. de récept. de J. Parrocel, II, 73, 93, 303.
- Soufflot** (Jacques-Germain). [Né à Irancy, près Auxerre, en janv. 1709.] Contrôleur des Bâtiments. — Associé-libre (1760), VII, 141; cité, VII, 148, 149, 281, 338. — Honoraire-amateur (1779), VIII, 372. — Sa mort (aux Tuileries, le 29 août 1780), IX, 34; son remplacement, IX, 36.
- Auteur du tombeau de Caylus, VII, 325.
- SOUVILLE**. Peintre. — Elève : (1705), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 5, 13, 18.
- Spingola**. — Voir : Lespingola.
- SPOÈDE** **POUDRE DES JARDINS**. — Elève : (1700), 3<sup>e</sup> méd., III, 304, 305; — (1706), 3<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> méd., IV, 38.
- SPONVILLE** (Jean). — Elève : (1690), 3<sup>e</sup> méd., III, 34.
- Stabilaire. — Voir : Theillard.
- Stella** (Antoine **Bouzonnet** dit). [Né à Lyon le 25 nov. 1637.] Peintre. — Sa récept. (27 mars 1666), I, 302; cité, II, 189. — Prof.-adjoint (1681), II, 199. — Sa mort (le 9 mai 1682), II, 221; son remplacement, II, 267.
- Notices sur sa Vie et ses Œuvres : lue par Guillet de Saint-Georges, III, 74; — lue par Saint-Gelais, V, 70; — lue par Lépicié, V, 332. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept. : *Exercice des Jeux Pythiens*, II, 333.
- Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 72.
- Stiémart** (François). Né à



- Douai [le 3 déc. 1680]. Peintre. — Elève : (1703), 2<sup>e</sup> méd., III, 384. — Sa récept. (28 juin 1720), avec le portr. de Louis XIV d'ap. Rigaud, IV, 209. — Académicien : cité, V, 133, 152; chargé de décorer le Salon de 1725, IV, 323; — de 1737, V, 210. — Sa mort (en 1740), V, 303.
- Stockholm. — Acad. royale de peint., IX, 263.
- Stolts, Stoldz.** — Voir : Slodtz.
- Stouf** (Jean-Baptiste). Né à Paris [le 5 janv. 1742. Mort le 30 juin 1826]. Sculpt. — Elève : (1765, 1766), concourt pour le Gr. Prix, VII, 295, 328; — (1767), 1<sup>re</sup> méd., VII, 355; — (1767, 1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 355, 384, 385; — (1769), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 6, 8, 21, 216. — Agréé (27 mars 1784), IX, 190; sa récept. (28 mai 1785), avec *Abel [expirant]*, IX, 239, 240; X, 102, 201.
- STRANGE (Robert). Né dans les îles Orcades. Grav. — Agréé (31 déc. 1764), VII, 283.
- Ses est. : d'ap. le *Charles I<sup>er</sup>* de Van Dyck, IX, 141; — portr. d'Henriette de France, IX, 221.
- Strasbourg. — Voir : *le Rétablissement de la religion catholique à* —.
- Strésor** [(D<sup>lle</sup> Anne-Renée). Née vers 1649. Morte le 6 déc. 1713]. Peintre en miniature. — Sa récept. (24 juill. 1676), II, 91, 107.
- SUBLEVRAS. Peintre. — Elève : (1727), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 32, 40. — Sa mort (à Rome, en 1749), V, 32, 40.
- Son portr. du pape Benoît XIV, VII, 330.
- Subventions accordées par l'Assemblée nationale aux artistes, X, 129, 130, 142-145, 211, 212.
- Sue** (Jean-Joseph). Ancien chirurgien-major de l'hôpital de la Charité. — Prof.-adjoint d'anatomie (1746), VI, 39; cité, VII, 58; VIII, 224; donne le plan de son cours, VI, 43 et n.; son cours à l'hôpital de la Charité, VIII, 258, 325, 368; IX, 12, 105, 145, 192, 233, 313, 356; X, 59; ses démonstrations sur le modèle vivant, VIII, 332, 381; IX, 29, 117; X, 17, 63, 113; cité, VIII, 226; X, 124, 130. — Sa mort (à Paris, en 1792), X, 196.
- Fait une dissertation sur l'ostéologie, VI, 162. — Auteur d'un abrégé de l'anatomie du corps humain, VI, 131, 132; — d'un traité d'ostéologie, VII, 102; — d'un précis d'un cours d'anatomie, IX, 245.
- Son portr. par Voiriot, X, 32.
- Sue** le fils. — Prof.-adjoint d'anatomie, X, 6, 7; ouvre son cours sur le modèle vivant, X, 171; remplace son père (1792), X, 196; ouvre son cours à l'hôpital de la Charité, X, 204.
- Auteur d'éléments d'anatomie, IX, 358; — traducteur d'un traité d'anatomie comparée, IX, 275.
- Suisse (Album des vues de la). — Voir : Masquelier.
- SULLY. — Sa statue, VIII, 169, 175, 177.
- Supplice (le) des sept Macchabées*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1781), IX, 77.
- SURUGUE (M<sup>me</sup>). — Citée, III, 217 n.
- Surugue** (Louis), le père. Né

à Paris vers 1689. Grav. — Agréé (25 nov. 1730), V, 80; sa récept. (30 juill. 1735), avec les portr. de Boulogne le père et de Christophe, V, 161. — Académicien : cité, V, 312 n.; VI, 157, 316. — Sa mort (le 6 oct. 1762), VII, 206.

— Ses est. : d'ap. *le Roman comique* de Dumont le Romain et de Pater, V, 236; — d'ap. *l'Amour de la chasse* et *l'Amour du vin* de Jeausrat, V, 308; — d'ap. *la Folie* et une *Dame en habit de bal* de Coypel, et *les Amusements de la vie privée* de Chardin, VI, 63; — d'ap. *le Philosophe en méditation*, *le Philosophe en contemplation* de Rembrandt, VI, 403. — Son portr. de R. de Piles, VIII, 58.

**Surugue** (Pierre-Louis), fils. [Né à Paris en 1716.] Grav. — Agréé (30 sept. 1741), V, 306; sa récept. (29 juill. 1747), avec les portr. de Guillaïn et de Fremin, VI, 61. — Académicien : cité, VI, 317; VII, 125; VIII, 58. — Sa mort (à Paris, le 29 avril 1772), VIII, 99.

— Ses est. : d'ap. *Roland apprenant la perfidie d'Angélique* et *la Descente d'Enée aux Enfers*, par Coypel, V, 228, 276; — d'ap. *l'Aveugle* de Chardin, VII, 160; voir aussi : V, 308; — d'ap. le portr. du père de Rembrandt, par celui-ci, VII, 95.

**SURUGUE** [(Pierre - Etienne), frère de Pierre-Louis. 1728-1786]. Sculpt. — Elève : (1758), méd. du Gr. Prix, VII, 61, 71; — (1756), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 91, 102, 147; — (1760), concourt pour le Gr. Prix, VII, 126.

**SURUGUE** (les D<sup>lles</sup>). — Saisies pour fait d'enluminures. Soumettent des gouaches à l'Acad., IX, 286, 297, 298.

**Suvée** (Joseph-Benoît). Né à Bruges [en 1743. Mort à Rome le 9 févr. 1807]. Peintre d'histoire. — Elève : (1765), 2<sup>e</sup> méd., VII, 300; 1<sup>re</sup> méd., VII, 316; — (1767), concourt pour le Gr. Prix, VII, 355; — (1758), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 384, 385, 397; VIII, 216; — (1769, 1770), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6, 8, 37, 38; — (1771), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, VIII, 64, 66, 83 et n., 244. — A l'Ecole de Rome : son envoi de 1777, VIII, 320. — Agréé (29 mai 1779), VIII, 382; sa récept. (29 janv. 1780), avec *la Liberté accordée aux arts grâce au C<sup>e</sup> d'Angiviller*, VIII, 388; IX, 3, 4. — Prof.-adjoint (1781), IX, 84; cité, IX, 93, 162, 248, 270, 286, 290, 317, 328, 360; X, 7; présente Chaise, X, 27; cité, X, 44, 59, 61, 97, 98, 102, 110, 114; fait une proposition relative aux prix, X, 128-134; cité, X, 135, 142, 155. — Prof. (1792), X, 158; cité, X, 160, 185. — Elu directeur de l'Ecole de Rome, X, 190, 191, 194; cité, X, 203, 211, 213; préside au prix Caylus, (1793), X, 221. — Ses élèves : Duvivier, IX, 254; Rivière, IX, 207.

**SUZANNE** (François-Marc). Né à Paris en 1750. Sculpt. : élève de Dhuez. — Elève : (1772), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 97; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 125; — (1774), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 145; — (1775), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 211, 213, 259, 260; — (1777), prix Caylus, VIII,

303; — (1778), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VIII, 326, 328, 345; IX, 134.  
— A l'Ecole de Rome : envoi de 1780, IX, 35.

*Suzanne et les deux vieillards*, tabl. de récept. de Santerre, III, 238, 245, 365, 404; IV, 189; — gravé par Porporati, VIII, 122; — prêté à Bachelier, VIII, 200. — Epître en vers de Boisfranc sur la — de Coppel, VI, 304.

*Suzanne, conduite à la mort, est sauvée par Daniel*, sujet pour le Gr. Prix (1730), V, 76.

**Swanevelt** (Herman von). Peintre. — Sa récept. (7 oct. 1651), I, 56, 70; cité, I, 73; cité comme défunt (janv. 1656), I, 110.

— Son morceau de récept. offert au chancelier, I, 110.

## T

Table à rouleaux pour le dessin inventée par Ch. Parrocel, VII, 196.

Tableaux tirés d'Homère, de Virgile, etc., recueil gravé par le C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 26.

**TADÉE** (Francisque). Mouleur, I, 396.

**Taillasson** (Jean-Joseph). Né à Blaye [en 1746. Mort le 11 nov. 1809]. Peintre d'histoire. — Elève : (1767, 1768), concourt pour le Gr. Prix, VII, 355, 384, 385; — (1769), méd. pour le Gr. Prix, VIII, 6, 8, 21 n., 23; — (1770), prix Caylus, VIII, 53, 54; — (1770, 1771), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 37, 38, 64, 66; — (1771), prix Caylus, 85, 86. — Agréé (30 nov. 1782), IX, 132; sa récept. (24 avril 1784), avec

*Ulysse enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule*, IX, 190, 196, 197. — Académicien : cité, X, 204; reçoit en commande de l'Etat la *Mort de Pauline*, X, 212, 214, 215.

**TALAMONA**. Sculpt. — Elève : (1789, 1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 5, 202, 203.

**TAMINE**. Sculpt. — Elève : (1760), 3<sup>e</sup> méd., VII, 151; — (1771), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 89; — (1772), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 108.

*Tanaquil, veuve de Tarquin, demande à Servius sa protection*, sujet pour le Gr. Prix (sculpt.) (1788), IX, 372.

**Taraval** (Hugues). Né à Paris en 1728. Peintre d'histoire. — Agréé (3 août 1765), VII, 303; sa récept. (29 juill. 1769), avec *l'Automne ou le Triomphe de Bacchus*, plafond pour la galerie d'Apolon, VII, 333, 387; VIII, 15, 16. — Prof.-adjoint (1778), VIII, 341; cité, IX, 16, 72, 88, 148, 159, 232. — Prof. (1785), IX, 255; cité, IX, 257. — Son élève Gauthier, IX, 206. — Sa mort (à Paris, le 19 oct. 1785), IX, 263.

**TARAVAL** (Jean-Gustave), neveu de Hugues. Né à Paris vers 1767. Peintre. — Elève : (1781), 1<sup>re</sup> méd., IX, 67; — (1782), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 103, 104, 122, 261. — A l'Ecole de Rome : envoi de 1783, IX, 184.

**TARAVAL**. Peintre. — Elève : (1753), 2<sup>e</sup> méd., VI, 365; — (1754), 1<sup>re</sup> méd., VI, 383.

**Tarbes** (l'évêque de). — Officie à la cérémonie funèbre du chancelier Séguier, I, 385, 387.

**Tardieu** (Henri-Nicolas), le père. Né à Paris [le 18 janv. 1674]. Grav. — Agréé (29 oct.

1712), IV, 157; sa récept. (29 nov. 1720), avec le portr. du duc d'Antin d'ap. Rigaud, IV, 175, 195, 196, 222, 239, 305. — Académicien : cité, V, 140, 150, 261, 290, 334. — Sa mort (le 22 janv. 1749), VI, 156.

— Ses est. : d'ap. un *Saint Charles* et un *Saint Jérôme* de Dulin, V, 95, 306; — d'ap. un *Christ en croix*, de Parrocel, V, 276; — d'ap. *les Pèlerins d'Emmaüs*, de Vleughels, V, 297; — d'ap. une *Vue de la ville de Beauvais*, de Oudry, VI, 49, 50; — d'ap. *la Colère d'Achille* et *les Adieux d'Hector et d'Andromaque*, de Coypel, VI, 208 et n.; VIII, 259 et n.; — d'ap. *l'Histoire de Constantin*, de Rubens, V, 315, 329, 333, 347; VI, 2, 27.

**Tardieu** (Jacques-Nicolas), fils. Né [à Paris le 2 sept. 1716]. Grav. — Agréé (23 févr. 1743), V, 337; sa récept. (25 oct. 1749), avec les portr. de Boulogne l'aîné et de Le Lorrain, V, 339; VI, 179, 180. — Académicien : cité, VI, 311, 317. — Sa mort (à Paris, le 9 juill. 1791), X, 123.

— Ses est. : d'ap. *la Guérison du paralytique*, de Restout, V, 261; — d'ap. les portr. de la reine [Marie Leczinska] et de M<sup>me</sup> Henriette, par Nattier, VI, 411; VII, 67; — d'ap. *le Médecin empirique*, de Téniers, VI, 411; — d'ap. le portr. de J.-B. Oudry, par Largillière, VII, 149; — d'ap. *le Joly dormir*, de Jeurat, VIII, 1, 2.

— Son disc. sur les dispositions des élèves, VII, 14, 15, 24.

TARDIEU (Jean-Charles), fils

de Jacques-Nicolas. Né à Paris [le 3 sept. 1765. Mort le 3 avril 1830]. Peintre; élève de Regnault. — Elève : (1786 à 1789), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 313, 352; X, 5, 7; — (1790), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 52, 53, 73; — (1791, 1792), concourt pour le Gr. Prix, X, 157, 158.

TARDIVOT ou TARTIVOT. Sculpt. — Elève : (1765), 3<sup>e</sup> méd., VII, 308; — (1769), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 14; — (1770), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 43.

TARÉ. — Elève : (1765), 2<sup>e</sup> méd., VII, 316.

TASSAERT (Jean - Pierre - Antoine). Né à Anvers vers 1719. Sculpt. — Agréé (2 sept. 1769), VIII, 22. — Sa mort (à Berlin, en févr. 1788), IX, 352.

*Tatius assassiné par les Lavi- niens aux pieds de l'autel du sacrifice*, sujet pour le Gr. Prix (peint.) (1788), IX, 372.

TAUBEINHEIM (baron DE). — Soumet un procédé de peinture à la cire, VIII, 42.

TAUNAY (Nicolas-Antoine). Né à Paris [le 11 févr. 1755. Mort le 20 mars 1830]. Peintre de paysages. — Elève : (1772), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 102. — Agréé (31 juill. 1784), IX, 202. — Soumet à l'examen une *Vue d'Italie*, IX, 274. — Dépose *la Prise de ville* qui lui a été commandée par l'Etat, X, 220.

TAUNAY (Auguste-Marie). Né à Paris en 1769. Sculpt.; élève de Moitte. — Elève : concourt pour le Gr. Prix (1788), IX, 352, 354; — (1789), X, 5; — (1790), 3<sup>e</sup> méd., X, 74; — (1791), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 96, 98, 127, 128, 153; — (1792), 1<sup>re</sup> Gr. Prix, X, 157, 158, 183.

TAUREL OU TAURET. Peintre.  
— Elève : (1779), 1<sup>re</sup> méd.,  
VIII, 407; — (1779-1781),  
concourt pour le Gr. Prix,  
VIII, 369; IX, 14, 54.

*Tempête*, tabl. de récept. de  
César Van Loo, IX, 217, 218.

*Temps (le) découvre la peinture et la sculpture*, tabl. de récept. de N. Loir, I, 217, 219; — *le — découvre la Vérité*, tabl. de récept. de R. Frémin, III, 295, 302, 324; — *le — découvre la Vertu et l'Amour des arts*, bas-rel., marbre, de P. Hutinot, I, 296, 310-312, 323; III, 6.

TENIERS. — Est. de Lebas d'ap. ses *Œuvres de miséricorde*, VI, 81, 82; — de Tardieu d'ap. son *Médecin empirique*, VI, 412.

TERBURG (Gérard). — Don, par d'Authon, de son tabl. le prince d'Orange, IX, 303.

TERILLON (Guillaume). Né à Rome. Sculpt. — Elève de Le Hongre, II, 208.

**Terray** (l'abbé). Contrôleur général. — Députations à lui envoyées, VIII, 133, 139, 141; assiste à la séance, VIII, 134, 135; cité, VIII, 127, 143, 146, 148, 152, 154.

— Son portr. peint par Roslin, VIII, 133, 148; — gravé par Cathelin, VIII, 263.

TESTA (Pierre). Peintre. — Son portr. gravé par lui-même donné par Caffieri, IX, 70.

*Testament déchiré (le)*, est. de Le Vasseur d'ap. le tabl. de Greuze, IX, 351.

**Testelin** (Louis), l'aîné. [Né à Paris en 1615.] Peintre. — Académicien : remet son tabl., I, 20; cité, I, 25, 31. — Ancien (1650), I, 33; cité, I, 38, 41, 55, 57, 58, 64, 66-68, 73, 75, 89. — Sa mort

et son remplacement (19 août 1665), I, 107.

— Notices sur sa Vie et ses Œuvres : lue, IV, 385; — composée par Saint-Gelais, V, 15, 32; — lue par Lépicié, V, 255.

— Son portr. peint par Hallier, I, 275.

**Testelin** (Henri), le cadet. [Né à Paris vers 1616. Mort à la Haye le 17 avril 1695.] Peintre. — Académicien : cité, I, 10, 14, 25. — Secrétaire (1650), I, 33; chargé de poursuivre l'instance contre la maîtrise, I, 49, 50; cité, I, 62, 63, 73, 75, 100; confirmé secrétaire, I, 102; cité, I, 108, 109, 114. — Prof. (1656); cité, I, 126; maintenu secrétaire, I, 145; cité, I, 153, 171, 177, 184, 190, 191, 210, 217, 229; confirmé secrétaire, I, 246; cité, I, 259, 316, 329, 364, 374, 381; II, 30; faussement accusé, II, 64, 66, 67, 84; ses démêlés avec Girardon, II, 136, 137, 180, 188. — Destitué comme protestant, II, 197-200.

— Auteur du portr. de Louis XIV placé dans l'Acad., I, 299, 300, 327, 330, et du portr. du chancelier Séguier, I, 300, 330.

— Auteur des tables des préceptes sur l'exercice de la peinture, II, 41, 52, 138, 139, 143, 164; VIII, 98, 100, 103.

— Disc. sur ses Œuvres, par Guillet de Saint-Georges, III, 88, 369; IV, 395.

— Son port. peint par Tiger, II, 44, 56.

TESTU (abbé Jacques). Abbé de N.-D. de Béval. — Conseiller honoraire, III, 279, 280. — Sa mort (21 juin 1706), IV, 30.

- Tête. — Principes de la beauté, relativement à la — humaine, par A. Cozens, IX, 264.
- Têtes. — L'étude des —, conf. par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 366; VII, 105.
- Teurtebat.** — Voir : Tortebat.
- Thalie chassée par la peinture*, est. d'ap. un tabl. de Ch.-A. Coypel, V, 137.
- THÉAULON (Etienne). Né à Montpellier vers 1744. Peintre de genre. — Agréé (25 juin 1774), VIII, 152. — Sa mort (à Paris le 10 mai 1780), IX, 24.
- THEILLARD. Inventeur de la stabilaire, IX, 62, 63.
- Théorie (la) et la pratique, conf. de Cl.-F. Desportes, VI, 424, 425.
- Therbouche (Leicienska,** Anne-Dorothée, femme). Née à Berlin vers 1732. Peintre. — Agréée et reçue (28 févr. 1767), avec une figure d'homme, VII, 353-355. — Sa mort (à Berlin, en nov. 1782), IX, 133.
- Thésée*, tabl. de récept. de N.-G. Brenet, VII, 377; VIII, 4.
- Thèses. — Voir : Colbert (J.-N.), Colbert de Croissy, abbé de Ventadour.
- THÉVENIN (Charles). Né à Paris en 1764. Peintre; élève de Vincent. — Elève : (1784), 3<sup>e</sup> méd., IX, 220; — (1787, 1788), concourt pour le Gr. Prix, IX, 313, 315, 353, 354; — (1789), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, X, 5, 7, 23, 152; — (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 52, 53; — (1791), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, X, 95, 98, 127, 128, 153.
- Thierry** (Jean). Né à Lyon [le 8 juin 1669]. Sculpt. — Agréé (28 sept. 1714), IV, 190; sa récept. (31 déc. 1717), avec une *Léda*, IV, 222, 239, 251, 257 et n. — Part en Espagne, IV, 314, 351; à Val-sain, IV, 371, 389; V, 2, 21. — Rentre en France, nommé prof.-adjoint (1728), V, 49; fait un don de 2,000 liv. à l'Acad., V, 113, 114. — Ancien prof. (1733), V, 114; cité, V, 117, 121, 133; malade, V, 137; cité, V, 140; à Lyon, V, 141; de retour, V, 146; cité, V, 150, 152; repart pour Lyon, V, 178, 192. — Sa mort (à Lyon, le 20 déc. 1739), V, 264.
- Est. de Thomassin d'ap. deux fontaines qu'il a faites en Espagne, V, 141.
- Son portr. par Largillière, gravé par Thomassin, V, 114, 146, 157.
- THOMASSIN (Louis-Aymond). Peintre. — Elève : (1789), 1<sup>re</sup> méd., X, 8; — (1790), concourt pour le Gr. Prix, X, 52, 53; prix Caylus, X, 83; — (1792), concourt pour le Gr. Prix, X, 157, 158; prix La Tour, X, 180; — (1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 202, 203, 213.
- Thomassin** (Simon-Henri). Né à Paris en 1688. Grav. — Agréé (29 juill. 1724), IV, 379; sa récept. (27 nov. 1728), avec un frontispice d'ap. Boulogne pour l'histoire des membres de l'Acad., IV, 380; V, 40, 50 et n. — Académicien : cité, V, 185, 269; malade, V, 287. — Sa mort (aux Galeries du Louvre, le 31 déc. 1740), V, 289, 290.
- Ses est. : d'ap. *les Pèlerins d'Emmaüs*, de Veronèse, V, 104; — d'ap. *la Vierge et*

- l'Enfant*, de De Troy, V, 146; — d'ap. les fontaines de Thierry, V, 141; — d'ap. *l'Homme condamné au travail*, du Feti, V, 228. — Ses portr. : de Thierry, d'ap. Largillière, V, 144, 146, 157; — du Dauphin, d'ap. De Troy, V, 170; — du cardinal Fleury, d'ap. Autreau, V, 247 et n.; — de Dandré-Bardon, d'ap. J.-B. Van Loo, VIII, 230.
- THOMIRE.** Sculpt. — Elève : (1748), 2<sup>e</sup> méd., VI, 137; — (1749), 1<sup>re</sup> méd., VI, 171.
- THORNIN.** Peintre. — Elève : (1750), 3<sup>e</sup> méd., VI, 244.
- TIERCE** (Jean-Baptiste). Né à Rouen vers 1742. Peintre de paysages. — Agréé (27 mai 1786), IX, 285. — A Rome, IX, 308; à Aix, X, 2, 42; à Marseille, X, 151.
- TIERSONNIER.** Peintre. — Elève : (1741), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 304; — (1743), concourt pour le Gr. Prix, V, 342.
- Tiger** (Jean). [Né à Falaise vers 1623.] Peintre de portr. — Agréé (2 mars 1675), II, 43; sa récept. avec les portr. de N. Loir et Testelin (5 oct. 1675), II, 43, 56. — Ecrit de Madrid, II, 191; — de Troyes, III, 84. — Sa mort (à Troyes, le 30 déc. 1698), III, 249.
- Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 88.
- TIGER.** Peintre. — Elève : (1686), 3<sup>e</sup> méd., II, 330; — (1688), 3<sup>e</sup> méd., II, 383; — (1690), 1<sup>re</sup> méd., III, 60; — (1692, 1694), concourt pour le Gr. Prix, III, 87, 139.
- TIPHAINE** (Michel). — Elève : (1683), méd., II, 247, 262, 263.
- Tireur d'Épine (le)*, antique; moulage donné par le baron de Tott, IX, 142.
- Titan foudroyé*, morceau de récept. de F. Dumont, IV, 121, 131, 155, 161.
- TITIEN (LE).** — Ses tabl., portr. de vieillard et *l'Education de l'Amour*, soumis à l'Acad., III, 314, 315; VII, 86.
- Conf. de Ph. de Champagne sur *la Descente de croix*, I, 320; III, 123; VII, 225; du même sur *l'Enfant Jésus auprès de sainte Agnès*, III, 106; de J.-B. de Champagne sur *les Disciples d'Emmaüs*, II, 93; III, 237; IV, 162, 163, 201; V, 188; remarques de La Chapelle sur une des conf. précédentes, III, 123; — de L. de Boullongne sur *la Vierge au lapin blanc*, II, 249; III, 173; V, 45; — conf. de Nocret sur le *Marquis del Vasto*, III, 147; — le coloris du Titien, cité par le C<sup>o</sup> de Caylus, VI, 74-76.
- Titon et l'Aurore*, esquisse présentée par S. Julien, IX, 150.
- Tobie fait ensevelir les morts*, sujet pour le Gr. Prix (1757), VII, 44; — *miraculeusement guéri*, sujet pour le Gr. Prix (1751), VI, 283; — *revient de son voyage avec l'ange*, sujet pour le Gr. Prix (1713), IV, 170; — *Œuvres de piété de —*, sujet pour le Gr. Prix (1711), IV, 130.
- Tocqué** (Louis), gendre de Nattier. Né à Paris en 1696. Peintre. — Agréé (31 août 1731), V, 92; sa récept. (30 janv. 1734), avec les portr. de Galloche et de Lemoyne l'aîné, V, 136, 137. — Conseiller (1744), V, 360; cité, VI, 93, 235, 270, 281, 347, 409,

- 421; part en Russie, VII, 12; à Saint-Pétersbourg, VII, 32, 56, 80; de retour, VII, 94; cité, VII, 99, 189, 212, 302, 361; VIII, 74, 80. — Sa mort (au Louvre le 18 févr. 1772 [le 10 févr. d'ap. Bel-lier]), VIII, 94.
- Auteur des portr. de Tournehem, VI, 234; — de Marigny, VII, 5; — de la czarine, VII, 12.
- Ses réflexions sur la peint., VI, 199; VII, 217.
- Notice sur sa Vie : par M<sup>me</sup> Tocqué, VII, 353.
- Son portr. gravé par Cathelin d'ap. Nattier, VIII, 118, 123, 340.
- Tombeau du C<sup>e</sup> de Caylus, par Soufflot, à Saint-Germain-l'Auxerrois, VII, 324, 325, 332; — du Dauphin et de la Dauphine, par Coustou, à Sens, VIII, 275; — d'Errard, à Rome, VIII, 115; — du maréchal de Saxe, par J.-B. Pigalle, VIII, 263; — est. de Baudet d'ap. le tabl. de Houasse, II, 324.
- Tomyris fait plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang*, sujet pour le Gr. Prix (1766), VII, 336.
- Torse*, antique. — Donné par N. Coustou, IV, 172; — par Houdon, X, 221.
- Tortebat** [(François). Né à Paris en 1616]. Peintre. — Sa récept. (31 mars 1663), I, 219; cité, I, 230, 325. — Conseiller-honoraire (1675), II, 58; cité, II, 212, 301; III, 281, 282, 284. — Sa mort (le 4 juin 1690), III, 42.
- Offre : le portr. de Vouet et l'œuvre gravé de celui-ci, I, 282; — son recueil de planches anatomiques, I, 325; — quatorze est. d'ap. les tabl. d'A. Carrache, II, 21.
- Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.
- Tortebat** (Jean), fils; petit-fils de Vouet. Né à Paris en 1652. Peintre de portr. — Elève : (1672), 3<sup>e</sup> prix, I, 388; proposé pour l'Ecole de Rome, I, 400. — Agréé (28 mars 1699), III, 255; sa récept. (3 oct. 1699), avec les portr. de Houasse et de Jouvenet, III, 280. — Académicien : cité, IV, 194, 273. — Sa mort (le 10 nov. 1718), IV, 274, 275.
- Notices sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicié, V, 336.
- TOTT (baron DE). — Donne le moulage du *Tireur d'épine*, IX, 142.
- Toulouse. — Ouverture d'une Acad. (1736), V, 170, 171; citée, V, 223-226; nouvel établissement (1750), VI, 229-232, 248, 249, 266; VIII, 50, 204; IX, 264, 311, 334, 343; X, 40. — Voir : Aufrery, Dreuil, Jacquemin, Maron, Mondran, Rivals.
- Peintre de l'Hôtel-de-Ville. — Voir : Cammas.
- TOUPILEFF. Peintre. — Elève : (1782), concourt pour le Gr. Prix, IX, 103.
- Tour de Babel (construction de la)*, sujet pour le Gr. Prix (1690), III, 34.
- Tournehem (Le Normand de)**. Directeur général des Bâtimens. — Délégations de l'Acad. à lui envoyées : VI, 20-22, 34, 40, 43, 44, 48, 53, 54, 60, 70, 71, 76-78, 80, 82, 86, 115, 145, 150, 188, 189, 191, 202, 245, 247, 250, 278; préside les séances, VI, 58-60, 78, 79, 121, 168, 169, 228,



- 229, 277, 278; cité, VI, 29, 35, 37, 42, 45, 51-53, 64, 65, 68, 69, 71, 72, 84, 94, 95, 97, 98, 108, 109, 114, 139, 141, 145, 212, 216-218, 236, 242, 249, 251, 257, 259, 260, 276, 285, 287. — Sa mort (à Etioilles, le 19 nov. 1751), VI, 292, 294, 295, 319.
- Son éloge, par Coypel, VI, 297-299.
- Son portr. peint par Tocqué, VI, 234; — gravé par Dupuis, VI, 270, 389.
- Tournières** (Robert Le Vrac). Né à Caen en 1669. Peintre de portr. et d'histoire. — Agréé (25 juin 1701), III, 318; sa récept. (24 mars 1702), avec les portr. de Corneille et de Monier, III, 339, et (24 oct. 1716), pour l'histoire, avec l'*Origine du dessin*, IV, 181, 226, 232. — Académicien : cité, IV, 319; conseiller (1721), IV, 322; cité, IV, 343, 376, 386. — Prof.-adjoint (1725), IV, 401; cité, V, 4, 35, 63, 104, 117. — Conseiller-prof. (1737), V, 209; cité, V, 226, 287, 316, 321, 322, 357; VI, 24, 157. — Sa mort (à Caen, le 18 mai 1752), VI, 321.
- Son portr. peint par P. Le Sueur, V, 281; VI, 70.
- Tours**. — Ouverture d'une école académique (1781), IX, 81, 84, 93, 124 n.; don de dessins, IX, 258, 259. — Voir : Rougeot.
- TOURTON**. Sculpt. — Elève : (1722), 3<sup>e</sup> méd., IV, 354.
- Toutain** (Pierre). [Né au Mans en 1645.] Peintre. — Elève : (1673), 3<sup>e</sup> méd., II, 7; — (1674), 2<sup>e</sup> méd., II, 35; proposé pour l'Ecole de Rome, II, 45-47. — Agréé (28 déc. 1680), II, 177; sa récept. (26 juill. 1681), avec *Jason présente la Toison d'or au temple de Jupiter*, II, 182, 193; cité, II, 211. — Sa mort (le 6 avril 1686), II, 330. — Son élève, Ph. Pérault, II, 211.
- Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 73. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 291.
- TOUZÉ**. Peintre. — Elève : (1765), 2<sup>e</sup> méd., VII, 308; — (1769), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 6.
- Travail du maréchal (le)*, est. de J. Moyreau d'ap. Wouwerman, VI, 38.
- TREILLARD DES PRATS**. Directeur de l'Ecole de Grenoble, IX, 263.
- TREMBLIN OU TRAMBLIN**. Peintre. — Elève : (1699, 1700), concourt pour le Gr. Prix, III, 256, 293; — (1704), 1<sup>re</sup> méd., III, 398.
- Trémolières** (Pierre-Charles). Né à Cholet en 1703. Peintre d'histoire. — Elève : (1726), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 14, 29. — Agréé (24 mars 1736), V, 174; sa récept. (25 mai 1737), avec *Ulysse sauvé du naufrage*, V, 190, 204. — Prof.-adjoint (1737), V, 208; malade, V, 234, 236. — Sa mort (11 mai 1739), V, 251, 254.
- Est. de Duchange d'ap. ses œuvres, V, 229.
- Notice sur sa Vie, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 99, 103; VII, 145, 387.
- TRINQUESSE**. Peintre. — Elève : (1770), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 53; 1<sup>re</sup> méd., VIII, 58.
- Triomphe (le) d'Alexandre*, est. de Audran d'ap. le tabl. de Le Brun, II, 76; — *le* —

*d'Auguste après la bataille d'Actium*, tabl. de récept. de A. Paillet, I, 145, 157, 158, 161; II, 201 et n., 280; III, 280, 336; — *le — de David après la défaite de Goliath*, sujet pour le Gr. Prix (1740), V, 279; — *le — de l'Eglise*, tabl. de récept. de S. Guiliebaut, II, 325, 326, 328, 341, 347, 353, 356, 362, 364, 365.

**Tripier.** Chirurgien. — Prof. d'anatomie (1716), IV, 229, 258, 267, 291, 297, 322, 324, 327; donne sa démission; est nommé ancien prof. (1728), V, 52. — Fait une conf. sur l'ostéologie et myologie, IV, 328, 329, 331-333.

**Trois ou Troy (de).** — Voir : Detroy.

**Trouvain** (Antoine). Né à Mondidier en 1656. Grav. — Agréé (27 juin 1705), IV, 8, 9; sa récept. (30 juill. 1707), avec les portr. de Jouvenet et de Houasse, IV, 11, 48. — Sa mort (le 18 mars 1708), IV, 60.

Troyes. — Maîtres peintres, III, 84.

**Tuby** (Jean-Baptiste), dit LE ROMAIN. [Né à Rome vers 1635. Mort le 9 août 1700.] Sculpt. — Agréé (3 mars 1663), I, 215; sa récept. (7 août 1663), avec *la Joie*, buste marbre; I, 217, 220, 234, 277, 394; II, 82, 136, 162; cité, I, 230. — Prof.-adjoint (1676), II, 86; cité, II, 146. — Prof. (1680), II, 170; cité, II, 183, 226, 250, 280, 281, 327, 333, 361, 378; maintenu, III, 10; cité, III, 45, 66, 82, 91. — Conseiller-prof. (1692), III, 99; cité, III, 204, 249.

— Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 90. — Disc.

de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 364.

— Son portr. donné à peindre à Malassis [non exécuté], III, 18.

*Tullie fait passer son char sur le corps de Servius Tullius*, sujet pour le Gr. Prix (1765), VII, 305; dessin de J.-M. Moreau, IX, 27, 293; X, 2, 9, 12, 13; — *l'Ambition de —*, tabl. de récept. de Dandré-Bardon, V, 147, 158.

TUNAY. — Voir : Taunay.

**Turenne** (le prince **de**). Honoraire-associé libre, VII, 116.

TURGOT. — Don du plan de Paris, dit de —, aux Acad., V, 277, 278.

**Turgot** (Anne-Robert-Jacques). Contrôleur général des Finances. — Honoraire-associé libre (1774), VIII, 162-165. — Sa mort (le 18 mars 1781), IX, 57; son remplacement, IX, 61, 62.

**Turpin** (le marquis **de**). Elu honoraire - associé libre (1785), IX, 228, 231, 233. — Soumet son ouvrage : voyage de Rome, IX, 349.

## U

**Ubelesqui** (Alexandre). Né à Paris en 1649. Peintre. — Elève : (1671), 3<sup>e</sup> Gr. Prix, I, 358; — (1672), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, I, 388; proposé pour l'Ecole de Rome, I, 400. — Agréé (1679), II, 156; sa récept. (30 janv. 1682), avec *la Paix de Nimègue*, II, 156, 179, 193, 194. — Prof.-adjoint (1692), III, 81; cité, III, 114, 135. — Prof. (1695), III, 168; cité, III, 235, 260, 317, 330,

395, 396; IV, 68, 80, 194, 197; malade, IV, 198; rétabli, IV, 199; cité, IV, 203, 207, 213. — Sa mort (le 21 avril 1718), IV, 264.

— Explication allégorique de son tabl. de récept., par Guillet de Saint-Georges, II, 313.

— Son portr. donné à graver à Chéreau [non exécuté], IV, 202, 340.

UEZ (D'). — Voir : Dhuez.

ULIN (d'). — Voir : Dulin.

*Ulysse reconnu par sa nourrice*, tabl. de récept. de Belle, VII, 100, 182; — *sauvé du naufrage*, tabl. de récept. de Tremolières, V, 190, 204.

*Union de la peinture et de la sculpture (I')*, morceau de récept. de Buirette, I, 179-181, 184, 228; II, 352.

URTREL ou UTREL. — Voir : Hurtrelle.

UTINOT. — Voir : Hutinot.

UTRECHT. — Fondation d'une Acad. (1754), VI, 397, 398.

## V

**Valade** (Jean). Né à Poitiers en 1709. — Peintre de portr. — Agréé (28 nov. 1750), VI, 236; sa récept. (29 nov. 1754), avec les portr. de Silvestre et Le Moyne, VI, 400, 401. — Sa mort (à Paris, le 12 déc. 1787), IX, 345.

Valence (Espagne). — Acad. royale, VIII, 147, 148.

**Valenciennes** (Pierre-Henry de). [Né à Toulouse le 6 déc. 1750. Mort à Paris le 16 févr. 1819.] Peintre de paysages. — Agréé (31 mars 1787), IX, 314; sa récept. (28 juill. 1787), avec *Cicéron fait abattre les arbres qui*

*couvrent le tombeau d'Archimède*, IX, 329, 331; X, 55.

Valenciennes. — Acad. des arts du dessin, IX, 263.

*Valeur (la) couronnée par la Vertu repousse les passions et surmonte les vices*, tabl. de récept. de J.-B. de Champagne, III, 26; IV, 6, 351.

**Vallayer** (D<sup>lle</sup> Anne, dame Coster). Née à Paris [le 21 déc. 1744]. Peintre — Agréée et reçue (28 juill. 1770), avec deux tabl. : *Instruments des sciences et des arts*, VIII, 48.

VALLÉE. Sculpt. — Elève : (1764), concourt pour le Gr. Prix, VII, 246; — (1766), 2<sup>e</sup> méd., VII, 328, 329; — (1767-1770), concourt pour le Gr. Prix, VII, 355, 384; VIII, 6, 8, 37.

**Vallet** (Guillaume), le père. [Né à Paris en 1634.] Grav. — Sa présentation (1<sup>re</sup> févr. 1664), I, 245; sa récept. (19 juill. 1664), I, 261. — On lui donne, comme morceau de récept., à graver le portr. de Mazarin d'ap. Jouvenet, III, 66, 71, 113, 114, 191, 237; en est déchargé en échange d'une reliure pour le dessin de la *Colonne de Théodose*, III, 242 et n., 351, 358. — Académicien : cité, II, 68, 69, 74, 184. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> juill. 1704), III, 398.

**Vallet** (Jérôme), fils. Grav. — Sa récept. (26 août 1702), avec une est. d'ap. le dessin de Paillet représentant la *Colonne de Théodose*, III, 349.

**Valory** (le chevalier de). — Honoraire - associé libre (1747), VI, 69, 79. — Honoraire-amateur (1765), VII,

306; IX, 17. — Sa mort (à Etampes, en avril 1785), IX, 234.

— Auteur : de la Vie de De Troy, VII, 188; — d'une dissertation sur les avantages, pour l'artiste, de la retraite de la vie du monde, VII, 212, 250; — de la Vie de Fremin, VII, 240.

**Van Beck** [(Jean-Charles-Donat)]. Né à Amsterdam vers 1638. Peintre de marines. — Agréé (27 juill. 1680), II, 169, 170; sa récept. (26 avril 1681), avec une *Marine*, II, 179, 187, 188. — Académicien : manque fréquemment aux séances, II, 373, 374; exclu (1694), III, 151, 152, 221, 222; rétabli après ses excuses (1698), III, 234, 235; cité, III, 286, 320. — Sa mort (le 19 avril 1722), IV, 334.

**Van Clève** (Corneille). Né à Paris [en 1645]. Sculpt. — Agréé (30 mars 1680), II, 163; sa récept. (2 août 1687), avec *Polyphème*, II, 187, 357; cité, III, 291, 362. — Prof.-adjoint (1691), III, 75; cité, III, 91. — Prof. (1693), III, 125; cité, III, 204, 224, 238, 246, 312, 342, 361. — Rect.-adjoint (1706), IV, 31; cité, IV, 114 n., 117, 124, 135. — Directeur (1711), IV, 128; cité, IV, 136, 137, 144, 155, 150 n., 155, 157-159, 162, 163, 165, 167, 174, 179, 182, 184, 185. — Remplacé (1714), IV, 185; nommé ancien directeur, IV, 187; cité, IV, 187, 209. — Rect. (1715), IV, 211; cité, IV, 213, 230, 278, 281, 282, 287, 296, 297, 386. — Chancelier (1720), IV, 303; cité, IV, 313, 316, 318, 321; sa querelle avec Boulogne,

IV, 322, 323; cité, IV, 324, 327, 335, 340, 343, 348, 358, 366, 376, 396, 406; V, 4, 7, 19, 22, 36, 52, 57, 66, 69; malade, V, 70, 81, 97, 103. — Sa mort (le 30 déc. 1732), V, 110; son remplacement, V, 112, 141; cité, VI, 196, 269.

— Notices sur sa Vie : lue par Lépicié, V, 231; — lue par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 232, 233. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., III, 329, 360; IV, 7.

— Son portr. peint par Go-bert, III, 325, 326; — gravé par Poilly, IV, 187, 190.

**VAN CLÈVE** (Joseph), fils. Sculpt. — Elève : (1699), 2<sup>e</sup> méd., III, 268, 288; — (1700), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 293, 294, 300, 303; — (1700), 3<sup>e</sup> méd., III, 304; 1<sup>re</sup> méd., III, 304; — (1701), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 314, 324, 333.

**VAN DER BERG** ou **BERGHE**. Peintre. — Elève : (1781), 2<sup>e</sup> méd., IX, 59; — (1783 à 1788), IX, 143, 190, 278, 279, 313, 353.

**VAN DER KERCKOVE**. — Voir : **Cercove**.

**Van der Meulen** (Antoine-François). Né à Bruxelles [en 1634]. Peintre. — Sa récept. (13 mai 1673), II, 6. — Conseiller (1681), II, 201; cité, II, 330, 338-340, 353; chargé d'importants ouvrages pour le roi, III, 26-28, 30. — Sa mort (le 15 oct. 1690), III, 49; cité, III, 259.

— Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicié, V, 336.

**VAN DER VOORT** ou **WOORT** (Michel). Sculpt. — Elève :

(1727), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 32, 40; — (1728), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 46, 58. — Agréé (25 oct. 1732), V, 109; présente le modèle d'un *Mars*, V, 116, 176, 273, 274, qui est refusé, V, 293, 295.

**Vandières** (Abel-François **Poisson de**), marquis de Marigny. Directeur général des Bâtimens du roi. — Appelé à la survivance des bâtimens (1747), VI, 58, 287; remplace Tournehem (1751), VI, 292. — Délégations à lui envoyées par l'Acad., VI, 82, 87, 145, 150, 292, 293, 295, 302, 320, 329, 340, 343, 359, 361, 374-376, 389, 396, 397; préside les séances, VI, 121, 169, 319, 320, 322, 363, 364, 396; fait un voyage en Italie, VI, 189, 245; son retour, VI, 286; disc. de Cochin sur l'utilité de ce voyage, réplique de Coypel, VI, 304-309; cité, VI, 294, 297, 318, 328, 333-335, 343, 348, 349, 355-357, 362, 369 n., 371, 372, 380, 386, 395. — Voir la suite de l'art. à Marigny-Ménars.

**VANDRANDI**. Sculpt. — Elève : (1751), concourt pour le Gr. Prix, VI, 267.

**VAN DYCK** (Antoine). — Est. de Strange d'ap. son portr. de Charles I<sup>er</sup>, IX, 141.

— Don par Caffieri de son portr. gravé, IX, 70.

**Van Falens** (Charles). Né à Anvers vers 1688. Peintre. — Agréé (25 nov. 1724), IV, 385; sa récept. (29 nov. 1726), avec le *Retour de la chasse*, V, 17. — Sa mort (26 mai 1733), V, 120.

— Est. de Moyreau d'ap. ses tabl., V, 190.

**Van Hulst** ou **Hultz** (Hen-

ri). Né à Delft le 24 déc. 1684. — Associé libre (1747), VI, 65, 66; cité, VI, 237, 351. — Amateur (1753), VI, 364; cité, VI, 365, 381, 387. — Sa mort (à Paris, le 5 avril 1754), VI, 384 et n.

— Soumet un projet d'Annales de l'Acad., VI, 96, 97. — Son recueil manuscrit des mémoires lus en 1747 et 1748 et du journal abrégé des séances, VI, 169. — Son recueil d'anecdotes sur l'établissement de l'Acad., VI, 415, 431; VII, 3, 5, 12, 17, 25-27, 33, 35, 257, 258, 273, 276, 296, 297, 300, 301, 315, 321, 322, 328, 330; VIII, 57, 62, 64, 75, 76, 79, 84, 86, 87, 89, 94. — Ses mémoires sur : les directeurs, VI, 357, 358; — les recteurs, VI, 372; VII, 37, 38; — les adjoints à recteurs, VI, 400. — Son mémoire sur la fondation de l'Ecole acad. de Marseille, VI, 356.

**VAN LÈDE** (Maximilien). Né à Bruges vers 1760. Sculpt. — Elève : (1782), 2<sup>e</sup> méd., IX, 125; — (1783-1785), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143, 145, 190, 191, 230, 231; — (1787), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IX, 278, 279, 337; X, 152; — (1788, 1789), concourt pour le Gr. Prix, IX, 352, 354; X, 5, 7.

**Van Loo** (Jacques). Né à l'Ecluse-en-Flandre [en 1614]. Peintre. — Agréé (26 nov. 1661), I, 187; sa récept. (6 janv. 1663), avec le portr. de Corneille, I, 189, 192, 205; cité, I, 230.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 60; — lue par Lépicié, V, 328.

**VAN LOO** [(Abraham-Louis)], fils aîné de Jacques. — Elè-

ve : interdit pour désordre, I, 353; fait sa soumission, I, 355; — (1671), 8<sup>e</sup> prix, I, 358.

**Van Loo** (Jean-Baptiste), le père. Petit-fils de Jacques et fils d'Abraham. Né à Aix-en-Provence [le 11 janv.] 1684. Peintre. — Agréé (31 janv. 1722), IV, 327; sa récept. (23 févr. 1731), avec *Diane et Endymion*, V, 39, 85. — Prof.-adjoint (1733), V, 112; cité, V, 117, 119, 124, 140, 150. — Prof. (1735), V, 160; cité, V, 164, 198, 260. — Absent de Paris, V, 171, 182; à Londres, V, 246, 260, 267, 281, 292, 307, 312; son retour, V, 331; repart pour la Provence, V, 332, 333, 336, 338, 345, 352, 353, 360, 372; VI, 2, 16. — Sa mort (à Aix, le 19 sept. 1745), VI, 16; son remplacement, VI, 17. — Son élève Tremolières, VI, 99, 101.

— Son morceau de récept. gravé par Le Vasseur, VIII, 62; — est. de Thomassin d'ap. son portr. de Dandré-Bardon le père, VIII, 230.

— Notice sur sa Vie, par Dandré-Bardon, VI, 150.

— Son portr. peint par son fils Michel, VIII, 62.

**VAN LOO** [(Jean)], le puîné; frère de Jean-Baptiste. — Elève : (1671), 11<sup>e</sup> prix, I, 258.

**Van Loo** (Louis-Michel), fils aîné de Jean-Baptiste. Né à Toulon [le 2 mars] 1707. Peintre. — Elève : (1725); 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 400. — Sa récept. (25 avril 1733), V, 118. — Prof.-adjoint (1735), V, 160; cité, V, 184; en Espagne, V, 195, 223, 266, 338, 360; VI, 4; premier peintre du roi d'Espagne, VI,

7. — Ancien prof. (1745), VI, 7, 8, 9; directeur de l'Acad. de Madrid, VI, 11; cité, VI, 13, 47 et n., 51, 87; décoré du cordon de Saint-Michel, VI, 131; cité, VI, 195, 302; son retour, VI, 344, 345. — Ancien rect. (1754), VI, 391; cité, VII, 101, 165, 168, 169, 230; directeur des élèves protégés (1765), VII, 304; cité, VII, 342; VIII, 14. — Sa mort (à Paris, le 20 mars 1771), VIII, 66; son remplacement, VIII, 70, 72.

— Son portr., par lui-même, peignant son père, VII, 217; le même, gravé par Miger, VIII, 324; IX, 51. — Son morceau de concours (1725), *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon*, donné au baron de Bezenval, VII, 134.

**Van Loo** (Amédée-Charles-Philippe), le jeune, frère de Louis-Michel. [Né à Turin en 1718.] Peintre d'histoire. — Elève : (1737), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, V, 213, 214; — (1738), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 237. — Agréé (26 nov. 1746), VI, 39; sa récept. (30 déc. 1747), avec *le Martyre de saint Sébastien*, VI, 79, 81. — Prof.-adjoint (1760), VII, 138; cité, VII, 152, 173, 182, 188, 215, 218; part en Prusse, VII, 224; [de retour?], VIII, 10; cité, VIII, 24. — Prof. (1770), VIII, 46, 48; logé au Louvre, VIII, 74; cité, VIII, 99, 109, 195, 229, 261, 262; IX, 58, 88, 112; orne le Salon de 1785, IX, 163; présente son fils, IX, 215; cité, IX, 239, 241, 257; présente Monsiau, IX, 323; cité, IX, 344; X, 29.

— Son portr. peint par M<sup>me</sup> Guyard, IX, 248.

**Van Loo** (Charles), dit CARLO OU CARLE, le cadet, fils de Jean-Baptiste. Né à Nice le 15 févr. 1705. Peintre. — Elève : (1722), 2<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> méd., IV, 354; — (1724), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 381. — Agréé (26 janv. 1732), V, 99; sa récept. (30 juill. 1735), avec *Apollon et Marsyas*, V, 143, 146, 161. — Prof.-adjoint (1736), V, 179; cité, V, 182, 185, 188, 200. — Prof. (1737), V, 208; cité, V, 209, 215, 240, 269, 275, 332; VI, 45 n., 51, 67, 82, 127, 151; nommé gouverneur des élèves protégés, VI, 162; cité, VI, 194, 200, 222, 235, 237, 250, 281, 293, 317, 318. — Rect.-adjoint (1752), VI, 321; cité, VI, 385, 386. — Rect. (1754), VI, 391, 413; VII, 53; malade, VII, 101; cité, VII, 150, 165; malade, VII, 180; premier peintre du roi (1762), VII, 193; cité, VII, 194. — Directeur (1763), VII, 222; cité, VII, 224, 226, 234, 235; malade, VII, 240; cité, VII, 243, 244, 249, 252; maintenu, VII, 256; cité, VII, 257, 258, 270, 277, 278, 283, 284, 286, 290, 296; maintenu, VII, 300. — Sa mort (dans l'hôtel des élèves protégés, le 15 juill. 1765), VII, 301.

— Grave six acad. d'ap. ses dessins, V, 340. — Est. : de Dupuis d'ap. son *Mariage de la Vierge*, V, 178; — de Fessard d'ap. son tabl. *Jupiter et Antiope*, VII, 81; — de Miger d'ap. son tabl. de récept., VIII, 322; — de Beauvais d'ap. une de ses œuvres, V, 229.

— Notice sur sa Vie, par Dandré-Bardon, VII, 306.

— Son buste, par A. Loir, VI,

28; VIII, 367. — Son portr. peint par Le Sueur, V, 281; VI, 70; gravé par Klauber, IX, 138, 235, 237 n., 311.

**Van Loo** (Jules-César-Denis), fils de Carle. Né à Paris en 1743. [Mort le 1<sup>er</sup> juill. 1821.] Peintre de paysages. — Elève : (1757), 3<sup>e</sup> méd., VII, 53; — (1764), 3<sup>e</sup> méd., VII, 283; — (1764, 1765, 1770), concourt pour le Gr. Prix, VII, 246, 295; VIII, 37; — (1770), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 43; — (1773), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 119; — (1773, 1774, 1776), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 117, 119, 145, 146, 211, 213. — Sa récept. (30 oct. 1784), IX, 215, 216; l'Acad. choisit, pour ses morceaux de récept., une *Tempête* et un *Clair de lune*, IX, 217, 218. — Académicien : à Rome, IX, 270, 303, 347, 388; X, 42; adjoint à rect. (1790), X, 44; cité, X, 51, 90, 97, 125; à Turin, X, 146.

**VAN LOO** (Auguste). Sculpt. — Elève : (1774), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 162; — (1775), VIII, 192; — (1776), concourt pour le Gr. Prix, VIII, 211, 213.

**VAN MERLE**. Exclu de l'Acad., II, 290; pour trois mois, II, 292.

**Van Mol.** — Notice sur sa Vie, lue par Saint-Gelais, V, 13.

**Van Obstal** ou **Van Opstal** (Gérard). [Né à Bruxelles vers 1581]. Sculpt. — Un des douze anciens : cité, I, 20, 21, 25, 26, 28, 37, 44, 52, 73. — Prof. (1655), I, 102; cité, I, 117, 126, 168, 170, 171, 229, 268. — Rect. (1659), I, 157; remplacé (1660), I, 169; réélu (1664), I, 263; cité, I, 290, 302, 304, 324. — Sa

mort (1668) et son remplacement, I, 333.

— Ses conf. : sur le *Laocoon*, I, 321; V, 102, 156; VII, 233; — sur le *Petit Torse de Vénus antique*, II, 162, 225; III, 157, 158. — Son plaidoyer, I, 324; V, 119, 122.

— Notices sur sa Vie : par Guillet de Saint-Georges, III, 92; IV, 384; — lue par Saint-Gelais, V, 18; — lue par Lépicié, V, 314; — par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 232, 233.

**Van Schuppen** ou **Scuppen** (Pierre), le père [Né à Anvers vers 1628]. — Sa récept. (7 août 1663), I, 234.

— Notice sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 103.

**Van Schuppen** ou **Scuppen** (Jacques), fils. Né à Paris. Peintre. — Agréé (26 janv. 1704), III, 381; sa récept. (26 janv. 1704), avec la *Chasse de Méléagre*, III, 387, 399. — Absent de Paris, IV, 56; à Vienne, V, 1; directeur de l'Acad. de Vienne, V, 15, 29. — Conseiller (1727), V, 30; cité, V, 39, 40, 62, 100, 101, 103, 104, 115. — Sa mort (en janv. 1751), VI, 260; son remplacement, VI, 261, 264.

— Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 131.

**Van Spaendonck** (Girard). Né à Tilbourg (Hollande) [le 23 mars 1746]. Peintre de fleurs. — Agréé (26 août 1775), VIII, 197; sa récept. (18 août 1781), IX, 75-77. — Conseiller (1788), IX, 353; cité, IX, 355, 380; présente son frère Corneille, X, 10, 13, 44, 158.

— Son tabl. de récept. prêté

à la M<sup>ise</sup> de Grollier, IX, 87 et n.

**Van Spaendonck** (Corneille), frère. Né à Tilbourg en 1756. Peintre de fleurs. — Agréé (23 avril 1789), X, 10; sa récept. (30 mai 1789), avec un tabl. de *Fleurs*, X, 13-15. — Académicien : cité, X, 110, 114.

**VANTIER**. Peintre. — Elève : (1722), 2<sup>e</sup> méd., IV, 354.

**VANTINE** ou **VANTIVE**. Sculpt. — Elève : (1700), 2<sup>e</sup> méd., III, 302; 304, 305.

**VARIGNON**. — Elève : interdit pour désordre, IV, 120, 134.

**Varin** [(Jean). Né à Liège en 1604. Mort à Paris en 1672]. Grav. — Grave les portr. du chancelier Séguier puis de Colbert pour le sceau, I, 186, 195-197, 375; — grave les médailles des prix (1664), I, 264; sa récept. (27 sept. 1665), I, 291; cité, I, 375.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 60; — lue par Lépicié, V, 328.

*Vase et instruments de musique*, tabl. de récept. de H. de La Porte, VII, 235.

**VASSÉ** (Antoine). Né à Toulon [en 1683]. Mort à Paris le 1<sup>er</sup> janv. 1736. Sculpt. — Elève : (1707), 1<sup>re</sup> méd., IV, 73; prétend entrer le premier à l'Ecole du modèle, IV, 165. — Agréé (29 mai 1723), IV, 356; présente le modèle d'un groupe : la *Marine*, V, 40, 41, 43.

**Vassé** (Louis-Claude), fils. Né en 1716. Sculpt. — Elève : (1738), concourt pour le Gr. Prix, V, 237; — (1739), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 257. — Agréé (31 mai 1748), VI, 112; sa récept. (28 août 1751), avec



- un *Berger endormi*, VI, 283.  
 — Prof.-adjoint (1758), VII, 63; cité, VII, 79, 96, 99, 101, 158, 160, 166. — Prof. (1761), VII, 172; cité, VII, 173, 175, 177, 179, 187; ses démêlés avec l'Acad., VII, 219; cité, VII, 231, 232, 248, 249, 270, 273, 296, 329, 369, 385; VIII, 9, 17, 108-110. — Sa mort (au Louvre, le 1<sup>er</sup> déc. 1772), VIII, 111; son remplacement, VIII, 116, 117.  
 — Auteur du tombeau du C<sup>te</sup> de Caylus, VII, 325, 332.  
 — Son portr. peint par Aubry, VIII, 103, 200.
- Vatelet.** — Voir : Watelet.
- VAUDRON. Peintre. — Elève : (1792), 3<sup>e</sup> méd., X, 168.
- Vaurose** ou **Vauroze.** — Voir : Friquet de Vaurose.
- VAXEILLERES. Peintre. — Elève : (1758, 1759), concourt pour le Gr. Prix, VII, 61, 86.
- VECELLI. — Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.
- VENARD. Peintre. — Elève : (1712), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 147, 154.
- Vence** (C<sup>te</sup> DE). Honoraire-associé libre, VI, 365, 366. — Son cabinet, VII, 95. — Sa mort (à la Rochelle, le 6 janv. 1760), VII, 115.
- Venevault** (Nicolas). Né à Dijon [le 13 juill. 1697]. Peintre de miniatures. — Agréé et reçu (26 août 1752), avec la *Formation d'Eve et la chute d'Adam*, VI, 330. — Académicien : cité, VII, 178, 293. — Sa mort (à Paris, le 20 déc. 1775), VIII, 205.
- VENIUS (Otto). — Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.
- VENTANDOUR (abbé DE). — Sa thèse, V, 226-228.
- Vénus*, statue antique donnée par M. de Chantelou, moulée par Lerambert, I, 293, 313; statue du magasin des Antiques donnée par le roi, I, 366. — Conf. de Th. Regnaudin sur la — *antique*, II, 66; III, 228; — *commandant à Vulcain les armes d'Enée*, tabl. de récept. de Natoire, V, 149; — *prie Vulcain de forger des armes pour Enée*, tabl. de récept. de S. Massé, IV, 15; — *l'Histoire de* —, recueil gravé donné par J. Cotelie, IV, 25; — *le corps d'Hector préservé de la corruption par* —, tabl. de récept. de J.-B.-H. Deshayes, VIII, 81, 91; — conf. de Van Opstal sur le *Petit Torse de* —, antique, II, 162, 225; III, 157, 158; — recueil de P. Mosnier sur cette conf., II, 225.
- VERBECKT OU VERBECHT (Jacques). Né à Anvers. Sculpt. — Agréé (31 janv. 1733), V, 113; — présente le modèle d'une *Minerve*, V, 255, 256, 273; VI, 343, 344. — Sa mort (le 10 déc. 1771), VIII, 90.
- VERBREC OU VERBRECK. Sculpt. — Elève : (1753), 3<sup>e</sup> méd., VI, 365; — (1755), 1<sup>re</sup> méd., VI, 427; — (1758), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 61, 71; — (1759), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VI, 86, 103.
- VERCHAFEL. Sculpt. — Elève : (1781), 2<sup>e</sup> méd., IX, 93.
- Verdier** (François). Né à Paris en 1651. Peintre. — Elève : (1668), 1<sup>er</sup> prix, I, 333; — (1671), 1<sup>er</sup> prix, I, 358; hors concours, I, 368, 369, 401. — Agréé (28 févr. 1676), II, 70, 71; sa récept. (19 nov. 1678), avec *Hercule assommant Gérion*, II, 73, 139. — Prof.-adjoint (1681), II, 201, 202. — Prof. (1684),

- II, 267, 268, 272; remplacé, III, 43; rétabli, III, 52, 53, 135; remplacé, III, 266; cité, III, 135, 320, 330; IV, 68, 103, 137, 144, 179, 182, 194, 237, 256, 258, 267, 273, 276, 297, 308, 318, 324. — Sa mort (le 19 juin 1730), V, 73.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 393, 396; — ses travaux pour le roi, III, 186.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 320; III, 264.
- Son portr. peint par Ranc, III, 306, 337; — gravé par Desrochers, IV, 205, 353.
- VERDIER.** — Elève banni pour troubles, III, 157, 199; — (1699), concourt pour le Gr. Prix, III, 256.
- Verdot** (Claude). Né à Paris en 1667. Peintre d'histoire. — Elève : (1690), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 36, 46, 48; — (1691, 1692), concourt pour le Gr. Prix, III, 62, 88. — Agréé (29 avril 1702), III, 340; sa récept. (29 janv. 1707), avec *Hercule étouffant Antée*, IV, 14, 39, 168. — Prof.-adjoint (1719), IV, 291; cité, IV, 301, 302, 308, 318, 343; V, 4, 17, 29, 35, 41. — Prof. (1730), V, 72; cité, V, 115. — Sa mort (le 19 déc. 1733), V, 133.
- Vérité (la) se présentant à l'Académie*, esquisse présentée par R. Lefebvre, I, 274.
- VERMEULEN.** — Grave les portr. de l'électeur de Bavière, d'ap. Vivien, III, 390; — de Roettiers, d'ap. Largillière, IV, 371.
- Vernansal** (Guy-Louis). Né à Fontainebleau [le 12 juill. 1648]. Peintre. — Agréé 28 déc. 1682), II, 237; sa récept. (27 sept. 1687), avec *l'Extinction de l'Hérésie*, II, 325, 341, 347, 353, 360. — Travaille à la cérémonie en l'honneur du rétablissement du roi, II, 360. — Prof.-adjoint (1695), III, 168; cité, III, 199, 204, 235, 249, 262, 354, 378. — Prof. (1704), III, 398; cité, III, 402; IV, 12, 25, 55, 59; continué, IV, 128; cité, IV, 183, 202, 216, 218, 220, 233, 244; démissionne, IV, 373; malade, V, 41. — Sa mort (le 9 avril 1729), V, 59.
- Son portr. peint par Le Bouteux, IV, 240; V, 51; — donné à graver à Larmessin [non exécuté], IV, 386.
- VERNANSAL** [(Jacques-François)], l'aîné. Fils de Guy-Louis. Né à Paris. Peintre. — Elève : (1702), 3<sup>e</sup> méd., III, 353; — (1703), 1<sup>re</sup> méd., III, 384; — (1705), 1<sup>re</sup> méd., IV, 19; — (1706), 2<sup>e</sup> méd., IV, 39; — (1707), 2<sup>e</sup> méd.; — (1708), 1<sup>re</sup> méd., IV, 73; — (1709), concourt pour le Gr. Prix, IV, 81. — Agréé (29 avril 1741), V, 296.
- Vernet** (Joseph). Né à Avignon [le 14 avril 1714]. Peintre de marines. — Etabli à Rome, VI, 33, 37. — Agréé. (6 août 1746), VI, 33; sa récept. (23 août 1753), avec une *Marine*, VI, 360; cité, VII, 298. — Conseiller (1766), VII, 326; cité, VII, 329, 369; VIII, 80, 82, 149; malade, VIII, 120; cité, VIII, 212, 391; IX, 4, 17, 21, 22, 205, 232, 248, 360, 378; X, 7, 20: présente son fils, X, 21. — Sa mort (au Louvre, le 3 déc. 1789), IX, 39.
- Continuation de sa collec-

- tion des *Forts de France*, X, 129.
- VERNET** (Antoine-Charles-Horace, dit Carle), fils de Joseph. Né à Bordeaux [le 14 août 1758]. Peintre d'histoire; élève de Lépicié. — Elève : (1778), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 317; 2<sup>e</sup> méd., VIII, 331; IX, 259; — (1779), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VIII, 370, 372, 395; IX, 260; 2<sup>e</sup> méd., VIII, 407; — (1780, 1781), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14, 16, 54, 57; — (1782), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 103, 104, 122, 261. — Agréé (24 août 1789), X, 21.
- VERNET**. Sculpt. — Elève : (1783, 1784, 1789), concourt pour le Gr. Prix, IX, 143, 145, 190; X, 5, 7.
- VERNEUIL** (M. DE). — Cité, I, 380.
- Vernis à tableaux**. Essais soumis à l'Acad., VI, 172, 173, 200.
- VÉRON**. — Elève : (1671), 9<sup>e</sup> méd., I, 358.
- VERONÈSE** (Paul). — Est. de Duchange d'ap. *le Christ au tombeau*, V, 99; — de Thomassin, d'ap. *les Pèlerins d'Emmaüs*. — Conf. de J. Noret sur *les Pèlerins d'Emmaüs*, V, 102, 158.
- VERRIO** (Antonio). Napolitain. Peintre. — Agréé (2 mai 1671), avec son tabl. *Saint Jean baptisant N.-S.*, I, 361; cité, I, 363.
- Versailles**. — Ouverture d'une école académique (1763), VII, 225.
- Tabl. commandé à Delafosse pour le palais de —, I, 367.
- *La galerie de*, recueil gravé par J.-B. Massé, VII, 251.
- VERSCHOOT**. Peintre. — Elève : (1754), 3<sup>e</sup> méd., VI, 404; — (1756), 2<sup>e</sup> méd., VII, 13; 1<sup>re</sup> méd., VII, 28; — (1757), concourt pour le Gr. Prix, VII, 35.
- Versellin** (Jacques). Né à Paris en 1646. Peintre de miniatures. — Agréé (23 févr. 1686, II, 310, 311, 319; sa récept. (7 juin 1687), avec un portr. de Louis XIV en miniature d'ap. Le Brun, II, 329, 347, 353, 354; cité, IV, 96, 137. — Sa mort (le 1<sup>er</sup> juin 1718), IV, 269.
- Vertmuller** (Adolphe-Ulric). Né à Stockholm. Peintre de portr. — Elève : (1773), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 133. — Agréé (30 août 1783), IX, 165; sa récept. (7 août 1784), avec les portr. de Bachelier et de Cathéri, IX, 169, 202-204; cité, X, 2, 41.
- Vestier** (Antoine). Né à Avalon [le 28 avril 1740]. Peintre de portr. — Agréé (30 avril 1785), IX, 234; sa récept. (28 oct. 1786), avec les portr. de Doyen et Brenet, IX, 237, 294, 296. — Proteste contre les assemblées partielles, X, 84; cité, X, 121.
- Veugle**. — Voir : Vleughels.
- VICTOIRE** (M<sup>me</sup> Louise-Thérèse). — Son portr. par J.-M. Nattier, VI, 370.
- Victoire (la) ramène la Paix*, modèle en terre cuite de M.-A. Slodtz, VII, 310.
- Vidaud d'Anthon** (Jean-Jacques-Gabriel). — Honoraire-associé libre (1785), IX, 234; cité, IX, 236; à Rome, IX, 271, 347; X, 2. — Donne le portr. du prince d'Orange par Terburg, IX, 303.
- VIEDEVÈLE**. Sculpt. — Elève : (1753) 1<sup>re</sup> méd., VI, 347.
- Vieillesse (la)*, est. de J. Moy-

reau d'ap. Wouwerman, V, 364.  
**VIEL.** Peintre et architecte. — Ouvrage sur l'origine des arts, VIII, 402, 404.  
**Vien** (Joseph-Marie). Né à Montpellier [le 18 juin 1716. Mort le 27 mars 1809]. Peintre d'histoire. — Elève : (1743), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, V, 342, 350. — Agréé (27 nov. 1751), VI, 292; sa récept. (30 mars 1754), avec *Dédale attachant les ailes d'Icare*, VI, 344, 383. — Prof.-adjoint (1754), VI, 391; cité, VI, 392, 414, 421; VII, 23, 38, 43, 83, 89, 90. — Prof. (1759), VII, 95; cité, VII, 96, 136, 173, 188, 202, 218, 224, 237, 252, 293, 298, 331, 340, 347, 361, 366, 399; VIII, 7, 21, 42, 46; nommé directeur des élèves protégés, VIII, 70; cité, VIII, 72, 74, 80, 82, 106, 128; organise le Salon de 1774, VIII, 158; cité, VIII, 184, 191, 192, 195. — Directeur de l'École de Rome et chevalier de l'ordre de Saint-Michel, VIII, 200; cité, VIII, 203, 205, 229, 251, 254, 256, 270, 271, 310, 318, 340. — Rect.-adjoint (1778), VIII, 341; cité, VIII, 346, 350, 408; IX, 45. — Rect. (1781), IX, 69; remplacé à Rome (1781), IX, 79; cité, IX, 88, 100, 112; présente Taillasson, IX, 132; cité, IX, 139; présente Julien, IX, 144; cité, IX, 146; présente David, IX, 164; — présente Peyron, IX, 168; cité, IX, 190, 195, 205, 241. — Chancelier (1785), IX, 255, 257, 296, 302, 323, 344, 350, 351; présente Boichot, IX, 367; cité, IX, 378. — Directeur et premier peintre du roi (1789), X, 12; directeur hono-

raire de l'Acad. de Marseille, X, 13; cité, X, 16, 18, 25, 27, 31, 32, 38, 47; propose la réforme des statuts, X, 47-49; cité, X, 50, 51, 54, 55, 58, 68, 70, 72, 76-78, 82, 91, 93, 97, 99, 102, 109, 111; absent, X, 116, 117; cité, X, 129, 132, 134, 135-137, 140; malade, X, 140, 141; cité, X, 142, 151 n., 155, 160, 161, 168; maintenu directeur, X, 169; cité, X, 171, 178, 184, 186; donne une tête de *Minerve antique*, X, 188; cité, X, 191, 212, 214, 217, 219. — Ses élèves : Lacour, VIII, 21; Saint-Ours, IX, 32.

— Son portr. gravé par Miger d'ap. M<sup>me</sup> Guyard, X, 88-91, 94.

**VIEU.** Peintre. — Elève : (1783), 1<sup>re</sup> méd., IX, 147.

**Vienne.** — Académie publique de peinture et de sculpture, V, 15, 100, 101, 103, 104; IX, 117.

*Vierge (la)*, bas-rel., marbre, par F. Girardon, I, 122, 124, 130, 132; II, 340; — *la — tenant Jésus*, statue bois, morceau de récept. de P. Sarazin, I, 285; —, statue bois de Poulthier, II, 270, 271, 273; — *le mariage de la —*, est. de Ch. Dupuis d'ap. le tabl. de Van Loo, V, 178; — *la — et l'enfant*, est. de Thomassin, d'ap. De Troy, V, 146. — Conf. de L. de Boulogne sur *la — au lapin blanc* de Titien, II, 249; III, 173; V, 45.

**Vigée-Lebrun** (M<sup>me</sup> Louise-Elisabeth). Née à Paris [le 16 avril 1755. Morte à Paris le 30 mars 1842]. Peintre. — Sa récept. (31 mai 1783), IX, 153, 155, 156, 158. — Acadé-

- micienne : citée, X, 42, 90; à Rome, X, 155.
- Vigier** (Philbert). Né à Moulins [le 21 janv.] 1636. Sculpt. — Agréé (9 oct. 1682), II, 234; sa récept. (27 nov. 1683), avec le médaillon de *Saint Thomas*, II, 235, 236, 240, 259, 260, 383; IV, 12, 20, 182, 257; malade, IV, 197; rétabli, IV, 205. — Sa mort (le 5 janv. 1719), IV, 277.
- VIGNALY** (Jean-Baptiste). Né à Monaco vers 1761. Peintre. — Elève : (1779), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 397; — (1780), concourt pour le Gr. Prix, IX, 14; — (1781), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IX, 54, 57, 78, 260.
- VIGNAUD**. Peintre. — Elève : (1793), concourt pour le Gr. Prix, X, 202.
- VIGNET**. Peintre. — Elève : (1784), concourt pour le Gr. Prix, IX, 189.
- Vignon** (Claude), le père. [Né à Tours le 19 mai 1593. Mort à Paris le 10 mai 1670]. — Ancien et juré de la maîtrise, I, 52; ancien de l'Acad. (1651), I, 53; cité, I, 59, 62, 63, 67, 68, 70, 71, 73, 78, 86, 88, 90, 98, 107, 112, 115-118, 134, 153, 213. — Conseiller (1663); I, 229; cité comme défunt (1686), II, 317, 318.
- Notice sur sa Vie et ses (Euvres, par Guillet de Saint-Georges, III, 51; IV, 335.
- Son portr. par son fils, I, 354.
- Vignon** (Claude-François), l'aîné, fils de Claude. [Né à Paris en 1634.] Peintre. — Sa récept. (6 déc. 1664), avec *Hercule terrassant le Vice et l'Ignorance*, I, 272, 320; cité, II, 207, 272; malade, III, 153. — Sa mort (le 27 févr. 1703), III, 362.
- Notices sur sa Vie, par Saint-Gelais, V, 59, 103.
- Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son tabl. de récept., II, 309.
- Offre à l'Acad. le portr. de son père, qu'il a peint, I, 354. — Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396.
- Vignon** (Philippe), le jeune, fils de Claude. Peintre de portr. [Né à Paris en 1634.] — Agréé (26 janv. 1686), II, 317, 318; sa récept. (30 août 1687), avec les portr. de Buyster et de Maupérché, II, 347, 353, 358, 359; malade, III, 178. — Sa mort (le 7 sept. 1701), III, 327; son service funèbre, III, 328.
- Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 90, 94; — lue par Lépicié, V, 302.
- VILLENEUVE** (Pierre). Sculpt. — Elève : (1701), 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> méd., III, 333; 1<sup>re</sup> méd., III, 334; — (1703), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, III, 363, 372, 383.
- Villequin** ou **Vilquin** (Etienne). [Né à Ferrières (Seine-et-Marne), le 3 mai 1619. Mort à Paris le 15 déc. 1688.] — Sa récept. (le 17 avril 1663), I, 225; cité, I, 230.
- N'a pas remis son tabl. de récept., I, 278.
- Notice sur sa Vie, lue par Lépicié, V, 293.
- VILLETTE**. Sculpt. — Elève : (1772), 1<sup>re</sup> méd., VIII, 97.
- Vin de l'étrier (le)*, est. de J. Moyreau, d'ap. Wouwerman, V, 251.
- Vinache** [Jean-Joseph]. Ne vers 1696. Sculpt. — Elève : (1708), 2<sup>e</sup> méd., IV, 73. — Agréé

- (29 déc. 1736), V, 190; sa récept. (27 mai 1741), avec *Hercule lie les bras de la Vertu*, V, 219, 220, 273, 298. — Sa mort (à Paris, le 1<sup>er</sup> déc. 1754), VII, 402.
- Vincent** (François-André), de Paris. [Né à Paris le 30 déc. 1746. Mort à Paris le 3 août 1816.] Peintre d'histoire. — Elève : (1763), 2<sup>e</sup> méd., VII, 229; — (1765), concourt pour le Gr. Prix, VII, 295; — (1766), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, VII, 328, 337, 382; — (1767), concourt pour le Gr. Prix, VII, 355; prix Caylus, 368; — (1768), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, VII, 384, 385, 397; VIII, 216. — Agréé (31 mai 1777), VIII, 265; sa récept. (27 avril 1782), avec *l'Enlèvement d'Orithie par Borée*, IX, 62, 107, 111. — Prof.-adjoint (1785), IX, 257; cité, IX, 262, 321, 330, 332, 334, 368; X, 10, 20, 44, 52, 55, 66, 70; proteste contre les assemblées partielles, X, 83, 84; cité, X, 93, 94, 96, 141, 158, 161, 162. — Prof. (1792), X, 169; cité, X, 170, 177, 178, 182, 185, 188, 190, 191, 216. — Maître de Meynier, X, 23; de Potain, IX, 254; de Thévenin, X, 23, 128.
- Son tabl. *le Président Molé*, IX, 230.
- VINCENT**. Prof. à l'Ecole vétérinaire. — Fait un cours d'anatomie vétérinaire, IX, 27, 28, 167, 255; cité, IX, 370. — Sa mort, X, 6. — Auteur des Principes relatifs à la fidèle représentation des animaux, IX, 22, 29.
- VINCI** (Léonard de). — Lecture d'un traité de —, II, 130, 138. — Don d'un livre, en italien, sur —, I, 270. — Est. d'Henriquez d'ap. un de ses tabl., IX, 249-251.
- Don par Caffieri de son portr. gravé, IX, 130.
- VION**. Maître-juré, I, 54.
- VIKESNEL**. — Soumet un carmin à l'Acad., VII, 298.
- VIQUET**. Peintre. — Elève : (1776), 2<sup>e</sup> méd., VIII, 205.
- Vision de Jacob (la)*, sujet pour le Gr. Prix (1699), III, 276.
- VITTORIA** (Vincenzo), chanoine. — Donne à l'Acad. ses observations sur le livre De Felsina Pittrice, IV, 8, 11, 16, 17, 19, 24, 60.
- Viviani** (Nicolas). Né à Naples. Peintre. — Agréé (27 sept. 1681), II, 195; sa récept. (3 oct. 1682), II, 230. — Notice sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicié, V, 336.
- Vivien** (Joseph). Né à Lyon [en 1657]. Peintre de portr. au pastel. — Elève : (1678), 2<sup>e</sup> prix, II, 126; élève de Bonnemier, II, 201, 211. — Agréé (28 juin 1698), III, 236; sa récept. (30 juillet 1701), avec les portr. de Girardon et de Decostes, III, 238, 245, 319, 320. — Conseiller (1703), III, 374; à Bruxelles, III, 408; cité, IV, 158, 297; à Munich, IV, 278; cité, IV, 313, 324, 340, 348, 393; V, 4, 36, 103, 140. — Sa mort (à Bonn, le 5 déc. 1734), V, 149.
- Ses portr. de Girardon : cité, IV, 189; — de l'Electeur de Bavière, gravé par Vermeulen, III, 389; gravé par Audran, IV, 169, 170; — de l'abbé Blampignon, III, 406.
- Vleughels** ou **Wleughels** (Philippe). Peintre. — Sa récept. (26 mai 1663), I, 228, 261; cité, I, 230; II, 184; III,

73. — Sa mort (le 22 mars 1694), III, 137.
- Travaille au catafalque du chancelier Séguier, I, 396. — Est. de divers, d'ap. ses tabl.: *les Pèlerins d'Emmaüs*; *l'Apparition de Jésus à Marie*; *la Samaritaine*, V, 297, 298.
- Fait une ouverture de conf. II, 2.
- Notice sur sa Vie : par Saint-Gelais, V, 138.
- Son portr. gravé d'ap. de Champagne, V, 126; donné par Caffieri, IX, 130.
- Vleughels** (Nicolas), fils. Né à Paris [en déc. 1668]. Peintre. — Elève : (1692), concourt pour le Gr. Prix, III, 87; élève pensionné, III, 122, 181; — (1694), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, III, 139, 149, 152; — (1695-1698), concourt pour le Gr. Prix, III, 162, 184, 208, 232. — Agréé (27 juill. 1715), IV, 205; sa récept. (31 déc. 1716), avec *Apelles peignant le portrait de la maîtresse d'Alexandre*, IV, 218, 236; donne des est. du portr. de son père, V, 126. — Directeur de l'Ecole de Rome et conseiller-prof. (1724), IV, 375; cité, IV, 379, 380; V, 1, 20, 38, 40, 67, 85, 99, 115, 151, 170, 192. — Sa mort (à Rome, le 11 déc. 1737), V, 222.
- Est. de Larmessin d'ap. son *Frère Luce*, V, 192.
- Son portr. gravé par Pesne, VI, 5; VIII, 337.
- VOIRIAU**. Sculpt. — Elève : (1692), 3<sup>e</sup> méd., III, 101; — (1694), 2<sup>e</sup> méd., III, 152.
- Voiriot** (Guillaume). Né à Paris. Peintre de portr. — Agréé (29 oct. 1757), VII, 50; sa récept. (28 juill. 1759), avec les portr. de Pierre et de Nattier, VII, 98. — Académicien : cité, VIII, 122, 247. — Conseiller (1785), IX, 255; cité, IX, 257; présente Monnier, IX, 289; cité, IX, 308, 317, 321, 328, 371; X, 20, 98, 102, 125, 210, 213.
- Donne le portr. de Sue le père, X, 32; — copie le portr. de Natoire, X, 61.
- VOIZELLE**. — Elève : Dessin de concours (1794), IX, 259.
- VOLTAIRE**. — Députation à la translation de ses cendres, X, 121. — Ses ouvrages illustrés par Moreau le jeune, IX, 50 et n., 52, 105.
- VOSTERMAN** (Lucas), grav. — Son portr. gravé par Van Dyck donné par Caffieri, IX, 131.
- VOUET** (Simon). — Don, par Torteat, de son portr. et de son œuvre gravés, I, 281, 282; — par Julienne de sa *Présentation de Jésus au Temple*, VII, 248; — par Caffieri, de son portr. gravé, IX, 70.
- Vœu des Artistes**, brochure désavouée par l'Acad., X, 25, 33.
- Voyage**. — Le — de Vandières en Italie, conf. de C.-N. Cochin, VI, 304-309; — pittoresque de la France et du Brabant, par J.-B. Descamps, VIII, 29, 59; — pittoresque de la Grèce, par le C<sup>re</sup> de Choiseul-Gouffier (voir ce nom); — pittoresque en Sicile, par L. Houel (voir ce nom).
- VOYER**. Grav. — Elève à l'école d'Abbeville, VII, 327.
- Voyer d'Argenson** (le marquis de). — Honoraire-associé libre, VI, 159, 160, 164, 165, 257. — Honoraire-amateur, VII, 367; VIII, 317. —

Sa mort (le 16 sept. 1782), IX, 124; son remplacement, IX, 126, 128.

*Vue d'architecture*, tabl. de M. Boyer, III, 298, 300, 313.

*Vulcain*, statue marbre par G. Coustou, V, 325.

## W

**Wailly** (Charles de). Né à Paris [le 9 nov. 1729. Mort le 2 nov. 1798]. Architecte. — Sa récept. (27 avril 1771), avec la Perspective du grand escalier pour la salle de comédie de Paris, dessin, VIII, 69.

WAMPS. Peintre. — Elève : (1715), 1<sup>er</sup> Gr. Prix, IV, 200, 208.

**Watelet** (Claude-Henry). Receveur général des Finances. — Honoraire-associé libre (1747), VI, 69; cité, VI, 71; VII, 47, 48, 188, 212. — Honoraire-amateur (1766), VII, 324; cité, VII, 376, 378; VIII, 317. — Sa mort (au Louvre, le 12 janv. 1786), IX, 274; son remplacement, IX, 275, 277, 279.

— Auteur : d'une Dissertation sur la poésie dans l'art de peindre, VI, 115; — de la Vie de L. de Boulogne, VI, 266-268; VII, 362; — d'un poème sur la peinture, VI, 332, 363, 396, 415, 426; VII, 97, 98, 118, 124, 129. — Son disc. de récept. à l'Acad. française, VII, 155 et n.

**Watteau** (Jean-Antoine). Né à Valenciennes le 10 oct. 1684. Peintre. — Elève : (1709), 2<sup>e</sup> Gr. Prix, IV, 81, 92. — Agréé (30 juill. 1712), IV, 150 et n.; sa récept. (28 août 1717), avec une *Fête galante*, IV, 175, 195, 222, 239,

252 et n. — Sa mort (à Nogent-sur-Marne, le 18 juill. 1721), IV, 318.

— Son portr. gravé donné par Caffieri, IX, 130.

— Notice sur sa Vie, par le C<sup>te</sup> de Caylus, VI, 87-91; VII, 139, 140, 374.

WATTEAU (Louis-Joseph), neveu d'Antoine. Peintre. — Elève : (1751), 1<sup>re</sup> méd., VI, 300.

WATTEAU (François-Louis-Joseph), petit-neveu d'Antoine. Peintre. — Elève : (1779), 3<sup>e</sup> méd., VIII, 260.

WEIDENHAUPT. — Elève : (1762), 3<sup>e</sup> méd., VII, 210.

**Weiller** ou **Weyler** (Jean-Baptiste). Né à Strasbourg en 1749. Peintre en miniatures et sur émail. — Agréé (29 avril 1775), VIII, 187; sa récept. (25 sept. 1779), quoique protestant, avec le portr. d'Angiviller, VIII, 398-400. — Sa mort (le 25 juill. 1791), X, 123.

WICAR [(Jean-Baptiste-Joseph). Né à Lille le 22 janv. 1762. Mort à Rome le 27 févr. 1834]. Peintre. — Elève : (1781), 1<sup>re</sup> méd., IX, 47; — (1786), concourt pour le Gr. Prix, IX, 278, 279.

**Wille** (Jean-Georges). Né à Königsberg. Grav. — Agréé (30 août 1755), VI, 423; sa récept. (24 juill. 1761), avec le portr. de Marigny, VII, 170. — Académicien : cité, VIII, 149. — Conseiller (1786), IX, 282; cité, IX, 283, 284; présente Denon, IX, 315; Preisler, IX, 332; cité, IX, 344, 354; présente Bouillard, IX, 357; cité, X, 20; proteste contre les assemblées partielles, X, 84; cité,



X, 89, 91, 113, 125, 213, 221, 222.

**WILLE** (Pierre-Alexandre), fils. Né à Paris [le 19 juill. 1748. Mort en 1821]. Peintre de genre. — Agréé (25 juin 1774), VIII, 151, 152.

**Wleughels.** — Voir : Vleughels.

**WOUVERMAN.** — Est. de Moyreau d'ap. ses tabl. (voir : Moyreau). — Est. de Cochin, VI, 250.

## X

**XHROUVET.** — Soumet à l'Acad. une nouvelle couleur, VIII, 46.

## Y

Yeux (les) nous trompent, conf. de Joblot, III, 348.

**Yvart** (Baudouin). [Né à Boulogne-sur-Mer en 1610.]

Peintre. — Sa récept. (11 août 1663), I, 236; occupé pour le roi, I, 277; présente le mémoire de la dépense faite pour le catafalque du chancelier Séguier, I, 390-398; cité, II, 72. — Conseiller (1676), II, 88; dispensé d'assister aux séances, II, 129. — Sa mort (le 12 déc. 1690), III, 52.

— Notices sur sa Vie : lue par Saint-Gelais, V, 81; — lue par Lépicié, V, 336. — Disc. de Guillet de Saint-Georges sur son morceau de récept., II, 326.

## Z

*Zacharie lapidé dans le parvis du Temple*, sujet pour le Gr. Prix (1729), V, 62.

**ZANOTTI** (Cavasoni). Auteur de la défense de Malvasia, IV, 60, 62, 67-70, 77, 88.



## ERRATA.

---

NOTA. — Les dates, noms ou autres additions entre ( ) sont empruntés au texte des *Procès-verbaux*.

Les noms ou dates entre [ ] sont ajoutés par le rédacteur de la Table, qui les a ordinairement empruntés aux Dictionnaires de Jal et de Bellier de la Chavignerie.

Enfin, on n'a pas dépouillé les listes de signatures qui suivent les procès-verbaux des séances. A la suite de la mention *cité*, le lecteur ne trouvera donc que des renvois au **texte** des *Procès-verbaux*.

P. 19. *Amours*. — *Ajoutez : les — d'Hercule et d'Omphale*, morceau de récept. de J. Massé, I, 225.

P. 30. **Benoist** (Antoine). Sa récept. est du 21 et non du 14 avril 1663.

P. 48. **Cazes**. Le début de l'art. est à **GAZE**.

P. 50. **Champaigne** (Jean-Baptiste **de**). Sa récept. est du 21 et non du 14 avril 1663.

P. 80. **Dubois** (Jean). *Ibid.*

P. 139. *Ajoutez : Lomazzo* (Paul). Son traité de la peinture, I, 353.

P. 147. *Ajoutez : Massé* [(Jean). Né vers 1600. Mort à Paris le 15 mai 1672]. — Sa récept. (21 avril 1663), avec *les Amours d'Hercule et d'Omphale*, I, 225. — Académicien : cité, I, 230.

P. 145. **Marigny-Ménars** (marquis **de**). Le début de l'art. est à **Vandières**.

P. 148. **Mathieu** (Antoine). Sa récept. est du 21 et non du 14 avril 1663.

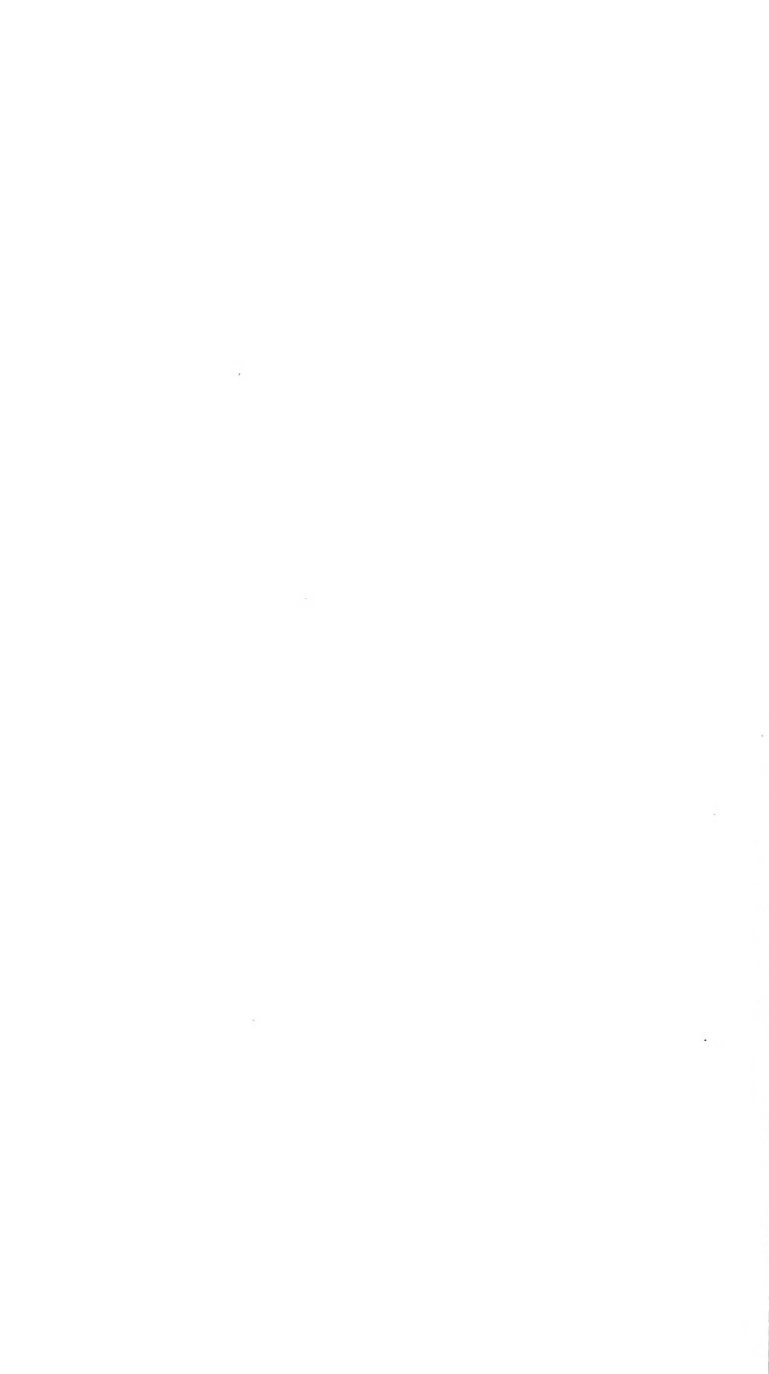
P. 148. **Mathieu** (Pierre). *Lisez* 1708 *au lieu de* 1798.

- P. 163 et 164. PAILLET. *Mettez Antoine avant Barthélemy.*
- P. 165. PAJOU (Jacques-Augustin-Catherine). *Lisez 1787 au lieu de 1767.*
- P. 166. Place de la Victoire. *Lisez Louis XIV au lieu de Louis XVI.*
- P. 167. **Parrocel** (Charles). (1709), concourt pour le Gr. Prix. *Ajoutez : IV, 81.*
- P. 167. PARY. *Lisez PAROY et classez après PARIZEAU.*
- P. 169. Peinture (1<sup>re</sup> col., 10 l. avant la fin), *lisez Lomazzo et non Lhomazzo.*
- P. 170. PÉRIGNON, *en caractères gras.*
- P. 171. PERROT (Dlle Catherine), *ibid.*
- P. 171. PETIT (François). *Ajoutez : Peintre.*
- P. 174. 1<sup>re</sup> col., l. 15, *lisez : Mopinot.*
- P. 174. PIOCHE. *Lisez X, 8, au lieu de 9.*
- P. 175. **Platte-Montagne (de)**. *La mention I, 396 s'applique à Nicolas et non à Mathieu.*











14 Academie royale de peinture  
13 et de sculpture, Paris  
A36 Procès-verbaux de l'Academie  
t.11 royale de peinture et de  
sculpture

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

